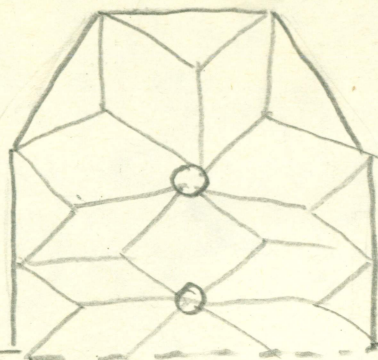




2 okrogla sklepnika, drugi stiki brez sklepnikov. Obok močno šilast. Sledovi slikarij pod beležem(2 (

Stele, LXXXII, 24.10.1934, str. 48.

Slika sv. Marjete Wisiak, smrt sv. Ane isti. Dosti dobri.

Stele, LXXXIV, 31.3.1933, str. 27.

Zelo slikovito na nizkem gričku ob cesti obdana od obzidja.

prezbiterij poznogotski z rebrovjem.

Svoj čas so odkrili freske, ki so pa sedaj popolnoma zabeljene (Jezus nasiti lačno množico ornamentalna slikarija).

vel. oltar iz ca 1850, str. 2 oltarja čedna iz 2. pol. 18. stol. dosti primerna.

Zvonik ima zanimivo streho, nizka čelada.

stale, III, 18.3.1921, str. 42

Die kleine Kirche zu Ratchach, 4.50m breit, 5.90m lang, zeigt gotische Formen. Die Gewölberippen des Chores ruhen auf kleinen Consolen, in der Mitte einen Schlussstein, das Schiff flach gedeckt, der Thurm hat nicht mehr ursprüngliche Gestaltung. ~~Ausserhalb des Chores steht ein Friedhof mit zwei~~
MDZK: št. 11, 1.1885, str. XLIX, Notizen von Conservator Franke.

Slika sv. Mariete Wisiak, smrt sv. Ane isti, Dosti zanimivi.

Stele, LXXXIV, 31.3.1953, str. 27.

Die Pfarrkirche zu Ratschach ist etwas kleiner und jünger als die Friedhofskirche. Das Schiff und der Thurm haben styloose Spätformen nur das kleine Presbyterium ist gotisch mit zwei Jochen und drei Achtecksteiten gebildet. Das hübsche Sterngewölbe dieses Raumes steigt von Wand - Consolen empor, welche ähnlich wie in Weissenfels mit Schildchen decorirt sind jene am Triumphbogen geschmückt, die Rippen scharf profilirt, die Schlusssteine bilden glatte Scheiben. An der Chorwand zur Linken ist eine Sacraments - Nische ohne architektonische Zier angebracht. Die Fenster haben durch Modernisirung ihre Gestalt verändert. Aussen fehlen die Streben, doch umläuft ein gotischer Sockel den Chor. Der Schiffrum hat einen Plafond, die Altäre sind barock, ohne Interesse, am Hoch - Altar ist das Pfingstfest. gemalt, besser die hl. Helena an dem denjenigen zur Linken.

MDZK: št. 16, 1. 1890, str. 120: Reise - Notizen aus Kärnten, Krain und Görzischen, von dr. Ilg.

Cerkev je dobila 1. 1879 nov vel. oltar, katerega je naredil Janez Vurnik iz Radovljice.

Zg. Danica, 1. 1879, str. 348.

Cerkev je bila podaljšana, dobila je dve novi kapeli.

Zg. Danica, 1. 1885, str. 320.

Cerkev je dobila nov križev pot, ki je bil naročen pri Heindelnu na Dunaju Slike so po Führichu. Prvotni križev pot pa so prenesli v podružnico sv. Tomaža.

Zg. Danica, 1. 1887, str. 148.

Zvonovi z napisi in zvonarjevim imenom:

Johann Köder, beljaški zvonar: Vsi zvon v Ratečah ima tale napis: Per liberalitatem parochianorum et per industrias R. D. Honbrii Terschan provisoris fusa sum anno 1792. Johann Köder goss migh in Villach 1792.

I. Šašelj: Doneski k zgodovini zvonarjev in zvonov po Kranjskem, Carniola III., 1912., zvezek IV., str. 229.

Cerkev je majhna; v koru, 5.90 m dolgem in 4.50 m širokem, ohranjen je gotski ~~st~~ slog na svodu; rebra, opirajoča se na male konzole, zbirajo se koncentrično v enem sklepniku. - Pri ladji, ki ima raven strop, uničen je ves slog. Zvonik v premeru mogočen, stoji spredaj in se zožuje v višini; nima pa prvotne svoje višine, ali morda ni bil nikdar dozidan do prvotne višine. Omeniti je dve stari ~~konzole~~ konzuli od belega platna, krašeni s cvetkami in podobami angelov. Vse je vezeno s svilo ~~in prepleteno~~, neprepredeno, v raznih barvah in vezeno v selskem slogu. Cvetke so namreč istega genra, kakršnih se še spominjamo na hrbitiščih moških belih kožuhov....

I. Franke : Umetniške starine na Gorenjskem, Ljubljanski zvon, leto V., 1885., str. 47 - 48.