

Slika gradu v grajski kapeli.

Stele, CX, 26.8.1940, str. 4.- 43.

Vhod vodi sloku 4oglat stolp na kvadratni podlagi. Lege kvadrov so več ali manj vodoravne, ogli vsi iz reaznega kamna.

V levi steni v visokem pritličju je pravokotna pribl. krožno završena lina, druga zazidana v 3. tretini višine v isti steni.

V pritličje vodi rusticiran polkrožen portal, v nadstr. so renes. baročna okna, drugače nerazčlenjena masa.

Mreža iznad vhodnih vrat ima l. 1811.

Znotraj pravokot o dvorišče. Na vhodni strani je dvonadstr. plkrožna arhada na stebrih, na masivnem pritličnem delu.

Levi trakt je skoraj popolnoma nerazčlenjen, le čisto na vrhu je 3 oken.

V desnem traktu vodijo navzgor odprte stopnice z eno ločno arkado s stebrom.

Asprotni trakt je skoraj nerazčlenjen, zgoraj pa ima sodobno gotsko (sr. 19. stol.) sedaj zaprto ločno arkado.

V pritličje vodi v kleti v osi kompleksa gotski polkrožen portal z žlebasto profiliranim prednjim robom.

V kleti pod stopnicami nandesno vodi drug polkrožen portal z rahlo porezanim prednjim robom.

S stopnic vodi v nekdanjo žitnico kamnit renes. portal in lepa kovana železna vrata.

Iz žitnice v naslednje prostore vodi s segmentnim vrhom z renes. profilom v gotskem pesnetku roba. S odaj prehaja ta profil v svedrasto gotsko bazo, ki se zaključuje z vulstom. Zanimiva mešanica gotskega in renesanse 16. stol.

Žitniški prostor krasno solidno obokan, na močnih štirioglatih stebrih z banjastimi svodi s sosvodnicami.

V zadnjem traktu v zgornjem nadstr. za modernimi gotskimi arkadami je soba s stropom z lepo štukaturo: listnata vitica, cvetovi, ptice. V oglih okvirih

za sedaj prazna polja, v sredi ovalno gladko polje in mogoče prostori za slike. Okr.1700.

V levem traktu zgoraj je samo zvezni hodnik razsvetljen od obeh strani. Skozi vrhnji arkadni hodnik je prehod k kapeli, ki je pravokoten banjasto ososvodnicami obokan prostor s plitvo polkrožno apsido, na zunanaj pomaknjen ven na konzolah.

V niši je vdolan dober lesen rokokojski oltar s 3 lesenimi kipi, glavni je lična Brezmadežna.

Zvezni hodnik vrhnjega nadstr. levega trakta sloni na renes. ali baročnih konzolah na zunanji strani, kar golo steno zelo poživlja.

Pritlični prostor levo od vhoda pod poslopjem ki veže vhodni stolp in dvorišče ima lep banjast svod od vseh strani na sosvodnicah

z venstoječimi robovi.

renesansa, čas kot portali v desnem dvoriščnem traktu.

Stele, CXVII, 16.8.1946, str. 30 - 32,

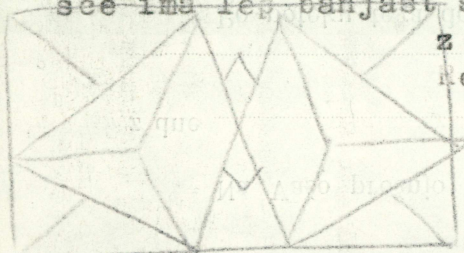
Kapela: se nahaja v prvem nadstr. na vzh.strani gradu
je 6.65m dolga in 5.10 m široka, ima troje oken, dvojne oratorijev

Urbarij iz 1.1612 poroča, da je bila kapela blagoslovljena 1.1612(str.310)

Grad v Podsredi:

Ima 18 sob poleg ostalih str. prostorov. L.1880 je potres močno ^{poškodoval} ~~poškodoval~~ poslopje, posebno kapela je utrpela močne razpoke v steni. L.1857 je bil ~~prvotni lastnik, so grofje von Papstienstein in imenato vojvodaški razgled podari~~
~~grad je obkrožen, prvine razporejene, prvotni lastniki von Peilstein, N. von Peilstein~~
la sam. v Arki na Koroškem, od 1.1071 last krških škofov, ki so ga dajali svojim ministralom (podsredski gospodje, ptujski gospodje, grofje von Sanneck, Fridrih Celjski, Habsburžani, Tattenbachi, Windischgrätzki...)

Ign. rožen; das Dekanat - rachenburg, 1.1887, str.317 -323.



Grad podsredi

Trg Podsreda poseduje 4 pergamentne listine o svojih privilegijah iz l.1561609,1836,1811(str.346)

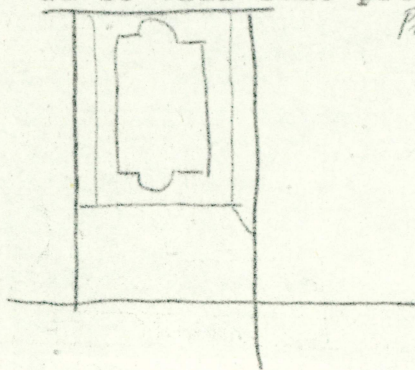
~redi trga, ob hiši št.30 stoji pranger, 215 cm visok, štirioglat steber z 22 cm debelo ploščo kot podstavkom. Ima nastavek v obliki laterne z l. 1667.

Ljudsko izročilo pravi, da so imeli pranger prvotni v sv. Petru pod sv. Gorami, od tam pa so ga ukradli Podsredčani in z njim meščanske pravice.

xx

Ign.Crožen: Das Dekanat Drachenburg, l.1887, str. 348.

Luknjič, st kamen, nedvomno prizma na kvadratni osnovi, porezani robovi na ajdovo zrno, na njem konzola. Danes ves vključen v novejši zidan oklep, tako da se vidi samo prednja stran.



Prednja Ploskev je znotraj uokvirjena na baročni način
Po mojem 17. stol.

Stele, XXIVA, 1976, 43.