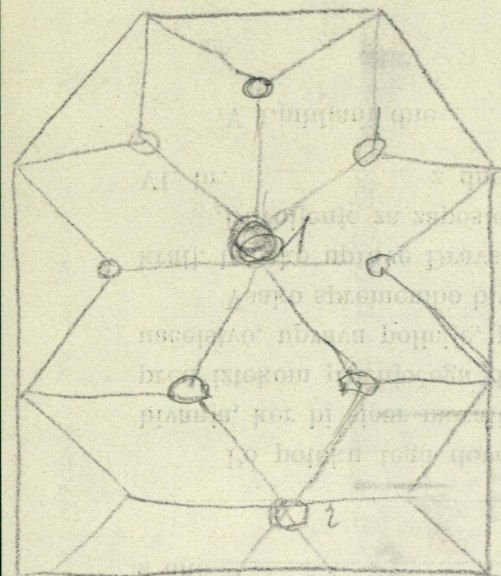




Podružnica posvečena l.1499.Sklepnik: 1. dopasna "arija z detetom istega tipa in dela kot na Malen gradu v Kamniku.

2.drugi sklepnik je sv.škof istega tipa kot skulptura v Kamniku.

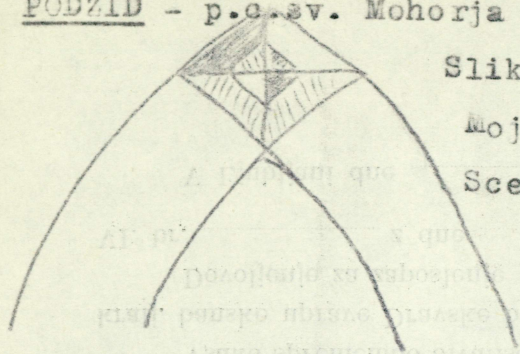
Dve str. konzoli predstavljajo sedeči brezbradi figuri, ki vlečeta nogi podse.Zadnja dva sklepnika predstavljata glavici obdani z listjem, eni moli iz ust dolg jezik. "ebra so barvana v 2 svetlih tonih, figure in sklepniki so bili rahlo polinromirani. Na juž.

steni je na 2 poljih freska trižanega, pod njo sv. katarina, ki je še pod beležem. Freske so iz konca 15.stol. V rizbi pod vplivom listov mojstra E.S.

Stele, LXXVIII, 5.8.1933, str.19-20.

Zvonik : zvon z reljefi kronanja "arije, sv. Barbara, trižani in sv. Martin. Napis na zgornjem robu - Franz Kaisser in Cilli hat mich gegossen 1792.

Freske: poslikano samo vzh.juž. polje prezbiterija, a spodnji del uničen po novejšem oknu. V spodnji vrsti se je ohranilo samo slika sv. Katarine, ki je nanovo odkirta. Drugod ni bilo fresk. Kvaliteta čisto izredna. Aristusov obraz eden najlepših v naših freskah. Vse slike obdaja rumeno-belo- rdeč mavričast pas z rujavim patronom križcev, ribjih mehurjev in trilistov. Na križiščih so pravokotni in rombasti sklepi geometr. konstrukcije.



Slika Križanja kaže v draperijah in splošni m vpliv kroga Mojstra E.S. (Tudi Kristusov tip) soroden onemu na Mačah. Scene deljene v dva vspeoredna pasova. Prvi skalnat, na njem v sredi križ z Marijo in Janezom. Drugi kulisa ki zapira ozadje do Kristusovih prsi je hribovit, gol, nad njim sinje nebo, trikot med križem uničen.

Križ posnema strukturo lesa. Križani je ves pokrit s krvavimi kapljami. Dobro, čeprav primitivna risba. Temnorjava rizba, rdečkasto senčeno. križni nimb (redni v temnem) čudovita glava Jezusova. Rdeča suknja, enako rdeč plašček se v značilni gubi vlega nazaj na levo ramo, zelena podšivka. Velike značilne gube. Janez ima dolge temne lase in nežno izrazito lice. Marija ima zeleno suknjo, lila plašč z značilnimi gubami. in lepo rdečo podšivko. Roka orantno dviga pred prsi in je plemenito žalostna.

V drugi vrsti je bilo kakih četrto šteto stoječih figur. Vhranjen samo desna sv. Tatarina, belkasta suknja z globokim izrezom na prsih, izrez je obšit s kožuhom. Visoko zelo tesno spet pas, rdeč plašč z zeleno podšivko je ^{vržen} ~~zavrt~~ čez desno ramo, leva je gola, desna roka drži bogate gube pred se pred trebuhom. Na glavi turban s krono. Lep obraz. leva roka drži navzdol višič meč, ob nogi se vidi rumeno kolo. Slike okr. 1470-80. ena najboljših kvalitet kar jih je doslej.

Posamezne poteze na freski poslednje sodbe v Krtini sorodne frekam v Podzidu
Glej pdo Krtina, list.2.Ni izključno, da gre za istega mojstra.

Stele, LXXXIII, 4.5.1934, str.
25-30.

Prebiterij gotsko rebrasto obokan. Tip svoda 4 figuralne konzole in sklep niki
Dva sedeča moža, dve glavi, ena moli jezik ven.

Gl.sklepnik M.božja z d. etetom, sv.škof. Čas in delavnica sorodna oni Malega
gradu v Kamniku, sr.15.stol.

Na juž, steni nad oknom dobro ohranjena freska križanja sr.15.stol. Kulisno
zelena gričasta pokrajina, v sredi Kr. na križu, ves v krvavih ranah. Na levi
Marija z žalostno gesto rok, na ~~levo~~ desni Janez s prekrižanimi rokami. Marija
v zeleni suknji in lila, rdeče podšitem plašču. Janez v rdeči suknji in rdečem
zeleno podšitem plašču. Ruta na glavi Marije bela. Okvir patron križcev na
mavričasti progi.

Dobro.

Vel.oltar 2.pol.17.stol. deloma 18.stol. Vep tabernakelj z vrtečimi se vratci
iz srede 18.stol. Muzejski kos.

Glavni portal oslovski hrbet z žlebom in palico.

Zvonik pozneje prizidan. Tudi star portal gotski, z žlebom in posnetim robom
okrog in okrog zidu. Ladja je imela prvotno raven strop.

Prezbiterij ima zazidano gotsko okno.

Stele, LIII, 4.8.1931, str.42-43.