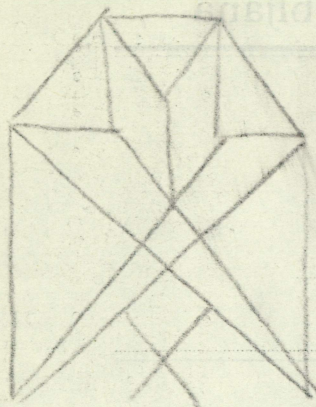




Pravokotna ladja, prezbiterij z zaključkom 3 stranic osmerokotnika, obok gotsko konstruiran, namesto reber naprej štrleči robovi.

3 oltarji, vsi enakega dela, grobo novo polihromirani.

Na vel.oltarju letnica tega barvanja 1863.

Na predeli obnovljena, ako je stara označba < R F F.

V ladji lesen, zelo slabo ohranjen strop. Tlak opečen.

Pred prezbiterijem ohranjena nagrobna plošča: Die Faschingzeit ist am frolichste Da ich ha(b) sterben miesen den 12. february 1720 Meines alters 59 Ioannes We...

Oltarji samo kiparsko okrašeni. recej poljudno delo 1. pol. 17. stol.

Stele, CXX, 29.4.1946, str. 84-85.

Ta majhna c. se omenja že v vizit. protokulu 1.1567.

Ima obokan kor, ladja je krita z ravnim, lesenim stropom. Poleg gl.oltarja sv. Lenarta ima šedvoje str. oltarjev: desno sv. Apolonije in ~~xxx~~ sv. ~~er~~trude, levo pa sv. triža.

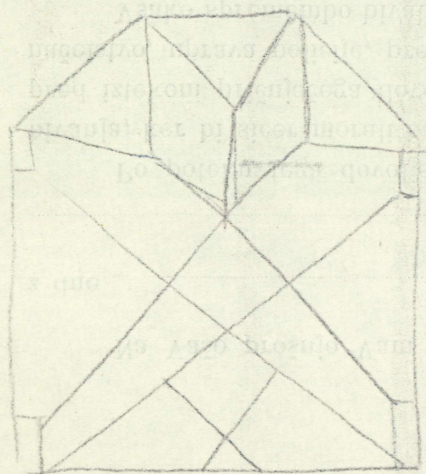
V sredi ladje leži ~~xxxxx~~ nagrobna plošča, ptujskogorskega sodnika Joh. Werdnigga z na isom: Die Faschingzeit ist am frühlichsten da ich hab sterben mieszen den 12. february 1720 Meines Alters 59 Joannes We... Poleg te c. je farno pokopališče.

Ign. Orožen: Das Bisthum und die Diözese Lavant, 1. del. 1.1875, str. 502-503.

*ristrano zaključen prezbiterij s sosvodnicami, preprežen z robovi, ki tvorijo gotsko mrežo. Neposreden odmev gotike. Renesansa okr.1600.

Ladja ima raven strop (nov, lesen).

3 oltarji iz zač.17.stol. Poznejša groba barbarija, a se je deloma naslanjala na prvotno polihromacijo.



Stele, LXXVI, 17.11.1937, str.11 - 11.

S