

Slika zunanjščine gradu.

Il. Sl. v. 1927, št. 47, št. 9.

Kip Pieta (peščenec), v = 86 cm. - Marija sedi na prizmatičnem sedežu, ki ni-

ma nobenega profila. Gubanje oblačila še zelo mehko, brez slehernih zalomov, čeprav že nekoliko pločevinasto toga. Čas nastanka ca 1420-25. Jezusovi nogi počivata še na koncu M. plašča. Marijin peplum na robu nabrazdan. Kazalec in sredinec J. levice odbita, enako kazalec M. levice. - M. lasje vzvalovano nako-drani. Jezusov prst nabrazdan po robu. M. ohras poln, še mačji. Kristusovo telo zelo sloko. Nova, slaba polihromazija, srodaj še sledovi starejše. Podšivka M. plašča moder ultramarin na rdeči podlagi. Sicer na plašču sledovi minije-vo rdeče barve, pa tudi tu čez je plava. Robovi plašča bili zlateni. Desni M. ževelj, ki se še vidi, ni več koničast.

Kristusova krona trnjeva ima luknjice, v katerih so bili nekoč vtaknjeni leseni trni - najbrž že prvotno. Zada je kip izvotljen.

Važno bi bilo kip primerjati z Marijo iz Vremskega britofa. Ali je iskati tu kaj pobud za ljubljansko delavnico? Ni najbolj verjetno, če rav je v fiziognomiji w. obraza neka sorod ost s svetoprmoško Marijo.

Cevc, Zap. XX., str. 51, - 20, 6. 51.

V glavnem nadstropju glavnega poslopja zelo dobra empirska zofa z volutnimi no-gami in liro v sredi.

Dobra po vzorcu sr. 17. stol. rezljana kredenca z grbom in nemškim napisom: Wie der Hiers Schreit nach frische Wasser so Schreiet mein seel got zu dir 1889. Iz tega nadstr. v skalo vsekane stopnice k naravni rzagledni terasi.

V najvišjem nadstr. po mostu prehoo k jami z vodnjakom. Prehod zaprt z zidom. Skozi vodijo šilasta gotska vrata z loknjami za dvigajoči most. Desno od tod pravokotno gotsko obrezano okno.

Vhod vodi skozi pravokotno poslopje v obliki stolpa, ki ima pod streho venec po-molov na konzolah. Za t m je več ali manj kvadratično dvorišče na vrhu deloma prekrita, proti polju pa obzidano z zidom in 2nadstr. hodnikom na konzolah. Sledi iz vodoravnih leg več ali manj pravilnih kamnov sestavljene nadstropne

zgradba, v kateri je zelo masiven renes. rusticiran portal. Nad njim strelnica, višje gori je gotško o robu posneto štirioglasto okno in še višje en pomol. V spodnjih delih tega in glavnega poslopja zunaj se kaže pravtako vodoravno iz kamov zgrajen zid. Na glavnem osloju freska grba z letnico 1570.

Stele, CXVIII, 20.8.1947, str. 35 - 35.

V glavnem poslopju v prostoru z zidano gotško menzo stoji peščenčast kip Pieta 84 x 84 cm velik.

Zadaj v spodnji polovici izdolben v obliki več ali manj polkrožne, kupolasto završene dolbine. Obleka (plašč) pozlačena, podloga plava, na rdeči osnovi kvadratna prevleka. Lajse Marije ozlaščeni. M. sedi frontalno na sedežu brez naslonjala in brez obdelave. Obleščena je v visoko prepasano suktnjo in bogato guban plašč, ki se na kolenih in na tleh zbira v mehko gubane nabore, ki se dobesečno prelivajo po tleh. Na desni sega ena guba daleč ven tako, da slone na njem Jezusove noge, vendar je konec odbit. Čez glavo ima Marija belo, na robovih nabrano ruto, ki je položena pod vratom preko prsi. Jezusovo truplo previto čez ledja s precejšnjim prtom leži skoraj vodoravno v M. naročju, rovi ima v naročju prekrižane. Marija ga z desno opira pri glavi, ki visi precej nazaj. Brada je prišpičena in ves tip značilen za zač. 15. st. Levo polaga M. na prsi, kazalec je dobit, kazalec in sredinec pa pri Jezusovi roki. M. rahlo nagiba glavo na svojo desno in nekako vdano zamišljeno gleda predse. Odlično delo prvih desetl. 15. stol.

Stele, CXXIV, 16.10.1947, str. 69-70.

str. 765 risba gradu (risal J. Čerm).

Dom in svet, 1.1895.

S. Rutar: Schloss und Herrschaft Lueg. MMK. VIII. 1895. S. 2-12.