

Von dem alten gotischen Bau der Pfarrkirche zu Proseč<sup>co</sup> sind in der ~~xx~~<sup>co</sup> ursprünglichen Form nur noch das Presbyterium und eine seitliche Eingangstür im Kirchenschiff selbst erhalten geblieben. Das Presbyterium ist mit dem schon anderswo öfter beobachteten spätgotischen Netzgewölben überdeckt. Genannte Eingangstür hat eine leise geschnepte spitzbogige Form.  
(stolpec 47, 48)

C. Budinich: Spitzbogige Bauwerke in Istrien und den angrenzenden Gebieten.

Jahrbuch des kunsthistor. Instituts der k. k. Z. K. für Denkmalpflege, 1916., Beiblatt, stolpec 47, 48. Band X.

Ladja pravokotna, pred vhodom zvonik, štirioglat, kamniti ogli in zidci ter dvojne arkade pri zvonilni sobi zgoraj balustrada kot v kranju in nad njo osmerotni ožji del ter na vrhu osmerokotnega zidca piramida. Baročen strop v ladji. V prezbiteriju gotski obok na konzolah z glavicami kot v Zgoniku ter dva okrogle sklepnika. 3 oltarji marmorirani iz raznobarvnega marmorja. Stranski arhitektura stebrov razbito sleme, vmes atika z baldahimom. Vel. oltar ima dva marmorna kipa, nastavek arhitektura z atiko kot plitev baldahim za monštranco.

Slike v prezbiteriju in ladji fresko, tempera in voščena slikarija J. ebačinova po raznih predlogah. Zelo harmonično in nedvomno najboljše J. ebačinovo delo.

Na svodu ladje tri slike Marije sv. rožnega venca, sv. Martin in sv.

PROSEK - ž.c.sv. Martina

Trojica nad sliko Proseka in sv.Boštjan in Rok. Dobre slike 1.pol.  
18.stol.

Klopi, prižnica, kip sv.Jožefa, vse novo razen klopi, Pengovovo delo. Zelo  
harmonična celota posebno prezbiterij.

Na gl.portalu letnica 1637. Cerkev gotska zač.16.stol. kot Zgonik.

Cerkev ima vsa zunaj kamnit podstavek, dolga ozka okna s polkrožnim  
zaključkom.

Stele, IIIA, 15.9.1926,str.10-11'