

Cerkev stoji na položnem pobočju sredi pokopališča izven vasi. Pokopališče obzidano z nizkim zidom. C. stavba po velikosti in obliki enaka c. na Lopati in v Ratju in izvira iz iste dobe. Med vojno je trpela le pločevinasta streha, ki je precej preluknjana in nepopravljena ter zateka vlaga v strop ladje in prezb. Z ozirom na c. inventar, je nujna potreba, da se jo čim prej popravi.

Vhod v c. je izpod zvonika. Je pravokoten s kamenitimi oboji brez letnice. Vrata sostara in mecesnova. Imajo 8 pravokotnih vložkov z lepo rezljano ornamentiko. Ladja pravokotna. Tla lesena. Strop lesen in ga sestavljajo 4 vrste po 5 in pol kvadratnih kaset, obrobljenih s profiliranimi latami. Osnova kaset je naravne barve, ornamentika enotna. Sredi kasete je roseta v rdeči in zeleni barvi. Strop nosi letnico 1657.

Ograja kora je sestavljena iz desk lesenega c. stropa, ki kaže ornamentiko s patroniranimi motivi, kakor stropi v Mali gori in na Smuki. Ena deska pa nosi v črni barvi in v gotici napis, ki je deloma pokvarjen in nepopoln ter ~~na~~ ga nisem razbral. Verjetno, da izvora od stropa, ki je dal deski za ograjo. / Fr. Kos tega naspia, ki je deloma pokvarjen in nepopoln v svoji disertaciji ne omenja/. Kor nima stropa.

Cerkev ima en sam oltar, ki je po slogu bogato baročen. Nosijo ga 4 stebri okrašeni z vinsko trto. Olt. vdolbina je izpolnjena s Kr. smrtjo na križu. Ob straneh križa sta v zraku 2 angela, ob križu pa M. in Janez. Vsi kipi bogato polihrom. in pozlačeni.

Po stenah razobešenih 12 postaj križ. pota v velikosti 22 x 32 cm, slikanih na steklo in z nemškimi napisi. Tri od slik so ubite, sicer pa je delo tako odlično, da ne pomnim enakega ali vsaj podobnega.

Tri okna so danes pravokotna, četrto pa je ohranilo prvotno obliko, ki je zgoraj polkrožno obokano in v širini znatno ožje. Pri predelavi oken/?/ je bila ~~x~~ zelo pokvarjena c. slikarija, ki se kaže tu in tam izpod beleža. Na levi steni sem pod spropom ~~na~~ odkrušil manjšo ploskev ~~x~~ beleža, kjer se je pokazala, sodim ~~na~~ kraljeva krona poznogot. oblike, ki kaže odlično risbo. Z ozorom na razmerje morajo biti figure precej velike.

Prezb. je 5/8 in se stene polkrožno zaključujejo v skupni svod.
Po pripovedovanju domačinov je bil tudi ta ~~ž~~ oltar prenešen iz farne
c. na Krki.

I. Trošt: Poročilo Zavodu za varstvo spomenikov. 18. avg. 1947.