

Pred fasado stolp z bogato baročno streho in arhitektonsko bogato pilastrsko in ovkrno arhitekturo ob zvonovi hišici. glavni portal ima letnico 1700. V sedanjo obliko povečana sr.18. stol. Notranjščina obokana na obstranskih pilastrih s kapi teli, od pilastra do pilastra pas, vmes banje, ki imajo na temenu vglobino, v obliki plitvih 8stranih z razgibanim robom oblikovanih kupol. Tudi banje so sestavljene iz listov, ki se stikajo v ostrih robovih. Slikarija iz prvih desetletij 19. stol., klasicistična, precej groba a zanimiva. Predstavlja osem scen iz življenja očaka Jakoba, dekoracija in na pilastrih posamezne figure, belo v belo slikane. sv. Stefan, sv. Ladislav itd. Kupole so 4. V oni nad korom je vstajenje Kristusovo.

Vel. oltar lesen zelo zanimivo leseno delo, obstoječe iz 3 oltarjev s tremi menzami. Posebnost! Med oltarji v dijo portali za vel.oltar. Na njih v nišah sv. Peter in Pavel. V str. reliefne skupine sv. Jožefa in sv. Janeza Nep., pod njima relief sv. Jožefa v delavnici z Jezusom in

V atiki glavnega oltarja skupina sv. trojice v oblakih in žarkih v roko ornamentiki, sr.18. st l. Mnogo je odpadlo. les mestoma zelo črviv. Zelo na debelo grundirano in sijajno še prvotno marmorirani kipi in ornamentično zlato. Napojitev, dopolnitev in bržkone čisto novo fasanje je potrebno. Čeden t abernakelj iste dobe, iste roke kot vel. oltar je prižnica z balusa

travlo



z reljefi: Izgubljeni sin se vrača k očetu, obdelovanje vinograda in sejlec na njivi *(kokošjem)*, Mojzes z deset zapovedmi ali sv. Jeronim. Na strehi zelo dober kip dobrega pastirja z ovco čez rame. +ste roke, kot kipi na vel.oltarju. +olihromacija prvotna, ista kot na oltarju. +vetlejši marmor ozadi j, temnejši pilastrov in v lut, rdečkast na robovih. 2 moderna gotsak stran. oltarja absolutno ne spadata v okvir cerkve. Postavljena sta na mesto požganih starejših. Slika sv. Jak ba v ~~kna~~ vel.oltarju je bila bržkone dobra, a je njena glavna figura, ki še kaže fineše grobo preslikana. +mogoče se da očistiti.

Slike v ladji so vredne ohranitve. Povečava napr. vhoda v isti obliki kakor je sedaj s pridržanjem oltarja je mogoča. Mesto barvanih se priporočajo bela a finejša, kna mogoče bučenšajbe.

Čedna rokoko obhajilna miza, zelo slabo ohranjena.

Stele, LI, 2.8.1929, str. 19-21.