

Obok prezbiterija sloni na služnikih z rahlom kapitelnim povdárkom. "ebwa dokaj slabotna, žle-
basta prôfilirana. 4 gladki sklepniki. "eme po-
tlašeno.

Prednja pola kvadrat 8 x 8 korakov.

Glavno (vzh.) okno dvodelno s krogovičjem, dve
str. v zaključnih stranicah trilistni krogovični
vrh. Potlašen šilast vrh. Vse kaže na skrajno zad-
njo gotiko sr. ali 2. pol. 16. stol.

V ladji je obok na prizidanih notranjih polstebrih
zvezanih s pravokotnim prizidkom k
steni. "a vsaki strani dva.

Obok polkrožna banja prepre-
žena z mrežo grebenov. Na
temenu vrsta gladkih okrog-
lih sklepnikov.

Šilast obojestransko posnet
gotški slavolok.

"ad slavolokom se vidi vo-
doravna s prahom pokrita
proga, ki kaže prvotno vi-
šino z ravnim stropom pre-
krito ladjo. Sedanji obok ne-
dvomno poznejši, mogoče iz 17.
stol.

Na sev. in na jugu je v celi dolžini ladje
prizidana po ena str. kapela, s plitvo med sosvodni-
cami visečo kupolo, Kapele prizidane konec 17. st.
Obe na steno v kupoli poslikani. Severna ima latin=

ladja 13 x 14 kos (sir)

ské xxiž, južna slovenske napise. Slikarija preprosta, dekorativna in dobra iz okr.1800, klasicistični motivi.

Slike v sev. kapeli se nanašajo na trpljenje Jezusovo in Marije. Lepa besedila. Slike v juž. kapeli na sv. Jožefa v isti zvezi.

Dobra oprema. V kapelah iz okr.1700 oltarja sv. Jožefa in M.B.

V ladji 2 str. oltarja par iz 17.stol. s slikami v vseh treh sestavnih delih in v atiki. Vel.oltar nekoliko bogatejši iz 2.pol.17.stol. v sredi kip sv. Marba= re.

Važen spomenik lokalne umetniške delavnice.

V prezbit. so pod beležem slike, posvetilni križci in drugo.

Slikarija na belež verjetno 17.stol. Verjetno je bil ves prezbiterij poslikan. Koliko figuralno ni mogoče sklepati. 6 plasti beleža, vmes tudi eden barvan, Zunanjščina novo gotska, precej nasilno renovirana.

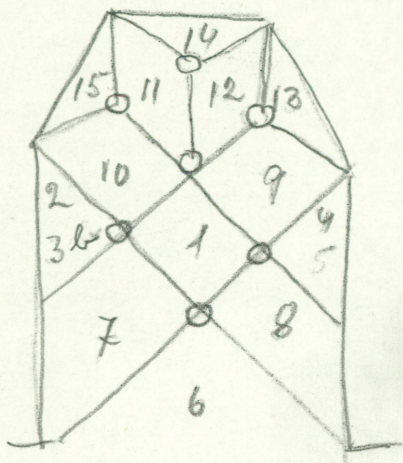
Prezbiterij ima zunaj degeneriranekamnite opornike.

V kapelah dve votivni sveči v kovanih stojalih iz konca 17.stol.

Stele, CXIII, 15.8.1948, str. 49' - 51.

Die Kriche besteht aus einem einjochigen und dreiseitig geschlossenen gotischen Chore, als dem ältesten Teile un dem neuen fast quadratischen Schiffe, an das sich beiderseits grosse die ganze Schiffstiefe einnehmende und wie der Chor construierte Capellen anschliessen. Durch diese Anordnung ist ein slebsständiges Querhaus von dominirender Grösse entstanden, welches den kleinen Chor wie ein Anhängsel erscheinen lässt. Der spitzbogige dreiseitig abgeschrägte Triumphbogen hat die Höhe des Chörleins, dessen Fenster klein. spitzbogig mit Kleeblattschluss. Das Hoch - Altarblatt, datirt, die Kirchen - Patronin vorstellend, von 1668.

MDZK: NF 7, 1.1881, str. LVI: Reise - Notizen
über Denkmale in Steierkark und Kärnten, von dr.
K.Lind.



Obok na služnikih s kapiteli
 3 gotskih oken s krogovičji. Srednje dvp-
 delno s štirilistom. Proti sredil 5 stol.
 Zunaj ogli poudarjeni s degeneriranimi
 kamnitimi oporniki
 4 gladki okrogli sklepniki, poslikani.
 Na b mojstrski znak, naslikan

1. Kristus v zelenem sarkofagu dviga
 obe roki in kaže rane. Soroden St. Janžu nad
 "ravčami
2. simbol sv. Matevža Vsi z napisnimi trakovi
3. simbol sv. ~~Luka~~ Marka z imeni v gotski
4. simbol Janeza+ napis frakturi.
5. simbol Luke
6. osatova glavica a la Vovbre in Janez Ljubljanski
7. med viticami angel z žebli
8. med 2 viticama angel z gobo in sulico

9. med viticami angel s križem
10. " angel s stebrom
11. osatova glavica
12. " "

13, 14, 15 osatove glavice

Rebra menjaje po kosih marmorirano barvana. Vsa ozadja razen Jezusovega, ki
 je temno plavo bela s patroniranimi rizetami obrobljena so polja zeleno-
 belo-rudeče. Pod sv. Matevžem napisni list s 4 vrsticami v gotski frakturi
 Nach Cristi gepard vier/
 hundert jar und dana/ch
 Im LXVI Jarr am X/
 ..d(a?).....

Letnica 1466 bi odgovarjala stilu. Kvaliteta dobra, gubanje oblek angelov
 širokopotezno, posebno oni s križem in deloma drobno gubano. Simboli even-

evangelistov odlično komponirani v prostor.

Barve lila, zelena(svetlo), rudeča, rumena. Angel s stebrom ima rumeno haljo z rudečim velikim patronom kot pri Tomažu v Törlu. Sorodstvo z Vovbrami, mo-
goče tudi Tomažev odmev.

Prav dobro restavrirano.

Vel.oltar, slikana kila, sv.Družina v atiki, dober kip sv.Barbare 1661.

Prižnica sreda 17.stol. s slikami cerkvenih očetov na les.

Ob slavoloku dva str.oltarja okrašena samo s slikami, vsak po štiri, proti
sr. 17.stol.

V sev. kapeli Marijin oltar z dobrim kipom z dobrimi kipi, 2 angela in

Marijin kip, sorodni Guggenbichlerju okr.1700.

V juž.kapeli pendant k temu, ima velika akantova krila, ki jih pri onem ni
več.

Obe kapeli sta poslikani v prvih desetletjih 19.stol.

Močni spomini na klasicizem.

Ladja je tako obokana kot pri sv.Antonu pri Guštanju in nekdanja v Prevaljah.

V str.oltarjih ob slavoloku 9 slik, ki spadjao med najboljše kar imamo iz
17.stol.

Ladja zelo slikovita, z oboki istega tipa kot sv.Anton samo tu zvezdast vzorec
šteje, XXVIA, 25.8.1959, 13-14°