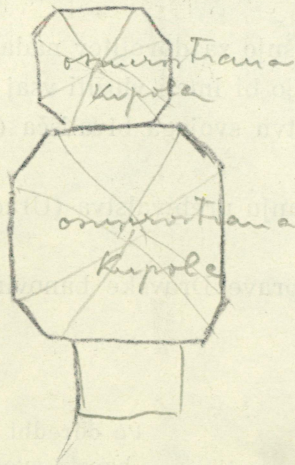


V prizidku zakrisitije na prezbiterijevi strani je vzdian belomarmornat lavabo, obstoječ spodaj iz šalice v obliki školjke, na zunanji strani okrašene z angelsko krilato glavico. Nad njo je arhitektura, obstoječa dajajoča rusticirano nišo, katere plkrog zavzema motiv školjke. Pod njo pa je navzog obrnjena školjka, spodaj z angelsko glavico. Ta školjka je posoda za vodo. Ob straneh reliefne herme moža in žene, ki sta brez rok naga od pasu gori, na glavah imata jonska kapitela, nad tem je dvakratna greda, na nji pa nastavek iz dveh nižjih stranskih delov. V srednjem pa je ploska kartuša s knjigo in Jadnjetom božjim, vrh razbit gibel z volutami in nastavek nad njim za kak kipec.



Pod lavabojem črn postament noge, o katerem ni jasno ali je prvotno spadal zraven ali ne. Čas mogoče še 16. stol.

Stele, XXXII, 19.5.1925., str. 5-6.

Zvonik je izvrstno kamnoseško delo
z letnico 1711.

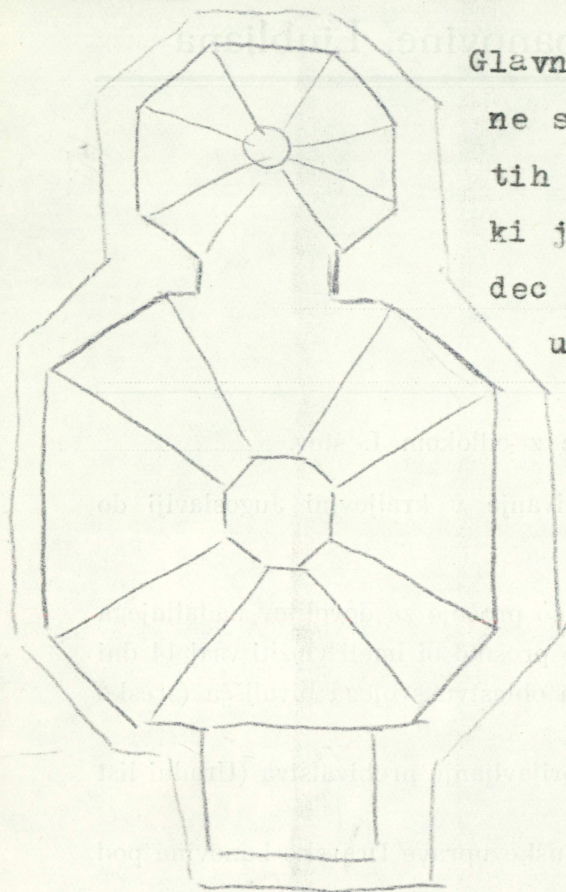
Na juž. str. oltarju je slika pl.o. 60 x 78 cm, zapadna kopija neke bizant. Madone mlekopitateljice. Do pasu, v rahlo rdeči, ornamentirani nalji s borto z biseri, in zaponko pod vrat m. Jez rame in glavo ima plav plašč, na glavi se vidi rob rdečega pokrivala izpad. plavega. Na levi rami ima zvezdo in pod njo zlato borto s franžami. Jezus in Marija imata na glavah krone. Krog glave Marije bel ostrinast žar. Jezus v dolgi, do st. pal segajoči svetlejši kakor Marijin plašč, plavi suknji, zlate borte, leži v Marijinem naročju poez, Marija ga opira z obema rokama. Jesno stran prsi ima nago, skozi prerez plašča porinjeno in Jezus sesa na nji. desno pa ima stegnjeno predse in po bizantinakem načinu blagoslavlja. V glavi Marije napis *MP ΘΣ* — ob Jezusovi: *IC XC*

Kopija pač ~~barokni~~ *barokne* ikonografske točna v koloritu in obdelavi pa zapadnjaška. Tudi tipa obrazov sta izgubila bizant. značaj, prav tako senčenje značilno na italobizant. Madonah, spominjajoča pa Marijina nagnjena glava.

Stele, LII, 19.11.1929, str. 28-29.



Nad gl. vhodom zvonik, ki je obenem lopa, letn. 1711. Prer- tal v cerkev samo ima letnico 1889. Zvonik ima lepo baročno streho in poudarjene archit. važne dele in line z reznim kamnom. Cerkev iz 2 kupolastih prosotrov, podobno kot Nova Stifta pri Ribnici.



Glavni prostor je pravokotnik s porezanimi ogli, podolžne stranice so daljše kot poprečne. Kupola iz 8 šilastih kap. Arhitekutra 2 nadstr., pod okni močen zidec, ki je obenem spodnji zidec prezbitarija in glavni zidec slavaloka. Neokusno, moderno poslikana, slike že umazane in tudi sicer trpele. Prezbitarij zidan popolnoma kot glavni prostor z enako kupolo samo, da je sklepni okvir tudi okrogel in zaprt in poslikan, dočim je tam analogno tlorisu prostora škoten in samo z desko pokrit. Tloris prezbitarija kvadrat s porezanimi robovi. Na juž. strani prezbitarija podolgovat 4 oglat prizidek z lepim baročnim oltarjem, ki je bil popreje v ^{brezovski} ~~brezovski~~ kapeli. Podrli so jo, ker je vdirala voda in zidali sedanjo pri cerkvi, ki ima tudi ime brezovska

Oltar iz kamna običajno baročno delo z vložki. Lepa menza. Lepa rokoko slika M. Božje z detetom in sv. Teleno in sv. Lucijo. Slabo narejena, deloma zamazana, deloma barva odrgnjena. Platno zdravo razen ob robovih. Na oltarju Maria de buon consiglio v dosti čednem okvirju. 2 rokoko relikviarja v obliki tabel, katerih okvirja je obenem svečnik,

vsakemu po ena črna roka.

Vel.oltar iz istega časa kot opisani. Skulptura sv. Vida v njem je nova.

Lep kip Boga očeta na vrhu, star.Prižnica lesena, lep barok l.pol.18.stol.

Sev. str. oltar kamnit l.pol.18.stol. veliki Marijin kip je nov.

Kip zveličarja je deloma poškodovan, a dober.isto 2 angelja.

Juž. str. oltar kot severni, kip Ecce homo nov, doprsen. Na vrhu oltarja slika M.Božje z detetom na desni roki s krono na glavi in grškim napisom:

MP ΘΧ
IC XC

Na juž. steni slika Zadnje večerje z vizijo češčenja sv. Rešnjega Telesa. Napis Štefan Šubic 1868. Na sev. steni slika sv. Uršule in sv napis Štefan Šubic 1867.

Stele, I,27.10.1920, str.20' - 22'

C. sv. Vida se omenja v listini iz l.1351, ko se je preserska fara odcepila od cerkljanske in v listini se omenja Konrad Gornjegrajski kot namestnik pri sv. Vidu poleg Kamnika.

Zg.Danica, l.1859, str. 119.

Cerkev omenja zapis iz l.1526.

A.Koblar:Kranjske cerkvene dragocenosti l.1526, IMK V., 1895, str.82.

Zelo lep kamenit spomenik Rosane Bonavia + 1.1855. Napis v italjanskem jeziku. Oblika klasicistične fasade z navzdol obrnjenimi bakljami, peščno uro s krili in kačo, ki grize v svoj rep.

Slovensko nemški iz l. 1852 je preprost a prav čeden, z božjim očesom.

Stele, XXXII, 19.5.1925, str.5.