

Najstarejši lastniki gradu Prešnik (Maierberg) so bili grofje Maierberg. L. 1756 kupil grad grof von Vilanova, katerega epitaf se nahaja v dvorni kapeli. Kapela: vizitacijsko poročilo iz l. 1751 (str. 521) iz poročila izvemo, da je ta kapela služila kot podružna c. kapela je 6.75 m dolga, 6 m široka in 5 m visoka z 2.30 m globine in 2 m široko oltarno nišo. Oltarna slika je al fresco in predstavlja Exaltationis S. Crucis. Tudi obok kapele pokrivajo dobro ohranjene freske. Glavna slika je M. sprejetje v nebesih.

Izn. Orožen: Das Dekanat Neukirchen, l. 1893, str. 518-524.

Minetti(?) Kr-privezan k stebrom do ledij, okrog njega 3 rablji z biči. Eden z odprtimi ustmi popolnoma zatemnel.

Slika enkrat popravljena, zamazane samo partije, ki so manjkale. Kr. v splošnem intakten, istotako dobro viden rablej. Ital. l. pol. 17. stol (zač.) Casacci-Caravaggio smer. Minetti zapisano s tinto pozneje, spodaj polodtrgan listek Lodovico Caracci di Bologna.

Obraz starca, z razkuštrano brado in lasmi, doprsen. Glava z odprtimi ustmi proti nebu, roke sklenjene, ovrtnik razgaljen, mali deli v obrazu in sicer odkrušeni, nekateri večji primankljaji že popravljene. Figura sama intaktna. Slikarija zelo rafinirana, realistična, skoro naturalistična, ton obraza rdeč, zlat ton prelit čez vse kot pri prejšnji. Smer Caravaggia, l. pol. 18. stol.

Minetti, dvakrat zapisano zadaj. Na platnu z daj pa N^o 12 Cambiaso F^{chi} 1250.

Materjal plavo križasto platno. Doprsen obraz starca, dobro ohranjen, raven enega dela na desni strani prs, ki je zapolnjen. Gladka, netemperamentna slikarija, četudi ne ravno slaba, 2. pol. ali sreda 19. stol.

Sv. Hieronim Zadaj zopet Minetti. Navlečena na novo platno. Staro se je bilo večkrat pretrgalo, vendar pa figura sama skoro intaktna. Največja špranja gre vodoravno nad svetnikovo glavo in pravokotno na to med obrazom in križem. Svetnik je obrnjen na svojo desno, skoro v profilu, do stegen zavrt v rdečo platno, leva rama in roka in del prsi gol. Pred njim miza z mrtvaško glavo in rkižem. Zlat ton vlada. Solze na licu, dolga brada, pleša. Nekaj mest tudi v glavi popravljenih. 1. pol. 17. stol. Caracci, Caravaggio, Ribera smer.

Velika slika na platno. Do pasu: Razjarjeni Mojzes je dvignil 10 zapovedi, da jih razbije. Dobro ohranjena. Zatemnela kakor vse. To delu najbolj sorodna sliki sv. Hieronim, ista smer. Zlatikast ton.

Kapela: Strop po močnih psovih razdeljen na več pol. Vsa polja fresko poslikana, sr. 18. stol. Srednje polje: Vnebohod Marijin nad oltarjem. Dole kolenski sv. Dominik s perutmi. Nad vhodom sv. Florijan in sv. Anton Pad. Ob straneh teh slik nad vhodom in nad oltarjem na vsaki strani ena vaza s cvetjem in 2 angelj ma, ki se igrata okoli nje. Na evang. dolgi strani

Sv. Izidor s cepcem, gologlav svetnik v vojaški opravi z mečem in vejo mučeništva. Sv. Notburga s srpom in zavitkom v predpasniku, vsi do kolen. Na epist. strani, sv. Rok, tatarina z mečem in palmo mučeništva, svetnica s kőcherjem, puščico in palmo mučeništva.

Zelo fin je na platni slikan antependij z rokoko okvirom, rožami, 2 angeljema, v sredi sv. trojica.

Poslikano okno novo.

Ob vodu na desno posnetek napisne plošče s stene celjske farne c. O Carolus, Antonius & Ludovicus Maria Germani fratres.....ex comitibus de Gross et Vilanovae. Žena prvega je bila comittisse Josepha Reissig, Reissigi pa posestniki tega gradu.

Stele zv. 1912, 25. jun. 1920.