

Levo od Miklavža grafiti pbr 154

Levo odtod posvetilni križ. Slikarija dobre kvalitete, pristen fresko
okr. sr. 15. st.

Stele, XXIA, 1964, 95-96'

KRESTENICA pri Kanalu - p.c.sv. Miklavža

in barv ter obdelava n.pr.obleke angelja spominja na Krestenico
Stele, IIIA, 13.9.1926, str. 1-6'

V ladi so izpod novejšega ometa odkrili 2 sliki, ena na severni, druga na južni steni ladje.

Severna je odlo mek prizora Jezus sedi na na tla položenem križu, čigar les prepletajo letnice. Levo spod rudeče oblečen brezbrad možak s čepico na glavi, vrta s svedrom luknjo v les. Nad njim je razporačen drugi v tesno prilegajočih se rumenih hlačah s čevlji na kravji gobec. Od pasu gori je uničen. Od sedečega Jezusa sta se ohranili samo obe stopali, vse drugo je sedaj uničeno. Jernejeva slika ni naključvana, pač pa omet pod njo,

Slika na juž. steni prikazuje Nikolaja v škofovem ornatu patroniranim z granatnim vzorcem, v lev roki drži kroglo (jabolko, zlata krogla), ki jo očitno nekam podaja. Pri nogah je verjetno klečeč z rudečo kapo pokrit starčevski obraz, obleka je sinje rudeče patronirana - pač več deklic, ki jih svetnik obdaruje. Vse je gosto naključvano, da ni kaj razločiti, razen razbitega poševno položenega pravokotnika z blagom z istim patronom kot na Miklavževem plašču. gre torej za prekrivalo postelje z deklicami, vendar je del z glavami skoraj popolnoma uničen. Desno pri oknu ~~jaxxlex~~ se sledi mavričen slop ali stolp z gotskimi odprtinami. Širina 230, viš. 2m
Med Miklavžem in očetom so ostanki podobne navpične tvorbe - stene k nam odprtega *mosta*,

KRESTENICA pri Kanalu - p.c.sv. Miklavža

Poznogotska cerkvica kvadratnega tlorisa(8 korakov x 8 korakov) Prezbitერიj razen okna v steni za vel.oltarjem star, v južni steni 2 šilasti okni brez krogovičja. Prvotni prezbitერიj manjši kvadrat. (3 x 3 korakov). Ladja povišana. Raven strop. Na sev. in južni steni ostanki fresk, na sev.deloma razločna freska Kristus sedi na tleh ležečem križu. Rablej pred njim vrta luknjo. Kristus naslanja lice na desno dlan, ki jo naslanja na desno koleno. En rabelj grabi za lase(?), še par drugih okrog. Tema ikonografično ista kot pri sv. Petru nad Begunjami in pri sv. Andreju nad Škofji Loko.

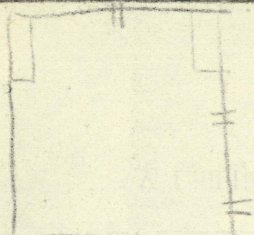
Tehnika fresko slaba, kolorit soroden mojstru prezbitერიja sv. Ožbalta Pokrajina ima patronirane rozete za stilizacijo rože. Obrazi drugačna obdelava kot na Volarjih.Čas postanka okr.1520 kot mojster v Volarjih, neka obča sorodnost, kvaliteta še slabša.

Na juž.steni ^{okni} ~~na~~ ~~občnem~~ poslopje postelja v kateri ležijo tri dekleta. ^{deja} posejana s ~~patronem~~ brokatnim vzrocom. Bržkone legenda sv. Miklavža. Roka bržkone ista kot na sev. steni.

Lep lesen kip sv. Miklavža iz časa sr. Xv. stol.Črviv.

Stele, I.A,1924, str.38 - 39

Sorodnost s freskami v p.c.v Šilentabru : motiv slike sv. Ahaca in



zožen prostor, obokan, verjetno baročno, 17.stol. Na novo postavljena banja s sosvodnicami od strani.

raven strop, prednji del kvadrat.

Prostor v rez biteriju verjetno šilasta banja.

Oltar slabo pobarvan, sreda 17.stol. Zlati oltar.

Staro pravokotno gotsko okno v vzh.steni. Dvoje šilastih gotskih oken brez krogovičja v juž.steni ladje. Gotski prišiljen portal s posnetim robom. Raven ometan strop.

Ob slavoľoku na jugu, lesen, močno črviv gotski kip sv.Miklavža. Enotno rumenkasto pobarvan, spodaj stara rdeča polihromacija. Zelo slok. Izrazita S črta. V S črti tudi v prostor razgiban. Zelo plastično pojmovano gubanje, tako, da telo, posebno trebuh in koleno dobro prihaja do izraza. rsti rok odbiti. Na glavi razmeroma nizka mitra. Lasje in brada polžasto naviti. Čadaj votel. Gube mehke, a ne bogato razvite in ob straneh pod rokama nabrane. Deloma v ravnih ploskvah, deloma plastični paličasti grebeni. Pri tleh se obleka na podstavku naglo lomi in zelo spominja na ta del pritličnih delov figur v Prileju. Verjetno 30 leta 15.stol. Polihromacija je izvršena na platneno podlago.

Stele, LXXXVI, 2.6.1948, str.65-66.