

naven ometan strop s preprosto sliko vnebovzetja sv. Jakoba po cerkvi sv. Jakoba v Lj.

Vel. oltar preprost in zada! podpis Valent. Šubic kipar 8/4 1886. Slika sv. Jakoba podpis P. Š. (Pavel Šubic)

Prezbiterij ima zaključek iz 3 stranic skota. Močni slavalok je polkrožen z ostrimi robovi.

Tlak iz op ke, kvadratična v prezbiteriju, v ladji 6 oglate. Pod beležem sev. stene, ki ima okna so povsod ostanki fresko slikarije istotako na celem slavaloku. Na juž. steni se zdi, da jih

ni. Prebit. ima banjast svod s str. kopicami in sos-

vodnicami. Starih oken na zunanjščini ni opaziti, mogoče da je bilo na mesto širokega novejšega nekda! mahnno staro. Prezbiterij nima podstavka in utegne biti prav star, svod pa bi bil novejšega datuma. Na desni str. slavaloka

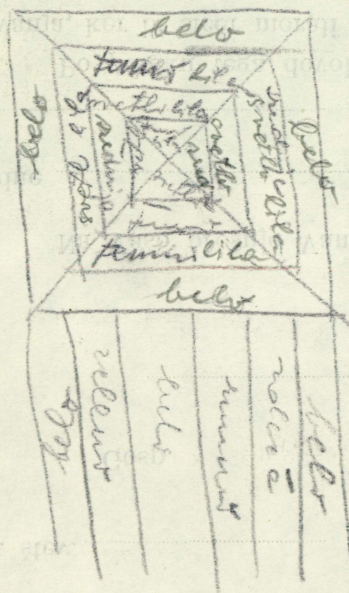
sva odkrila moško glavo, groba na belež izvršena slikarija., Na sev. steni zno-

tra! sva odkrila večje ostanke fresko barvanega ometa. Na zunanjščini so ostanki 3 fresk med oknom v ladji in desnim oglom. Ob oknu je deloma uničen fragment slike sv. Krištofa, kateremu se je ohranila samo glava, je strogo en face

ima bledordeč obraz z rahlo rumeno risbo, ust, nosu, oči ter belimi svetlobami



in pod očmi. Je brezbrad, glava pa ima dolge na rama padajoče kodre rumene barve s temnimi sencami, značilnimi za 1. pol. in sredo 15. stol. Na levi rami drži z levico dete, ki z desno blagoslavlja z dva stegnjenima prstoma. Obraz je rdeč, rahla rumena risba in bele lise v očeh, pod očmi na bradi in nosu, ki ga precepi delirajo. Lasje kodrasti rumeni s črnimi sencami. Krištof ima sinji nimb, Jezus rdeč križni nimb na sinjem ozadiju. Z levo drži vihrajoč napisni trak z nečitljivim napisnim trakom.



Okvir je belo, zeleno, belo, rumeno belo progast.

Na oglu je kvadratna kombinacija iz lila barve, več tonov.

Sledi v rdeče rumenem okviru doprsen svetnik na rdečem ozadiju. Zelen nimb, blede rdeč obraz, rumeni lasje in brada rahlo temnejše rdeča risba. Pa ica ob desni rami. Na hrbtu lila klobuk. Obleka rumena, lila, zeleno podšit plašč.

Nato zabeljena, popolnoma nerazločna druga slika ter za njo v enakem okviru kot sv. Krištof vrh slike križanje, temnovijoličasto ozadje rumen križ blede senčen Kristusovo telo, roke

nežne raztegnjene, obraz z rahlo risbo. Križnat nimb skoro pod pazduho na des-



ni rana iz katere teče kri. Na levi pod križem se je ohranil del Marijine glave. Marija gleda k sinu gori in ima belo pokrivalo in zelen nimb. Precej preprosta slikarija 1. pol. 15. stol. v koloritu močno spominja na sv. tri kralje v Gostemcem na ranajsšini.

Na severni steni znotraj so ostanki, do sedaj nerazločni. Vidi se ena konjska noga in nekaj konjske opreme. Gotovo gre za ostanek slike sv. treh kraljev. Slavolok in severna stena naj se v pritličju odkrijeta, da se dožene vsaj ikono-grafija in starost.

Severna stena je po koloritu sodeč iz srede 15. stol.

Stele, XVII, 5.7.1926, str. 9-13-

Cerkev je leta 1415. posvetil patriarhov generalni vikarij Eberhard, škof Defelitenški (poročilo v lj. škof. arhivu).

Zg. Danica, 1.1885, str. 292.

Cerkev je omenjena v ogovoru ordiariata n.a. guberniju 30. maja 1789., ki odloča, katere cerkve naj se zaprejo oziroma zopet odprejo: V župniji Predvor- cerkev sv. Jakoba na gori.

V. Steska: Usoda cerkva na Kranjskem v jožefinski dobi, Carniola II., 1911., str. 149