

Maribor, stolnica

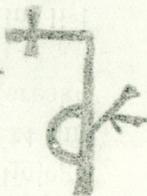
1

Severna stranska kapela: slika na svodu /freska/ sv. Helena - Najdba sv. križa. Podpis: Jos. de Molk aul. cam. pictor pinxit 1775.

Zapadna stran spodnji del uničen od vlage.

V južni stranski ladji na svodu na štirih sklepnikih napis: Anno Domini m^o CCCC^o XLV. Svod močno šolast, konzole in kapiteli geometrični, ena konzola figuralna.

V glavni ladji na sev. steni ščitek z letnico 1520 in znak →



Die Zeit Zechmeister

Prezbiterij ima lep zvezdnat obok z močnimi rebri s hruškastim profilom, na svodu glavni sklepniki s figurami 4 evangelistov, stranski z dvema grboma in 4 rastlinskimi motivi. Začetek 15. ali mogoče še 14. stol.

Slavolok ima na obrezu spodaj 4 živalske figure. Speč lev, močno razgiban lev, lev s tremi mladiči pred seboj, medvedu podobna žival si liže tace.

Nad vhodom v kapelo sv. Frančiška Kav. napis s kronogramom: In HonoreM DIVI Francisci pestis et Ignis patroni nostri ornata. Sedanje stenske slike imajo podpis Jakob Brollo aus Gemona, bržkone so samo obnovitev starih.

Na stebri za luč ob prezbiteriju na jugu zunaj je letnica



. Napis na sliki sv. Frančiška Xav. v južni kapeli na desni v spodnjem kotu: S.H:V:M:R:K.M.O.M.C.R. /te tri črke deloma pokrite z okvirom/ V.H.P.M.

Na sliki je pogled na obzidano mariborsko mesto z mestnimi vrati in gradom ter s starim gradom na griču. Slika iz prve pol. eventualno iz zač. 18. stol.

S tele, XXIX, 13.12.24.

Prezbiterij eno najlepših del naše zrele gotike. Nekako iz časa kot dominikanski samostan in del juž. ladje farne cerkve (1415) v Ptujju.

Sklepniki predstavljajo 4 evangeliste s karakter. mehko gubano obleko.

Dalje okrogli sklepniki pokriti z nagrbnačenim listjem, dalje eden bitičnih oblik kot konec 14. stol v Prekmurju.

Pod konzolami reber na stenah, visoki lepi baldahini s krabami, fialami, krogovičjem. Konzole so bržkone nove, na sv. Simonu letn. 1891. Na Matevžu podpis Rath B. Na desni od vel. oltarja sedilia z lepim vrhom, podobno kapeli opatijske c. v Celju. Samo vrhnji baldahim je star, ostalo obnovljeno, a zelo lepo.

Pod sv. Jernejem je ščitik z napisom 1521 MT, ki se pa more nanašati samo na čas obokanja ladje.

Stele, XXXVII, 11.12. 1925, str.2 - 2'

Slika ~~XXXXXXXXXX~~. zunanjsčine c.

Il. Slov. 1930, L.V., št. 12, str. 92.

Motiv svitka na sinagogi isti kot motiv svitka na nekaterih sklepnikih c. sv. Rozalije pri sv. Juriju pri Celju. Glej pod sv. Rozalija str. 1.

Stele, LXIII, 12.5.1924, str. 26'-28'

Kauperz Johann Veit, bakrorezec iz Graza je naredil bakrorez Kr. na križu iz stolne c. za mašne knjižice.

J. Wastler: Kunst. Lex. str. 65.

Mölk Josef A. Ritter von, je l. 1775 poslikal strop ~~križne~~ kapele sv. Križa s sliko Nađenja sv. križa. (l. 1872 to je restavriral Jakob Brollio)

J. Wastler: Kunst. Lex. str. 103.

Kapela

Kapela sv. Križa.

V zidu je vzdanih več starih gotskih obdelanih kamnov, posebno kosov reber, ki so ostanki oboka konca str. ladje cerkve pred to kapelo.

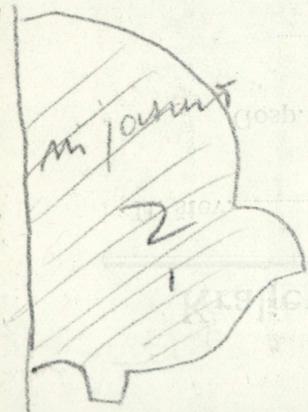
Profili so različni. Drug profil odgovarja profilu reber oh-ranjenega svoda, torej nedvomno isti čas.

Napis v vhodnem loku: ECCE qVAM Labor Iose qVaesIta et In-Venta perDIta oVIs. Siehe wie muhsam von Jesu das verlohnrne Schaaf gesucht und gefunden worden (MDCCLVVVVIIIIII)

Kupola: nepravilna, viseča in primitivno zmodelirana. Končuje se navidezna arhitektura z vencem in pogledom v nebo Sv. Helena in najdenje sv. križa, komponirana za pogled od vhoda v kapelo. Spodnji pas s kartašami in 4 sivo v sivo slikanimi slikami, je na novo naslikan po Brolliu.

Glavna slika ima podpis: Jos. De Mölk ml. Cam. Picotr pinx.

1775.



Zap. stena s odnjih slik čisto uničena od vlage. Treba odklesati in na novo ometati. Spodnje slike predstavljajo brkone žalostni del rož.venca. 1. Oljska gora(?), 2. bičanje, 3. padec pod križem, 4. kronanje. Križanje na vel. oltarju. Napis je čisto na novo naslikan, spodaj star napis se očisti in ohrani.

Stele, LXXX, 23.6.1932, str. 15 - 17.

Kapela sv. Ažiže. Renov. Brollo 1872, Horvat 1932.

Spodnji del ves na novo naslikan. "e žal. M. b. in 2 angela na slavoloku stara vendar le od Brollove roke.

Grlo kapole s vsem ogredjem, za okvirom gl. slike vred obnovljeno že od Brolla. Od 4 slik v glu (kronanje, padec pod križem, Oljska gora, Bičanje) je prvotna edino slika kronanja s trnjem, ki se v finem tonu vidno razlikuje od ostalih.

Slika padca pod križem je pavzirana po stari uničeni kompoziciji. Slika bičanja tudi po stari pavzi. Ona oljske gore na novo komponirana. Horvat trdi da se bistveno razlikuje od Molkovega. Tudi finost risbe in modelacije je različna.

Slika najdenje sv. križa je bila osvežena, preslikana. D obro! Tudi z letnico 1775, dočim se Molkovo ime komaj še čita.

Male nebistvene retušje. Ta del dela dober in je slika pridobila.

Vsh. stena je v pritličju zopt vsa vlažna, odkod to?

Na isti steni pod obema ~~okni~~ oknomoma je ton bistveno nečist, absolutno popraviti. Če se izgovarja na vlago, obvezati ga, da pozneje popravi, če ne izgi ne. Nečisto barvanje se vidi na notranjem robu slavoloka, event. še enkrat prevleči. Med slikama v zap. grlu na okvirih in balustru (pilastru) lise. Ali je to cement? ali nova vlaga? Opazuj!!

Kako je s kapiteli? Ali je bil dogovor za zlatenje? Zlateni niso. Zračiti !!

Stele, LXXX, 31.8.1932, str. 67-69.

V ladji arkade prvotne romanske, slojna bazilika.

Juž. arkada ima polkrožni lok, sev. ranlo šilastega. Del arhit. z podstavkom je ca 1/2m nad sedanjimi tlemi. Podstavek ima vrh z enostavno prirezanim (posnetim) vrhom. Isti profil tvori kapitel slopa pri začetku oboka.

Arhitektura iz pravilno oblikovanih klad. Na vsaki strani so onranjeni trije loki, četrti pri slavoloku je spremenjen, prav tako oni pri koru. Na juž. strani zadnji je v s odnjem delu nanovo sezidan, dočim je lok pristen. Osi arkad so različne, kar se opaža posebno na oznogotskih polslopih. Juž. ladja je nedvomno starejša, severna nekoliko mlajša. Gre verjetno za pojav počasnega zidanja, oz. prekinitev dela, da bi šlo za razširitev proti severu je manj verjetno. Časovna razlika ne bo velika.

Na kamnih drugega loka od slavoloka (prvega odkritega) na juž. strani so kamnoseški znaki. 2 x enostavna okončna črta , dvakrat postrani položen T , dvakrat , dvakrat , dvakrat , enkrat , enkrat . Vsi znaki so na kamnih loka.

Drugod ni bilo znakov, razen na par kamnih nad arkadami, predstavljajoči poznogotsko na prehod k renes. oblikovane črke.

V prezbiteriju je pod konzolo sv. Jerneja ščitek z napisom 1521 M.T.

V ladji ščitek s kamnoseškim znakom in 1520

Pod tem napisni kamen z imenom stavbenika.

Konzola s kipom sv. Simona v prezbiteriju in l. 1891.

Konzoli in baldahim v zakrlni steni prezbiterija sta po mojem stari, zelo dobro kiparsko delo zač. 15. stol. Stale konzole in strešice so pa vidno nove. Akor kaže ostenje sedilij so slopi v s podnjem delu z izjemo obeh za oltarjem, ki imata *rebru intarces* že prvotno prehajali v žlebasto muldo, ki ustreza zgornjemu motivu baldahima s konzolo in figuro.

Stele, CX, 27.7.1940, str. 15-17.

Zadnji dve konzoli (v vzh. steni prezbiterija) sta nečvomo stari. Vse ostale se bistveno razlikujejo po stonji realizma, ki je čisto modern. Tudi tektonska zveza figure s konzolo je pri starih idealna, pri novih pa se vidi, kako so prilepljene. Konzole in glave štrle v prostor.

Napis vzdian na opornikih zakristije: Anno dni M CCCC(C?) v̄d im XXVII iar hans weis.

Stele, CX, 22.8.1940, str.30.

Ladja : trodelna. Na sev. strani šilaste arkada z enostavnim profilom kapitela. Na jugu polkrožna a arkada z enakim kapiteom.

Povišana. Prvotnim slopom postavljeni po novem polkrožni služniki z enostavno žlebasto profiliranimi kapiteli s širšo naklado še vedno polkrožne gm̄te iz katere rasto dvakrat žlebasto profilirana rebra in spodaj dve ločeni okrnjeni križajoči in v prostor nagnjeni rebri. Rebar ki tvorijo obok je vselej pet, ki se križajo in ustvarjajo mrežast s kito rombov na temenu povezan obok. Križišča na temenu imajo enostavne okrogle sklenike.

Ob slavaloku sloni obok na žlebičasto profiliranih konzolah. ~~Ob straneh~~ steneh in slavaloku so vrh sten šilasti loki. Prav pod vrhom so bazil. polkoržno zaključena okna. V zadnjih dveh polah pred in nad korom so ti loki polkrožni in nižji, tudi obok je tu nekam nižji. Posledica katastrof, ki se čuti na istem mestu tudi v juž.stran. ladji, katere obok nima reber.

Visoko na sev. steni so vzdiani 3 kamni: 1.1520

2.Linhart Holczman die zeit zechmeister(vnovih renes. črkah.

1521
MT

3. ščitek (črke novega tipa)

Ob obsega samo širino srednje ladje in sloni na treh močnih šilastih lokih na osmerokotnih stebrih. Loki so živahno profilirani. Obok je zvezdast enostaven žlebasto profilirana rebra in gladki okrogli skleniki. Ob vhodni steni in na oglih konzole, ob arkadnih slopih 8strani polstebri.

V sev. zap.oglu doprsna figura bradača, dvodelna brada, zač.15.stol, lepo skrajšani lasje in kapica z nazaj zavihanimi krajci nad čelom. V rokah drži napi ni trak brez napisa.

Sev. ladja ima obok zvezdastega tipa. Profili reber sorodni onim pod korom. Sklepniki 4 delnih zvezd imajo ščitke, le oni nad vhodom ima ščitek obdan z vencem, ki se ponavlja na eni konzoli in na portalu tega str. vhoda. Rebra slone na figuralnih in deloma enostavnih geom. konzolah. Figuralne konzole predstavljajo dva angela do pasu, ki držita napisni trak brez napisa. Male roke in splošni tip ter razvoj plastike podoben onemu figuram pod korom. En angel drži pred seboj ščitek z mojstrskim znakom . Dva angela obrnjena na strani, na stiliziranih oblakih, imata med seboj ščitek s svitkom. En angel ima ščitku iz okleščene debel sestavljen križ, ki ima na vrhu napisni trak z INRI.

En angel ima ščitek tri pokoncu postavljene žeblice - En angel pa ima prazen ščitek. Obok pred križno kavelo je odstranjen in nadomeščen z baročnim križastim obokom.

Juž. ladja ima močno šilast (banja) obok, ki sloni na škotnih polstebrih z geom. kapiteli. Rebra so dvakrat žlebasto profilirana. Zadnji del pri koru je uničen. Obok je *mozajst.* Na temenu so sklepniki ščitki brez znakov, na nekaterih str. križiščih so napisni trakovi z gotski minuskulo: Anno domi MCCCCXLV. Ogel ob slavoloku sloni na konzoli: angel na stiliziranih oblakih z napisnim trakom, vendar čisto drugega dela kakor oni v sev. ladji.

Slavolok je lepo proporcijoniran in visok, šilast, bogato profiliran z žlebovi in hruškastim motivom. Na podstavku so na 4 mestih: medved, ki liže tace, mrtev ali speč lev, mlad korakajoč lev in levinja s tremi mladiči.

Zelo proporcijonalen rezbiterij ima kitast obok s sklepniki na vseh stikih. Na temenu so figure 4 evangelistov s simboli nimi glavami, na stranskih 4 listnati gotsko akantovi zavoji, na 2 dva ščitka z grbi, eden predstavlja trojen hrib s križi, drugi rdeč stožec, neke vrste kapo z gotsko listno ornamentiko po spodnjem gori zavihanem robu in trikratnim listnim vencem na vrhu.

Hruškasto profilirana rebra slone na sestavljenih polstebrih, ki so odsekani

in dajejo mesto bogatim kamnoseškim baldahimom, pod katerimi so figure aposto-
lov na figuralnih konzolah z napisi imen. Konzola sv. Simona ima l.1891.

Figure so precej realistične. Pod konzolami segajo do tal žlebaste vrte pro-
ge, ki spadajo k prvotni arhitekturi, dokaz isti motiv ob straneh sedilij.
Za oltarjem pa kjer so baldahimi in konzole stare ~~se~~ segajo stebri s hruš-
kastim profilom v sredi do tal.

Figuri z napisnimi trakovi se mo no razlikujeta od realizma novih in spadata
v l.pol.15.stol.

Za oltarjem je ravno šilasto zaključena stenska dolbina . Kamnoseški
znak.

Lepo delo so sedilije s plitvimi baldahimi in ločno uokvirjenimi sedeži. Sred-
nji baldahim(vseh je 7) je širši od ostalih. Krogovišja in krabe so zelo ves-
no izdelane.

V jugovzh. zaključni steni je pravokotna, lepo uokvirjena s 4 listnim krogovi-
nim vrhom okrašena doblina.

Portal, ki vodi od oltarja v zakristijo ima poznogotske oblike(svedraste no-
ge in križanje palic v zgornjih ogljih ima pa ščitek z l.1885.

Drugi portal, ki vodi mimo zakristije, je lepo šilast zelo bogato paličasto
in žlebasto profiliran in star.

Vrata so lesena renes. iz l.pol.17.stol. s ključavnico in lepim ročajem.

V juž. steni je manjši kamnit portal, lepo šilasto žlebasto profiliran in ima
lepa kovana vrata. Andrejev križ, rožice, sonce in luna.

lep sodoben novogotski vel.oltar. Novogotski lesen škofov sedež. Spomin Napot-
nikov na sveto leto 1900/01.

Lepi leseni novogotski svečniki, figuralno okrašeni.

Slomškov spomenik in table z vrsto škofov(Zajc?)

Sedilije rokokojsko z lepimi pozlačenimi reljefi. Na juž.steni 5 zgodb iz
življenja sv. Janeza, kix s plesom Salome v sredi.

Zakristija: 2 poli križnorebrastih obokov. Profil še skoraj hruškast, figural-
ne konzole. 2 okrogla figuralna sklepnika. Blagoslavljavača božja roka, Kris-
tusova glava s križnim nimbom iz l.desetl.15.stol.

zakristiji Marija bečka(dunajska) Pdo steklom kip Marijecelske . Na omari sv.

Rozalija iz sr.17.stol. verjetno iz oltarja.

M. del buon consiglio(slika)

Križev pot reljef(tirolski?) novo gotski brez vrednosti.

Kapela sv. križa, krasen oltar Hollzinger.

Slika najdenje sv. križa Molk. Primer lepega baročnega interjerja.

Pred kapelo oltar srca Jezusovega, moderno gotsko, s 4 kipi.

Klopi lesene z novogotskimi kovinskimi okraski.

Oltar srca M. s kipi reljefi, dosti eden.

Kapela sv. Franč.Ksav. Oltar s sliko sv. Franč.Ksav. kot priprošnjika, *Stane*
skulptura, abanot medaljoni s slikami iz življenja.

Napis: In honoreM DIVI francIsCI pestis et Ignis patroni nostri ornato.

Mušičevi lustri z napisi.

Oltar sv. Florijana 1699. Obe sliki *Penchel* , 2 kipa, viti svebri.

Spodaj lesen kip M.B. verjetno poznogotska.

Arstni kamen ima spodnji del z l.1634, zgoraj novogotski.

Slika sv. Janeza Arsti Jezusa iz 19.stol.

Na sev. steni ladje velika slika Dviganja križa po Rubensu z eklektičnimi dodatki(skupina Marije) Izrazit chiaroscuro v Marijini grupi, manierističen kolorit. Močan poudarek na muskulaturi.

Kor novogotski.

V sev. ladji zadaj oltar Roženvenške M.B. slika, 2 kipa, novogotska arhit.

Portal, kivodi v sev. ladjo je bil nekdanj bližje Križeve kapele (kjer je niša)

Ima ostanke gotске dekoracije, dve želadi pokriti s puti in čeladni okras ene je svitek, druge trije žebliji, kakor v sev. ladji.

Prižnica: barok sr.17.stol. Pozla ena. Na vrhu kip sv. Janeza, kipi evangelis-
tov in sv.Petra in Pavla.

Stopnice *Misson* kip *Mucanija*, *Lojze*

Juž.str. portal gotski globoko profiliran krogovični ščit. Devo od njega vrh
gotskega okna s krogovičjem. Spodaj zazidan z votivnim nagrobnim reljefom z

grbi križci in monogramom
pim napisom.

Konec juž.ladje gotsko okno kakor tam s krogovičjem. V oglu gotski boglatai stol
z gotskimi odprtini, prilepljen k gotskemu opornemu kateremu je prizidan
konec juž.adje, 1517xvit

1517 vit steber večna luč s pokobališča.

Nagrobnik z 2 grboma in gotskim listovjem, 1.pol.15.stol.

Drug renes. reljef s familijo in križanim ter grbi.

Renes. vrh z bogom očetom pod njim grb in dva renes TT. Spodaj familija moli
pred križanim, napis in grbi. Renes 1556 dvojni grb in napis.

Solnograški rdeč grb v listovju, renes. vrh (venci) gotski napis 1528.

Zakristija ima ploščo Erweitert 1858.

Vse zunanjščine ~~ka~~ tudi baročno regotizirane.

1641 renes.ploščaz mrtvaško glavo

1637 renes. napis v okviru.

1600 grb angelska glava in napis.

1580 dva lepa renes. angela držita grb, spodaj mrtvaška glava in prevrnjena
ura .

1580 lep.Rodbina moli pred križem. Napis, grbi, lepa celotna kompozicija.

V zap.steni fasade levo od opornika zazidano gotsko okno.

Reljef Oljeske gore a la Ptuj.

Levo od glavnega portala gotsko okno s krogovičjem (dvodelno)

V oporniku zraven so našli romasni ločni ornament.

Stolp klasicistično fasadiran.

Pod stopnicami marmornat lev romasni ali antični.

K.Kunstle: Ikonographie der christlichen Kunst, I.(1928)

Najvažnejši ikonografski krog srednjega veka je tirolski. Opira se na alego-
rično eksegezo starega testamenta. Metila ga je spekulativna skolastika. So
to podobe iz življenja in trpljenja Kr., obdane neposredno od predpodob sta-
rega testamenta.

So to osebe, predmeti in dogodki in starega testamenta, v katerih se napovedujejo po nauki novega testamenta ali eksegetov Kristus in njegova usoda, Typus iz starega t. - antitypus iz novega t. V slikanih oknih v Bourgesu in Strassburgu, Lyonu, nastopajo kot tipi tudi živalske zgodbe iz Physiologa, med drugim lev, ki obuja mrtva mladiča in orel z mladiči.

Honorius iz Augustoduna je bil prvi, ki je dopolnil starotest. tipe z onimi iz Fiziologa (+1130). V pridigah išče k razpravi o pomembnih dogodkih iz Kr. življenja primere iz narave. Svoja opazovanja jemlje iz knjige o živalih. V velikonočni pridigi pripoveduje, da levinja rodi mrtve mladiče, po treh dneh pa jih tuljenje leva zbudi. Tako je Kr. tri dni ležal v grobu, kakro, da je mrtev, a ga je očetvo glas prebudil.

V nemški tipologiji ne uporabljajo živalskih tipov.

Str.126. Lev je po sv. pismu podoba divje moči, poguma, lepote, kar lahko zbujajo občudovanje ali strah. Zato je on lahko simbol dobrega in slabega, Kristusa in hudiča. Kristus je za tipologijo zamgoviti lev iz rodu Judovega. Le Origen pozna fizioloovo razlago, da mladi lev tri dni in noči spi in je potem podoben Kristusu, ki je bil 3 dni v grobu.

Lev: hudič in hudič hodi okrog kot rjoveč lev in išče, koga bi požrl.

Levi det^{stabil} ^{judca} rešuje iz žrela levovega (Kr. in hudič.)

Levi s človekom v gobcu ali kremeljih se predstavljajo ob znožju stebrov (romanskih portalov.) (ps 2 / 22 Salva me ex ore leonis) p.21/V.16 circumdederunt me canes multi. Ps.21. navaja dalje: sredi cerkve te bom slavil, slavil te bom v veliki cerkvi - kar navaja na misel na portal (Mbor - slavolok!)

Lev pa je tudi čuvar. leži ob stebrih vhodov v roman. in zgodnjegotsko cerkev: Fiziologus pravi namreč, da z odprtimi očmi spi.

Physiologus je nastal zač.2.stol. v Aleksandriji kot poljudno bogoslovna knjiga, ki razlaga najvažnejše stavke kršč. nauka z alegorično razlago živalskih lastnosti ali jih prestavlja kot zgledne ali strasilne za človeka.

41 živali je obdelanih. Od 11.stol. prevodi, odslej nastopa fiziol. tudi kot vir ikonograf. fantazije.

Križevska banska uprava Dravske banovine, Ljubljana

Kapela sv. triža: trižani v oltarju je verjetno gotsko delo, pa nekoliko pre-
rezljano. Dober je izraz glave, ki kaže na sr.15.stol. Na vsak način je križ
starejši od kipa-

Milkove freske na oboku so dobro vzdržale

Vlaga je malenkotno učinkovala samo na zap.koncu, na južnem koncu svodnega
prizg.garla.

Slikana okna v prezb teriju so vsa razbita v treh zaključnih stenah, v južni
steni manj in bi se dve dali še dobro konstruirati.

Za obnovo bučenšajbe.

Stele, CXX, 15.4.1945, str. 17.

Am letzten Strebepfeiler des Chores an der Domkirche ist eine Steinplatte
angebracht mit der Inschrift: anno dmi mcccc vn im XXIIII iar hans weis.
Das sich wohl den Baumeister bezeichnen mag und mit dem späten Typus des Gebäudes
vollkommen im Einklange steht.

MDZK: NF.4.1.1878, str. CXXXVIII, Kunsttopographi-
sche Notizen von dr. A. Ilg.

Eine interessante Einrichtung findet sich in der Domkirche zu Marburg. Es sind
dies Schallgefäße oder sogenannte Stimmtöpfe, wie sie in Fig.9. abgebildet
erscheinen. Heute sind diese Thon - Gefäße zwar nur mehr in Bruchstücken er-
halten. Leider wurden dieselben in neuerster Zeit entfernt und zerschlagen und
es ist zu bedauern, dass Unwissenheit diese wichtigen Objectw zerstörte. Es war
ein hohles etwa 51/2cm hohes Gefäß mit rechteckigem Grundrisse und kriesrunder
fünffmal durchlöcherter Fussplatte. Das Gefäß hatte ehemals mit der offenen
Seite in der Wand gesteckt, die siebartige Platte mag 1 1/2 cm herausgestanden
haben.

Conservator v. Luschin der über diesen Gegenstand an die Central - Commission
berichtete, bezeichnet als Zweck dieser Stimmtöpfe nicht den Schall des Ge-
sanges zu verstärken, sondern den störenden Nachhall zu brechen und aufzuheben.

In der Ruine der Karthäuser - Kirche zu Pleterje (Pletriach) die um 1410 erbaut wurde, finden sich noch mehrere Schallgefäße an ihrer Stelle, und zwar mit der Siebseite nach aussen gerichtet.

N.F.

Slika-Fig.9.priprava za MDZK: št.XL, 1.1885, str. XLVI:Notizen.
ozvočenje. (Stimmtopf)

Die Stadtpfarrkirche St. Johann Baptist in Marburg ist erst in den Fünfziger - Jahren, als der Sitz des Lavanter Bisthums nach Marburg gelegt wurden, zu dem Range einer Domkirche erhoben worden. Vom künstlerischen und stylistischen Standpunkte aus betrachtet, bietet dieser Bau eben nicht viel hervorragendes, es ist ein Conglomerat aus verschiedenen Styl - Perioden.

Urkundlich kommt Marchbuch bereits 1164 vor und erscheint 1185 Corradus als "farrer des Ortes. Am Langschiffe findet man trotz den conductive Änderungen sichere Anhaltspunkte, so bei den Arcaden zwischen seiten und Mittelschiff wo sich einfach romanisch profilirte Pfeiler - Capitäle erhalten haben, dass der ursprüngliche Bau eine romanische Basilika war, wie ja ein Steiermark und Kärnten in der Zeit des 12. und 13.Jahrh. Mehrere Kirchenbauten aus dieser Zeit auf uns gekommen sind. Am Querschnitt ist es ersichtlich, dass das überhöhte Mittelschiff mit seinen Oberlichtfenstern eine flache Ecke gehabt hat, welche bei der Abstufung des Mauerwerkes, wie es das Profil zeigt, aufgelegt sein mag. Ob der Thurm mit diesem romanischem Bau gleichzeitig aufgeführt worden ist, ersieht man zwar aus keinem vorhandenen Baugliede, aber da derselbe constructiv mit dem Mauerwerke verbunden ist, und man mitunter die Gepflogenheit hatte den Thurm seitwärts anzubringen, so dürfte derselbe gleichzeitig ausgeführt worden sein. Bis zu welcher Höhe, kann nicht genau bestimmt werden, da später Erhöhungen desselben erfolgten. Jedenfalls kann angenommen werden, dass entsprechend der damaligen Styl - Perioden das Mittelschiff mit einer halbrunden Abside und wahrscheinlich auch die angebauten Seitenschiffe ebenso abgeschlossen wurden (Fig.4.)

Im 15.Jahrh. mochte sich die Nothwendigkeit einer Vergrößerung der Kirche

herausstellen. Diese Vergrößerung wurde durch Anbau eines langgestreckten gotischen Chores erzielt, und eine einfach abgeschrägte spitzbogig geschlossene porta triumphalis (Fig. 5.) vermittelte die Trennung zwischen dem alten romanischen Bau und dem angefügten gotischen. Die Pfeiler sind langgestreckt und der Chor ist im halben Achteck geschlossen. Auch dürfte die Sacristei bald nach Aufbau des Chores aus Rücksichten des Bedürfnisses hergestellt worden sein. War schon einmal der Chor mit Sterngewölben abgeschlossen, so ist es leicht begreiflich, dass auch der romanische Teil eine constructive Aenderung an der Apsis erfahren musste um eine gewisse Einheit in den ganzen Bau zu schaffen, auch der Musik - Chor, den man gewöhnlich erst in den spät - gotischen Kirchen antrifft, gehört in diese Zeit der späteren Reconstruction. Eine Inschrift hat die Jahreszahl: Anno Domini MCCCCXIV.

Aber auch im Anfange des 16. Jahrh. nach dem grossen Brande 1512 muss hier eine Wappenschild mit dem Werkzeichen die Jahreszahl 1520 und der Name Hanns Weiss darin deutet. Eine weitere Inschrift an einem Sacristei - Pfeiler lautet: "Anno Dni. MCCCCC vñ. im XXIII jar. hans. weiss."

Die gutprofilirten, reich durchgeführten Netzgewölbe, dann einige Consolen mit Wappen und Spruchbänder tragenden Engeln, dann die mit Stabwerk profilirten Portale zeichnen die gotische Periode aus. Ausserdem aber ist ein kunstvoll durchgeführtes Steinmetzwerk vorhanden, eine steinerne Spitzenarbeit, wie solche in der Kirche Maria Neustift und in der Marien - Capelle der Stadtpfarkirche auch vorkommt.

In Presbyterium ist ein siebenteiliger Sitzplatz, ein sogenanntes Sedile, an der Epistel - Seite in die Mauer vertieft angebracht. Der mittlere Sitz ist bedeutend breiter. Die Mauerblende ist durch profilirte Pfosten geteilt, welche oben mit spitzbogigem Masswerke geschlossen sind, nur der mittlere breitere Sitz hat, um mit dem Scheitel der Spitzbögen gleiche Höhe zu halten, einen rundbogigen Abschluss. Die Nische ist oben mit einem Abschluss von Kreuzgewölben mit Rippen geschlossen. Auch vorn aber ist eine prächtige Krönung angebracht. Steil aufsteigende Wimperge flankirt von schlanken Fialen durch Krab-

ben und Kreuzblumenbelebt, schliessen diesen vertieften Raum ab, und markieren selben durch diese kunstvolle Arbeit. Ausserst fein gegliedertes Masswerk, in jedem Abschluss anders und mit reichem Lineament, füllt die Fläche unter den Wimbergen aus. Auch hier wurde der Mittelabschluss in stumpfen dem Halbkreis nahe kommenden Spitzbogen abgeschlossen, statt mit der steilen Wimberge. Diese Steinmetz - Arbeit hat man mit Olfarbe angestrichen, die Laien halten diese seine Herstellung für eine Holzarbeit und sind höflich erstaunt, wenn man ihnen auseinandersetzt, dass diese Arbeit aus Stein angefertigt ist und nicht aus Holz. Es ist jedenfalls zu wünschen, dass auch bei einem Neubau dieses schöne Stück der Steinmetzarbeit nicht nur erhalten, sondern auch an der richtigen Stelle angebracht werden möge.

Aus dem 17. Jahrh. stammt der in den alten gotischen Bau nicht passende baroke Prunk - Altar, welcher statt des gotischen Altars an die Rückwand gesetzt wurde, wie es ja in den meisten gotischen Kirchen jener Zeit leider stattgefunden hat. Dieser Zeit gehören auch fünf Bronze - Luster, welche von den Zünften gestiftet wurden, so von der Zunft der " Schneider, der Zimmerleute und Maurer, Bäcker, Fleischer," die darunter angehängten Werkzeichen, " Schere, Triangel, Brezel," markieren die Zünfte, jener der Fleischer, der grösste der fünf Luster, ist durch den Namen des Innungsvorstehers gekennzeichnet.

Aus dem vorigen Jahrh. stammt die h. Kreuz - Capelle an der Nordseite, welche am Kuppel - gewölbe ein Fresco - Gemälde die Kreuzerfindung enthält. Eine Inschrift besagt: Joh. de Molk Aul. cam. Pictor pinxit 1775. Am südlichen Seitenschiffe wurde die Franz Xaver - Capelle mit Stucco's belebt ebenfalls im vorigen Jahrh. vorgebaut. Kleine Vorbauten vor dem südlichen und nördlichen Portale sind einfache Bedürfnisstellungen, ebenso der Gang für die Emporen zwischen den Strebepfeilern des Chores, eine Arbeit letzter Zeit ist, wobei man die Pfeiler oben durchbohren und somit ihre Festigkeit geschwächt und auch die Aussenseite verunstaltet hat.

Gegenwärtig wo die Kirche abgesperrt und innen ganz gekölzt ist, hat man nur

die Kreuz Capelle und das nördliche Seitenschiff für den Gottesdienst offen gelassen.

Slike: Fig.4. tlors cerkve

Fig.5. vertikalni prepez skozi ladje.

MDZK: št.11.1.1885, str.LXII-LXV: Notizen, von Petschnig.

N.F.

Die Restaurirung des Domes ist beinahe fertig und ist gut ausgefallen. Zu erwähnen ist die Ausmauerung der grossen Chor - Strebepfeiler, die Sicherung des Gewölberippennetzes, die Einsetzung steinerner Theilungspfeiler und weniger gelungenen Masswerke, der hübsche cement - mörtel Verputz, die Ausbesserung der Gesimse und die Färbelung im Innern. Überflüssig erscheint die äusserliche Uniformirung der Barok Capellen zu beiläufiger Gothik, die Umgestaltung der romanisch rundbogigen Schiff Arcaden in Spitzbogen und die neue Dach - Galerie etc.

MDZK: št.13.1.1887, str.CX:Notizen, Conserv.Graus.

N.F.

vorgelegte Projecte mit den Raumverhältnissen der Kirche nicht harmoniere, und erklärt sich zu einer Abänderung bereit.

MDZK: št.III.F.I., 1.1902, str.207. Sitzungsberichte, Ref. Weininger.

Die Lichtsäule: Železna plošča

An der Westseite des Domes von Marburg stand bis in die jüngste Zeit hinein das nunmehr abgetragene zweistöckige Pfarrhofgebäude an der Stelle der gegenwärtigen Kaiser Franz Joseph Anlagen.

Bei der Demolirung des alten Pfarrhofes fand man eine ~~gusseiserne~~ Platte, welche unter der Mauertünche verborgen gewesen war. Dieselbe trägt nachstehenden Legendentext: "Marcwardt Freyherr zu Egg und Hungerspach, Erbstallmeister in Crain, Landcommenthur in Oesterreich, Commenthur zu Laibach, Grosensonntag und der Brinxiney, der fr. Dr. Maximiliani Ertzherzogen zu Oesterreich Gehaimer Rath, Obrister Cammerer und Hofmeister, Amtswerswalter Teutschs Ordens Ritter."

Das Wappen über der Legende enthält vier Felder und einen Herzschild. Die Felder 1 und 4 zeigen einen Ritter, der auf einem fliegenden Greif reitet, 2 und 3 aber einen aufsteigenden Wolf. Der Herzschild ist ebenfalls viergetheilt und zeigt in 1 und 4 ein geschachtes Feld, das Stammwappen der Egg, und in 2 und 3 die Mondsichel. Das Wappen ist mit drei Helmen überdeckt. Aus dem linken wächst ein Greif, aus dem rechten ein Wolf, welcher von den Reichenburgern ererbt worden ist. Aus dem in der Mitte befindlichen Helme erhebt sich ein offener Flug. Ober dem Wappenschild sind die Spuren einer Jahreszahl, vermutlich 1605. Dieses eiserne 95cm hohe und 55cm breite Monument befindet sich gegenwärtig an der nördlichen Aussenwand der Domkreuzkapelle in Marburg.

Beim Niederreißen der Pfarrhof - Gartenmauer fanden sich etwa 6m von dem südlichen Eingangsthore des Casinogebäudes vier cylindrische Steine mit einem Durchmesser von 60 cm, die sämtlich hohl waren. Ein weiterer Stein bot das

Bild eines gotischen Baldachins. Fachkundigen war es bald klar, dass man in diesen Bruchstücken die Reste der ehemaligen Lichtsäule vor sich habe, die einst auf dem Friedhofe gestanden haben mag, welcher sich ehemals an der Stadtpfarrkirche befand.

Da sich auf dem gedachten Steine Schilder befanden und man auch eine Jahreszahl entdeckt hatte, so wurde der Beschluss gefasst, die vorhandenen Werkstücke wiederzustellen, beziehungsweise durch Imitationen zu ersetzen und so restauriert die Lichtsäule an der Südseite des Domes aufzurichten. Den Plan dazu entwarf Architekt Robert Mikowicz, die Steinmetzarbeit besorgte der Bildhauer Matthäus Rath. Den Bauplatz trat die Stadtgemeinde Marburg über Antrag des verdienstvollen und kunstsinnigen Bürgermeisters Herrn Alexander Nagy, und über Befürwortung des Geschichtsfreundes Herrn dr. Artur Mally, unentgeltlich ab und besorgte auch die Fundirung auf eigene Kosten, Domprobst Ignaz Orožen (Herr Matthäus Rath hat mir über eine schriftliche Bitte hinsichtlich seines Lebenslaufes und seines Schaffens Nachstehendes berichtet:

"Geboren wurde ich in Waltersdorf bei Hartberg in Steiermark. Die Bildhauerei lernte ich bei dem akademischen Meister Jakob Gschiel in Graz. Für die Hauptpfarrkirche heil. Kreuz bei Sauerbrunn lieferte er den Rosenkranzaltar und den Altar des heil. Joseph, beide nach dem Entwürfen des Architekten Hans Petschnik. Für die Seminarkirche zu dem h. Aloisius in Marburg fertigte er die Statuen des h. Maximilian und des h. Victorinus, sodann die beiden h. Kirchenlehrer Hieronimus und Ambrosius. Im Dome zu Marburg rühren von Gschiel's Hand die Statuen der 12. Apostel her.

Sodann arbeitete ich im Atelier Laurin in Wien, einige Zeit lang in Salzburg und vier Jahre in Linz, und zwar bei dem akademischen Bildhauer Binder. Hierauf liess ich mich in Marburg nieder. Im Jahre 1882 fertigte ich für die Domkirche die Statue des Heilandes. Auch die barocken Ornamente der Chorstühle des Marburger Domes sind mein Werk. Im Jahre ~~1893~~ 1893 habe ich für die Domkirche die beiden Sactusleuchter und den Pontifikalleuchter um 400 fl hergestellt. Im Jahre ¹⁸⁹¹ renovierte ich die beiden alten Steinbaldachine über erzengel

St. Aegyden dem Marburger Bürger "Bernhardin Drucker" seine Behausung in der Windischen Gasse" jetzt westliche Burgstrasse, nach Ausweis des "Stadtbuches von Marburg", S. 482 bis 487 verkauft hat.

Das Capitäl schliesst mit einem Gesimse ab. Ober demselben erhebt sich das Gehäuse für das ewige Licht. Dasselbe ist mit vier gotischen Fenstern versehen, die mit Butzenscheiben verglast sind. Die Fenster werden von zwei parallel verlaufenden geschweiften Bogenreliefs eingeschlossen.

Ober dem Gehäuse erhebt sich eine vierseitige Kuppel, die an ihren Rippen je drei Trabben trägt. In dieser Hinsicht erinnert unsere Lichtsäule am meisten an jene von Hainburg, deren Abbildung sich im "Sekkauer Kirchenschmuck" vom Jahre 1887 auf Seite 103 findet.

Die Lichtsäule von Marburg ist recht gut, ist 6m hoch und wird durch eine stylgerechte eiserne Einfriedung geschützt (Fig. 1.)

Die "Visitatio Ecclesiae Parochialis S. Joannis Baptistae in civitate Marburgensi facta die XVII Novembris anno MDXXI" berichtet über unsere Lichtsäule:

In caemiterio est crux erigenda lata cum imagine crucifixi et ad pedem vas aquae lustralis habens. Et cum columna ex lapide integro aliquot cubitorum alta pro lumine perpetuo alendo adsit, idque ante annos quadraginta extinctum. Inquirat D. Parochus de fundatore et fundatione."

Der Ausdruck "ex lapide integro" kann nach Ausweis der vorhandene Reste wohl nicht so verstanden werden, dass die Säule nur aus einem Steine bestanden hätte. Sie wird vielmehr bloss aus Stein mit Ausschluss anderen Materialien bestanden haben.

Nach altem christlichen Brauche wird dem Sterbenden eine geweihte brennende Kerze geriecht. Beim Begräbnisse kehrt häufig die Bitte wieder: "Requiem aeternam dona ei Domine, et lux perpetua luceat ei."

Diese Bitte bringen auch die Steinsäulen auf den katholischen Friedhöfen zum Ausdruck. Dem Vorübergehenden verkündigt aber das Licht vom Friedhofe her die Mahnung des Herrn, bereit zu sein, weil die Stunde der Ankunft des Richters unbekannt ist.

Petrus Venerabilis Abt von Cluny (+1156) berichtet in seinem Buche "De mira-

"*Genivra* =
 "culis" über einen Friedhof seiner Zeit und seiner Heimat: "Obtinet medium caemiterii locum structura quedam lapidae, habens in summitate sua quantitatem unius Lampidas comparens totis noctibus fulgure suo locum illum sacratum illustrat."

Ahnliche Leuchter finden wir vor dem Stadthoren und an den Feldwegen, wo sie dem Wanderer den Pfad erleuchten, ihn aber auch an den Heiland erinnern sollten. Aus dem 12. und 13. Jahrh. haben sich noch mehrere Beinhäuser oder Karner erhalten, welche in der Form von Rund - Capellen gebaut worden sind. Häufig der Eingangsthüre gegenüber befand sich in der Mauer eine Nische für den Altar, auf welchem für die Verstorbenen das h. Opfer dargebracht wurde. Unter diesem für den Gottesdienst bestimmten Raume befand sich aber ein zweiter Raum, welcher zur Aufnahme der ausgegrabenen Todtengebeine bestimmt war. Über der Wölbung der Capelle erhob sich ein rundes Thürmchen, in welchem zur Nachtzeit das Licht brannte. Es ist möglich, dass der cylinderförmige Aufsatz auf der Kuppel gerade davon den Namen Laterne erhalten hat.

Im Bereiche der Lavanter Diöcese hat sich ein solcher Karner auf dem Friedhofe zu Jaring erhalten, dann im Neukirchen bei Cilli.

Vato našteva pisec spominske ali svetilne stebre v Avstriji.

Slika: svetilni steber Fig. 1.

MDZK: ^{N.F.} St. ~~xxxix~~ 26, 1. 1900, str. 209-211: Die Lichtsäule am Dome zu Marburg sowie einige kleinere Kunstdenkmale zumal aus dem Bereiche der Lavanter Diöcese. von dr. J. Cajek.

Über die Denksäulen hat Adolph Mohl in der "Linzer theologisch - praktischen Quartalschrift" 1899, 810-815 eine Abhandlung geliefert. Aus ihr entnehmen wir dass Kaiser Rudolph am 25. April 1598 die Aufstellung von Denksäulen anordnete, welche die Inschrift erhalten sollten: "Sag Gott dem Herrn Lob und Dank, dass Raab wieder kommen in der Christen Hand den 29. Martii 1598 Jahr". Eine solche Säule stand bei Wiener - Neustadt und noch heutzutage befindet sich eine derartige Säule bei Klosterneuburg.

Laut kais. Verordnung sollte auf Kreuzen an den Wegen die Worte aufgeschrie-

ben werden: " Lob, Preis, Dank dem Friedens Gott, der uns hat geführt aus der Kriegesnoth"

Zur Erinnerung an die schreckliche Pest, welche im 17. Jahrh in Europa gewüthet hat, haben sich zahlreiche Kreuzsäule mit den Jahreszahl 1645, 1646, 1679 und 1713 erhalten.

Pfarrer Georg Vischer hat zwischen 1677-1699 seine " Steierische Topographie" gezeichnet, das aus 392 Bildern besteht. Auf diesen hat er uns mehrere Steinkreuze abgebildet, die er an den Wegen gefunden, zum Beispiel "Die Fall" bei Marburg zeigt uns ein Kreuz auf dem Wege nach " Maria in Wästen"

Nato omenja razne spominske križe po Štajerskem. Marija v Puščavi, Celje - ob opatijski c., Laško, sv. Katarina ~~na~~ v Koretnu nad Laškim, sv. Mihael nad Laškim Pod humom, Sv. Gore ~~iz~~, na poti k vasi Vrhovnica pri sv. Petru pod Sv. gorami, na poti od Sv. Petra proti Polju (Felddorf), ~~na~~ pri vasi Osmaševci (na cesti v Ormož), v vasi Lešnica (fara Vel. Medelja), Runeč pri Vel. Medlji, Podvinci pri Ptuj, na cesti iz Maribora proti Slov. Bistrici, na poti iz Konjic v vas Blato, sv. Trije kralji na Pohorju pri Tinjah, pri sv. Jakobu v Slov. Goricah, južno od Maribora na gl. cesti (križišče z železnico)

Steinsäulen sind als kleine Denkmale gewiss geeigneter, denn etwa aus Ziegeln gebaute Capellchen. Der Veputz löst sich in einigen Jahren ab und mit dem Tode des Erbauers ist gar oft auch das Schicksal einer derartigen Capelle besiegelt. Derartige kleine Denkmale sollen aus sehr solidem dauerhaften Material hergestellt werden, und soll die technische Arbeit tadellos sein.

Das ehemalige Sacramentshäuschen im Dome zu Marburg.

Die bereits erwähnte Visitatio Ecclesiae Parochialis s. Johannis Bapt. in civitate Marburgensi facta die 17. Novembris 1621, berichtet: "Augustissimum Eucharistiae Sacramentum in tabernaculo lapideo honorifico variis sculpturis et picturis exornato asservatur. Et licet tabernaculum interim panno colorato obductum sit et corporale substratum habeat, conveniret tamen hunc locum ab intus serico rubeo atque apte extenso et claviculis affixo ornatum esse, donec cum

commoditate ad altare summum transferatur. Pyxis in qua particulae integrae et recentes sunt repertae est argentea et deforis inaurata; quare et interim inauratum, in quo particulae hactenus conservabantur, inde tolli pissit. In pyxidis orificio circulus ducatur, cui patena asservationi particularum et communioni fidelium inserviens superimponi possit.... Vasculum illud rotundum argenteum, quod in pyxide est, cum aliud non extet, pro Eucharistia ad infirmos extra civitatem longe dissitos deferenda adaptetur, vel aliud novum comparetur, pro venerabili sacramento, cum ad infirmum in civitate existentem defertur, contendo. "Dieses hier erwähnte Tabernakulum, zierlich aus Stein hergestellt, besteht schon längst nicht mehr. Wahrscheinlich ist es bereits im Jahre 1640 demolirt worden. Mathias Haas, Bürger in Marburg, hat nämlich in seinem Testament 12. Jini 1637 folgende Anordnung getroffen: Ich verschaffe der farrkirche einen Possruck liegenden Weingarten und meine auf der Traa stehende Schiffsmühl sambt Garten und 500 fl. Paares gelt zur Auferspauung eines hohen Hauptaltares und auspasserung der Kirchengewelbs." In dieser Zeit ist die St. Johannes - Kirche in Marburg nach dem Geschmacke der Barokzeit modernisirt worden, und wurden unter anderem die Stab und Masswerke der gotischen Fenster ausgebrochen und vermuthlich bei der Herstellung des Unterbaues derjenigen Altäre verwendet, die sich im östlichen Anschlusse der beiden Seitenschiffe befanden. Damals ist der Vermuthung nach auch der steinerne Tabernakel an der Evangelienseite des Presbyteriums dem Reformeifer zum Opfer gefallen. Bei der abermaligen Restaurirung des Domes im Jahre 1885 ist sämmtlicher Mörtelanwurf von den Kirchenwänden herabgeschlagen worden. Bei dieser Gelegenheit hätte man die Form und die Höhe des demolirten Ciboriums wenigstens annäherungsweise constatiren können, wenn nämlich, wie dieses vielfach der Fall war, der Tabernakel in die Wand hineingebaut war. Damals hat jedoch der Berichterstatter diesen Gegenstand nicht im Auge behalten. Was damals verabsäumt worden, hat jetzt ein glücklicher Zufall eingebracht. Gegen Weihnachten des Jahres 1899 trat nämlich plötzlich eine gewaltige Kälte ein die etwa zehn Tage anhielt. Dies bedingte ein bedeutendes Sinken der Wärme der

dicken Kirchenmauern. Nach dem Feiertage aber schlug das Wetter wieder um und herrschte lauer Südwind. Das laue Wetter und die grosse Menge der Kirchenbesucher verursachte ein förmliches Schwitzen der Kirchenmauern. Am Neujahr 1900 nachmittags waren die Mauern vom feuchten Niederschlage ganz nass und dunkel geworden. Am Felde zwischen den ersten und dem zweiten Dienste der Gewölberippen des Presbyteriums, zwischen den Statuen der heil. Apostel Johannes und Jacobus erscheint aber das lichte und deutliche Bild des ehemaligen Steintabernakels, welches offenbar zugleich mit dem Presbyterium um 1521 aufgeführt worden ist, und aus der Mauer gleichsam herausgewachsen war. Den allgemeinen Umrissen nach glich derselbe unter allen mir bekannten Bau - Objecten am meisten dem schönen Thurm des Münster zu Freiburg in Baden. Das Sacramentshäuschen war im breit und endigte nach oben mit einer sehr schlanekn Pyramide, die mit der Kreuzrose abschloss. Die Höhe des Tabernakels betrug beiläufig 12m. Gegen Osten fällt die Gränze des Tabernakels mit dem östlichen Abschlusse des jetzigen Fensters des fürstbischöflichen Oratoriums zusammen. Gegen Westen entdeckte ich aber später in der Mauer einen deutlichen Sprung, der nach der Gränze der Pyramide verläuft.

An ein Aufleben der Malerei aus dem Jahre 1858 ist ~~next~~ nicht zu denken, weil der Mortel total heruntergeschlagen worden ist. Auch war die Malerei im spätgotischen Stile gehalten. Auch an ein ausgefülltes Fenster kann nicht gedacht werden, weil die Fenster ~~breiter~~ breiter sind.

Dass das Bild des Tabernakels gerade zur Zeit eines so enormen Temperaturwechsels erschienen ist, erkläre ich mir so, dass der Aflenzner Kalkstein, aus welchem der Tabernakel bestand, in der Temperaturabnahme mit dem übrigen Material Granit und Gneis, nicht gleichen Schritt hielt und wohl auch die Feuchtigkeit besser absorbirte.

N.F.
MDZK: St. 27, 1. 1901, str. 2 - 8: Die Säule am Dome zu Marburg sowie einige kleinere Kunstdenkmale zumal aus dem Bereiche der Lavanter Diocese, von Joseph Pajek.

Die "Visitatio" aus dem Jahre 1621 berichtet uns von nachbenannten Silbergeräthe, das Eigenthum der Kirche zum heil. Johannes Baptista in Marburg war:

1. Pyxis in qua particulae sunt repertae...est argentea."
2. Vasculum illud rotundum argenteum, quod in pyxide estm cum aliud non extet, pro Eucharistia ad infirmos...deferenda adaptetur."
3. " Crux argentea, inter callices colorata visitur."
4. "Monstrantia argentea magnifica."

Ad 1. und 2. Bis auf den heutigen Tag hat sich im Dompfarrhofs zu Marburg eine alterthümliche Versehbursa erhalten, die aber kaum je in Gebrauch gesetzt worden ist, da sie gar nicht abgenützt erscheint. Seit kurzem wird diese Bursa im Diöcesen Museum sub Nr. 181 verahrt. Die Bursa besteht aus Damast und ist der beim heil. Messopfer vorgeschriebenen Bursa in allem ähnlich, nur ist sie von drei Seiten geschlossen. Sie misst nach der Länge und Breite 20 cm. Die Bursa ist mit silbernen vergoldeten Schuppen besetzt, deren Grösse 1x1cm beträgt und deren Gestalt dem Kleeblatte ähnelt. Solche Schuppen finden sich 22 vor. Sodann gibt es 24 kleinere Schuppen von eiförmiger Gestalt. Grösse 1x0.5cm. Endlich gibt es noch 40 runde Schuppen mit dem Durchmesser von 0.5cm. Alle Schuppen werden von einem Silberaden zusammengehalten, der nach Art eines Schlingewächses gewunden erscheint. In der Mitte dieser Ornamente befindet sich eine sechslappige Schuppe mit dem Durchmesser von 1cm. An der Vorderseite der Bursa ist ein Beutelchen angenäht, welches oben in gerader Linie begränzt ist, nach unten aber sitzbogenförmig abschliesst. Die Höhe dieses Ansatzes beträgt 12. cm und die Breite an der Mündung 13cm. Am oberen Rande läuft durch kleine Öffnungen ein Silberfaden, mit dem das Beutelchen zusammengeschnürt werden kann. Der Silberschmuck auf diesem Beutelchen soll wahrscheinlich einen Rebzweig mit zwei Trauben vorstellen die oben zusammengewachsen sind. Die einzelnen Weinbeeren werden durch silberne Plättchen von elliptischer Gestalt dargestellt, deren Grösse 1.5 x 1 cm beträgt. An jedem Plättchen befinden sich sechs Löcher und durch dieselben läuft ein Silberfaden, der die Plättchen am Beutelchen festhält. Die Zahl der Beeren beträgt 30. Ich muss gestehen, dass ich bei meiner

L.1911 je c. dobila novi oltar srca J., ki ga je naredil domači podobar K.Kocijančiča iz Maribora.Oltar krasijo trije kamniti kipi(Srce J.Srce M. in Jožefa)Oltar in kipi so polihromirani.

Glasnik najsvet. src, l.1910, str. 142.

Dr. Fr. Ilešič: P. Bernard Mariborčan, slovenski pisatelj 18. stoletja.
V poglavju: Maribor in Radgona omenja Marijin kip v frančiškanski cerkvi v Mariboru.

ČZN. XXXIV. 1-2, 1939. str. 46.

