

Izredno dobra slika iz kasnega 17.stol. v vel.oltarju. Tenebrazno, ni več pravega manierizma.

Čepeče figure na konzolah, razmeroma plastične, vendar ne kažejo prevelike bližine Ruckensteinovim v Dvoru. Več plastičnosti. Visok slavalok. Od stare ladje ohranjena le ena traveža pred slavalokom, sicer vse novo leta 1766. Khislov epitaf - v odprtih vratih zadaj in pokrajina. Že manierizem.

Ladja je bila nekoč obokana. V ladji pod korom še en sklepnik - žena z ruto ca. 1500. Profil reber

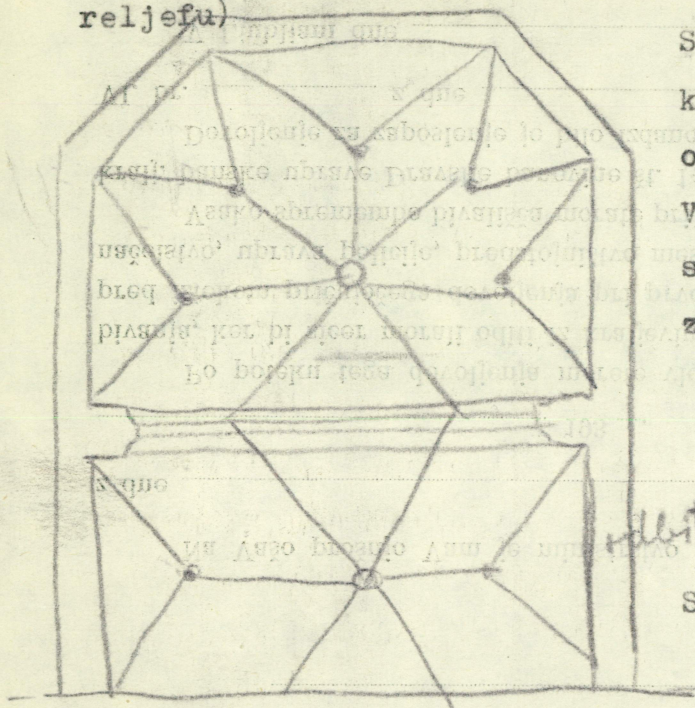


Cevc, Zap. XX. str. 25 - 30. X. 1950.

Glej sv. Elizabeta pod Rebrijo - p.c.sv. Elizabete.

tavo, kamnoseški znak *Pred slavalokom, med njim in ladjo*
se dobro vidi, četudi in rebra odleže. Splošno je bilo v tisti L/c
vmesni ozki člen, ki je bil nekdanj gotski in se mreža nekdanjega oboka

kižniskaj vzdian ob vhodu na kor, pod korom(ženska glava figura v reljefu)



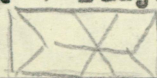
Sev. in vzh. zaključno okno imata kamnito krogovičje in pristne bučenšajbe z nevtralnimi ozadjem.

Vel. oltar iz 2.pol.17. stol., neprimerno svetlo polihromiran. 4 figuralni kapiteli zaključnih stranic so cele figure sedeče oblike, prekrižane noge, roke na glavi, meč v rokah, roke na kolenih potegnjenih pod brade in ena roka in brada oprta na koleno druga pa opira glavo.

Stele, XLVII, 17.6.1929, str.25 - 27--.

Izredno dobra slika iz kasnega 17.stol. v vel.olterju. Tenebrozno, ni več pravega manierizma.

Čepeče figure na konzolah, razmeroma plastične, vendar ne kažejo prevelike bližine Ruckensteinovih v Dvoru. Več plastičnosti. Visok slavolok. Od stare ladje ohranjena le ena traveja pred slavolokom, sicer vse novo leta 1766. Khislov epitaf - v odprtih vratih zadaj in pokrajina. Že manierizem. Ladja je bila nekoč obokana. V ladji pod korom še en sklepnik - žena z ruto ca 1500. Profil reber.



Ceve, zap. 25. 27. 25 - 30. 80. 1950

Prezbiterij gotski, ohranjeni 2 okni z geometričnim krogovičjem, ~~bratzen~~ Butzen
scheibe. Svod na služnikih v oglih mesto kapitelov sedeče figure. Vsaka se
drugače drži. Zelo visok slavalok z močno porezanimi robovi. Sklepniki, figuralni
močno zabeljeni. Na ščitku na sev. strani znak:



Pod streho se vidi, da je bila ladja do vrha ometana, torej prvotno še obokana.

Sedanji obok še mežnariki pomni, ko so ga delali. Zvonik tudi popreje prizidan.
Križev pot dobro layerieskno delo, običajna kompozicija.

Vel. oltar dobro delo 2. pol. 17. stol., evnet. zač. 18. (a težko)

V glavni dolbini slika sv. Elizabete. Zelo dobra. Verjetno tuja. Če je iz časa
postanka oltarja, je izredno dobra. Mogla bi biti iz zač. 18. stol.

V atiki kipa sv. Katarine in sv. Marijete. Netata vtis, da sta starejša. Sv. Marijeta
se zdi celo malo gotška? Predelana?

Pred prezbiterijem je nad sedanjo ladjo vzvišen plitki prostor, kjer je še se
danja mežnarica videla luknjo za štiri zvonove.

Pod streho 5 baročnih kipov iz 17. stol., dobrih

Na pržnici dosti dobre slike 4 evangelistov iz 17. stol. Težko, bližje oprede-
liti. Sev. stran. oltar ima še staro polihromacijo. Podpis S. Gregori 16 p p 52.

Južni: S. Joanne Bap 16 tista 52. Iste delavnice.

Stari, originalni svečniki. Kropilni kamen ima eden letnico 1673, drugi

16 MRP 70. Glavni portal 1766.

Pod korom na lev. st. originalna okrasna s sponami napis.
Pod korom na lev. st. originalna okrasna s sponami napis.

4.
Kristava pri Polhovem Gradcu - p.c.sv. Elizabete.

V slemenu na vrhu obširen, delom odrgnjen napis: 1598

Ich wais das mein erlösser lebet
vnd er wiert mich hernach aus der erden awfwecken vnd werde darnach mit diser
meiner havt vmgeben werden vnd werde in meinem fleisch got sehen denselben
werde ich selber sehen vnd meine avgen werden in schaven vnd khain anderer
Job, AM, XIX.

Na okviru nad sliko: Der ist der nach mir komen wiert wellicher vor mihr
genosen ist des ich mit, werth bin das ich seine schwechrmen avflös .Iohannes
A.M.I.

od sliko na platnu: Hie ligen begraben Hans Christof vnd Christof Wilhelm

Georgen Whisls Freiherrn hands Verweser vnd Landts Verwalters auch Erbjazer=
maister in Crain vnd der windischen March. sei: Fr : lan: verordneten, daselbst
er FVR: DVR etc Raths vnd Fraven Katharina geborner frei: zv Kholniz seiner
ehelichen Gemachl sonlein, deren das erste 8 Tag nach der vndschvldigen Khind
ain Tag des 1593 das ander den 17 avgvsti avch im 1593 in god entschlafen de=
nen iren eltern vnd schwestern avch alen Kristglavbigen der gvetige got ain
freliche avferstechvng verleihen wele Amen.

Dvorana, na sredi odprta vrata, kjer se vidi v pokrajino. Na levi in desni

kulise iz 3 križaničih se stebrov na vrhu, pokritih z rdečim zastorom na

stran potegnjenim. Na vrhu oblaki, na sredi pod sv. Duhom se objemata 2 otroka
katerih desni je označen kot sv. Janez Krst., levi s krinim nimбом Jezus.

Na vsaki strani te skupine en kor poločih in igrajočih angeljev. Spodaj kleče na levi mož v viteški železni opremi z napisom: Geor: Ki: . Pred njim 2 otroka, vsak s križcem (umrl) nad glavo in napis: Hans: ch: Christof: Wi: . Na desni tja obrnjeni 2 ženski, večja zadja. Zadnja večja ima napis: Katharina: Ki: . Sprednja manjša Anna Maria. Vsi molijo. Na spodnjem robu nad napisom v sredi angeljska glavica. Vse v okviru od arkade na baročnih pilastrih. Zgoraj v kotih na vsaki strani po en grb. Slikarjevega podpisa ni. Slika karakteristična po kompoziciji in pa po spretni obdelavi, ki spominja na podürerjevsko smer. Pposebno angelički so karakteristični, i po bogati porabi barv. Gotska tradicija je tu popolnoma premagana, to je samo renesansa. Karakteristična harmonija iz sinje rdeče, rumene, zelene barve. Bolj skicirano kot slikano.

Na juž. steni zunan pod beležem na več krajih vidni sledovi barv, bržkone slikano, a se ne razloči, kaj bi bilo. Vidi se se zazidana vrata, tam je bila po pripovedovanju mežnarice poprej tudi na desno do vrat Kislova tabla. Tudi na fasadi so vidni na desno od vrat kakega $1/2m^2$ fresko ometa s sledovi nerazločne slikarije. Ta je bila gotovo figuralna, rešiti se ne da nič. Slikani omet se sledi na juž. steni po vsej dolžini, deloma do vrha sedanjih oken. Pod korom ob vhodu na stopnice vzidan figuralni sklepnik - ženska svetnica (gotški).

6
Aristava pri Polhovem Gradcu - p.c.s.v. Elizabete

Portal ima letnico 1766.

Ob vratih 2 krogelnika, eden ima letnico 16MRP 70.

Drugi 1673.

Pod korom je vzdana zelo prebeljena skulptura ženske do prs, brčkone kak sklpe
nik. Pod korom na stev. strani je zanimiva nagrobna slika z angelskimi kori in
portreti. Na is na Giebelnastavku: 1598 Ich weis das mein erlösser lebet vnd
er wiert mich hernach aus der Erden aufweckhen vnd werde darnach mit diser mei
ner haut vmgeben werden vnd werde in meinem Fleisch got sehen den selben wer=
de isch selber sehen vnd meine avgen werden in schaven vnd khain anderer.Job.
Am.XIX.

Nad liko: Der ist, der nach mir komen wiert wellicher vor mir gewesen ist,
des ich mit werth bin das ich seine schvechrinen auflös Iohanes, Am.1.

Pod liko: Hieligen begraben hans christof vnd christof wilhelm georgen Khials
freiherrn lands verweser vnd landts verwalters avch erb agermeister in Crain
vnd der windischen March ael fr lan verordneten daselbst der tür dür math
vnd fraven katharina geborner frei zu Kholniz seiner ehelichen gemachl sonlain
deren das erste 8 tag nach der vnschuldigen khindlain tag, des 1593 das ander
den 17. Augusti auch im 1593 in god entschlafen denen iren elteren vnd swestern
auch eden Aristglaubigen der gvetige got ain freliche avferstechvng verleihen
wele amen.

Platno v lesenem okvarjenem okvirju. Platno še dobro ohranjeno, samo zelo za=
mazano. Nadja pozneje prizidana. Svod kot je sedaj težko pred 17.stol.

Prezbiterij precej višje. Sev. stran zelo moči tako, da so tla vsa zelena.

Prezbiterij s slavolokom vred je oznogotski. 3 velika šilasta okna imajo mass
werk in stare Butzenscheibe, nekatere so ven opadale in je sedaj zaflikano s
papirjem.

Vel.oltar: zeleno sliko iz 18.stol. je iz zač.18.stol. Pred par leti je slabo
novo polihromiran. Zelena barva prevladuje na arhitekturi.

Pod glavno dolbino je sedaj preslikan napis: S.Elisabetha 1727. "endar je pa
značaj oltarja bolj 17.stol. kot 18.

Pristava pri Pohovem Gradcu

- p.c.c.sv. Elizabete.

7.

Pod sedanho slikarijo je prvotna še ohranjena.

Križev pot je iz 1.pol. od kakega posnemalca Lajerjevega, romi moderni.

Prižnica iz 19.stol. nič posebnega. Zelo lepa sta pa 2 str. oltarja iz 17.stol. Na vsakem 2 lesena rezljana sve nika.

Na juž.spodaj letnica 1652 in napis S.Ioann.Bap. vidi se pa, da je ta naslikan čez starejšega. Veliko polihromacije bo še prvotne, nekateri delis so bili pa pozneje preslikani in popravljeni.

Sev.oltar ima letnico 1652 S.Gregori.

Oba sta do skrajnosti črvena in razpadata. Veliko delov uže polomljenih in odpadlih. Zelo nujna restavracija in impregniranje.

Stele, CVI, 15.7.1914, str.52-55.

Cerkev omenja zapissek iz 1.1526.

A.Koblar: Kranjske cerkvene dragocenosti 1.1526., IMK V., str.143.

Na prižnici dosti dobre slike štirih evangelistov. Težko bližje opredeliti. Iz 17. stol.

Stele, LXXVI, 36-48

Stanje cerkve, skica tlorisa.

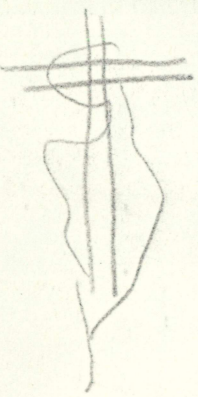
Epitaf družine barona Kiesla iz 1593, slabo ohranjeno in preslikano

M. Zois, korespondent C.K. zap. št. 97, 195

Pristava p. Č. pri Stični - p.c. sv. Elizabete

Na južni zunanjščini ladje med dvema baročnima oknoma v velikem delu ohranjena Sv. Nedelja. V srednjem polju pod rumenim križem s sulico, sulico z gobo, metlico za bičanje stoječ v glavnem frontalno Kristus, ki dviga krvavečo levo dlan, z desno roko pa se dotika rane na desni strani.

Na nebu rudečkasti oblaki, v pokrajini levo od Kristusa mož, ki seka drva, drugi sedi ob zakurjenem ognju in suši čevlje, desno od nog možak, ki koraka proti desni z vrečo na rami. Levo in desno in spodaj pa je vrsta prizorov iz življenja. Na levi se vidi spodnji del renes. stebra

1		9
2		10
3		11
4		12
5		13
6		
7	8	14

1. kosec in mož, ki se vpenja po lestvi na drevo, vrh uničen
2. žena, ki se bliža hiši z belo culo neke zelene reči na glavi
3. rdeč konj, leva stran odbita, ~~levo~~
4. bel in rdeč osedlan konj, levi del odbit.
5. dva para stoječih oseb, ena v rudeči, ena v rudeči, druga v svetlosinji obleki, kot da se nekaj igrata, tolčeta z dlanmi druga proti drugi.
6. godec na gajde, dva para plesalcev.
7. 2 para ljubimkanje, podkovanje

Konja in možak ki odhaja na belem konju

Pristava p. St. vidu pri Stični - p.c. sv. Elizabete

8.gostilna: levo zad obiranje jablane, mesenje? testa, peč s peko, v os= predju dva kartača pri mizi, žena, ki se gleda v zrcalo, velik sod iz kate= rega pipe natakar~~ž~~ena za njo hudič, možak pa iz golide nataka v sod, verjet= no vodo.

9. nerazločno, izgleda tihožitje

10.žena prede, žena tke, mož suši? platno, desna stran uničena.

11. sedeč mož, ki nekaj kroji ali reže, pol uničen sedeč trgovec

12. kramar in kupec v štacuni

13.kegljač, desna stran uničena

14.žena, ki obupno dviga roke nad glavo.Hiša pred njo dva vola, ki ju od= peljujejo(rekvizicija?)

15.peklensko žrelo, prizori mučenja pogubljenih, velik kotel v katerem so 3 ljudje(v sredi gola žena)kuhajo.

Kristus po stilu in tipu podoben 1525 datiranim freskam v Marija "radcu

Drugo daljno sorodstvo sv.Janez v Bohinju, slavolok.

Zelo važno odkritje. Gostilna je naravnost življenska slika.

Stele, XXIIA, 10.10.1967,16-17'