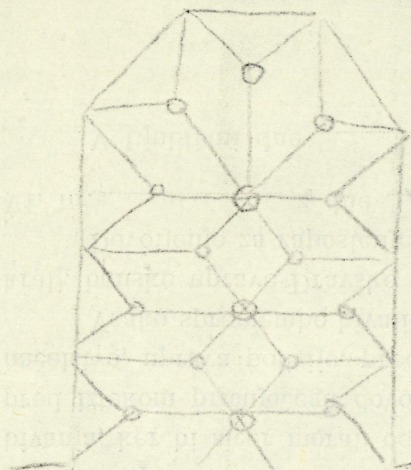




Obok na enotnih geom. konzolah.

Slavolok obojestransko posnet brez kapitelov, rahlo šilast. Nebr. razmeroma slabo profilirana, z obojestranskimi žlebovi. Sklepniki vsi rozete treh velikosti. Teme največje nad sosvodnicami, najmanjše v vmesnih višje potegnjenih zvezah.

Srednje: vse novo poslikano. Na notr. strani prezb. letnica 162(?)9, renov 1888.

Nad glavnim vhodom znotraj nova letn. 1626.

3 oltarji zlatega tipa povprečnega dela. Srednji dobra slika gl. oltarja iz 1. pol. 18. stol.

Sev. vzh. okno zazidano, glavno (vzh) je v vrhnjem

delu ohranjeno dvodelno s krogovičjem z mehurčakstim vrtincem.

Zunaj do nepoznanja predelano.

Vsa cerkev zunaj ima kamnit pritlični venec.

Zvonik spredaj 3 strano odprt s šilastimi loki. Kamnit pritlični zidec.

Stele, CXXIV, 7.10.1947, str. 39-40.

Cerkev sv. Trojice postavljene nekako 100 pred farno, kateri so položili temeljni kamen l. 1628.

Dom in svet, l. 1891, str. 319.

Poleti 1981 so začeli cerkev prenovljati. Zunaj so odbili ves omet - pokazala se je zidava iz neobdelanega kamna, a s klesanimi vogelniki na ladji, prezb. in zvoniku, ki je enake zidave kot ladja in celo s petama vključen v zahodno in zato primarno debelejšo steno ladje. Loki zvonice so res za spoznanje zašiljeni. Ladja, ki imela nekoč raven strop, je malce dvignjena, nekoliko bolj pa je (v opečni zidavi) povičane stene prezb (zaradi višinske izravnave s streho ladje. Ladja in prezb. staddčila v baroku

# IDRIJA - p.c. sv. Trojice

s kvadri poslikane ogelnike (vidni zdaj le še na prezb. v sedanji zakristiji) sledove pa je bilo najti (po župnikovi izjavi) tudi na zvoniku. Te bodo ob sedanji predelavi ponovili na ladji, zvoniku in prezb. Nad dvema oknom v južni steni ladje odkrita še šilasta vrhova poznogotskih oken na teh nestih, medtem ko je tretje (zahtudno) okno novejše in bo zdaj zazidano. Tudi novi okni v severni steni bosta zazidani. Leseni pevski kor na 2 lesenih stebrih bo odstranjen, kar je prav. V ladji - na zunanji steni slavaloka in na delcu severne stene ob njem odkriti sledovi menda poznogotskih fresk; na teh nekaj centimetrih barve še ni nič razločiti, za zdaj se vidita le različni vinsko rdeča in okraستا barva in neke črte risbe... Mogoče bo kaj več odkriti na sicer ozkem pasu slavaločne stene, v ladji pa so večino uničila okna v sev. steni. Nujno pa je presondirati tudi prezb. Kamni slavaloka so zelo razžrti in okrušeni - najbolje bi jih bilo prevleči z zelo tanko izravnalno plastjo ometa in nato poslikati s svetlim okrom, enako tudi (zdaj zelo temno poslikana) rebra. Nenavadno je, da je bilo orig. gotško okno tudi v srednji traveji severne stene prezb.; zunaj še lepo viden njegov vrhnji zaključek. Plošča menze vel. o. še gotško profilirana, a izredno globoka. Predlog je, naj se odpre zazidana okna v prezb. (NE in SE stranici), v katerih je morda še ohranjeno orig. krogovičje, podobno kakor ga vidimo v E oknu, ki delno odprto, a spodnji del uničen z zakrist. vrati. Obnovi naj se v "stari" oblikitudi N okno v prezb. Predlog: naj se podre baročna nerodno prizidana zakristija in sezida nova na N zunanjščini, tam

IDRIJA - p.c. sv. Trojice

kjer je zdaj stopnišče na kor; vhod v zakristijo novo naj bi bil samo iz cerkve. Okni v južni steni naj se (navsezadnje) obnovi v gotskem obrisu (za tega so dane sledi), ni pa priporočljivo namestiti kopije krogovičja (po E oknu v prezb.).

Profil reber in zelo stroge rozete sklepnikov in "piramidne, nažlebljene konzolice" reber govore ne samo za pozen čas, marveč tudi za "renesančno" oblikovno strogost.

Cevc, sept.11. 1981

16. avg. 1496 se omenja v Idriji kapela, v kateri nihče ni smel maševati brez ~~čedadskega~~ dovoljenja čedadskega kapiteljna.

22. maja 1500 dovoli patriarh, da se sme maševati v novi cerkvi ali kapeli sv. Duha, Matere božje in sv. Sebastjana v fari M.B. v Idriji.

A. Koblar: Drobtinice iz furlanskih arhivov. - IMK III. 1893, str. 21.