

PTUJ, farna cerkev

1

Južna ladja - starejši del, ki je istočasen z dominikanskim hodnikom, ima letnico 1817

Pod kerom na sklepnikih ob glavnem vhodu je letnica 1312 moderna, ki getevo ne daje prave prvetne, ampak je zmotna. po arhitekturi sedeč za 190 let.

Korne klepi imajo letnico 1886

Stele XXXI, 22.4.25.

Monštranca, srebro, pozlačena (deloma) v š. 88 cm. Noga 4 listna z vmesnimi ogli, angel. glavice in predrta zgoraj baročna ormanetika. Reljefi 4 evange. listov. Prenovljeno 1859 in 1898. ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ Nodus tip sev. renes. Zadaaj pod luneto l. 1618. Luneta in ekpozit obdan od predrte gotske arhit., z angelji, kipi sv. Petra in Pavla ter sv. Jurijem na konju ter angelji z orodji trpljenja, na vrhu križani.

Stele, L.13.10.1931, str.53.

Slika fasade c.

Il.Slov.1928, l.IV, št.42, str.332.

Str. ladja z romansimi arhadami iz 12.stol.

Il.Slov.1928, št.255, str.376.

Zakristija dve vrsti omar iz 18. stol. oklepata ves prostor. Starejša je bolj preprosta in ima bele okviče in samo pri glavnih tabernakljih vloženo karakteristično pasno ornamentiko.

Novejša iz srede 18. stol. je bogatejša po formah, vse vloženo z baročno ornamentiko. V vloženem delu ima tudi deloma v les gravirane črno ^{napolnjene?} risbe 4 evangelistov, sv. Petra in Pavla, veliko krasno snežanje s križa in Kristus na križu. Vendar je vse nastalo še pred rokojem, deloma črvido. Triž je dal Herberstein na svoje stroške prenoviti. V 5 lunetah nad omarami velike slike:

1. sv. Trije kralji. Bogata, močno razgibana kompozicija. Od Marijo grb s tremi drevesi na rdečem ozadju, okrog napis I. S.R.I.

C.A. Sauer 1752.

2. Rojstvo in poklonitev sv. pastirjev. Grb s tremi hrički in napis I. S.R.I.C.AB Attems 1752

3. Darovanje v tempelju grb in napis I.I.L.B.A. MOSCON 1752

4. Zadnja večerja. Grb s škofovsko kapo, letnica deloma zakrita 17(52?)

5. Simeon pestuje Jezusa. Grb in podpis Leopold⁹ S.R.I.C.A. Leslie 1756

Na omarah kipi.: 1. Čedna skupina Jezus na križu Marija in Janez, istočasno na s postankom omare.

2. sv. Jurij na konju prebada zmaja, zelo dekorativen

in v dolen

PTUJ - farna cerkev, zakristija.

3. sv. Mihael prezhda prve pol 18. stol. Lep, pozlačen, bogata draperija.

4. sv. Jurij, kip, 130 cm, visok zelo lep in dobro ohranjen. Sv. Jurij v viteškem oklepu, železnem 14. stol., stoji na zmaju in ga zabada v gobec. Prepognjen v S črti. Lepa kodrasta glava.

Kor in zadnji konec sev. ladje so iz časa kot dominikanski hodnik. Klepniki in konzole iz tega dela, dva naga otrpka, ki držita grb. Nad tem napis: Dis pau hat lassen machen unter Sam(11)(1415).

Pod streho nad južno ladjo ob prezbiteriju, zazidano skoro enako veliko okno s krogovičjem, kakor ono v prezbiteriju, vendar ožje in ne več delno. Krogovičje na vrhu razbito.

Do lege tramov, ki nosijo streho je ohranjen krasi kvaderban iz velikih kvadrov, ki vsebuje zazidana na vrhu polkrožna okna, ki segajo malo nad svod sedanjega oboka stranske ladje, sicer so pa zakrita z njim. Ta zid iz kvadrov sega prav do fasade in je najboljše ohranjeno okno ravno nad korom. To je pravilno romansko okno, daleč poglobljeno ozko in polkrožno zaključeno.

Nad koru sta pod streho dve gotski okni, v enem je vhod, drugo je trodelno in ima bogato krogovično rozeto na vrhu. Ono, kjer je vhod s kora je bilo bržkone dvodelno.

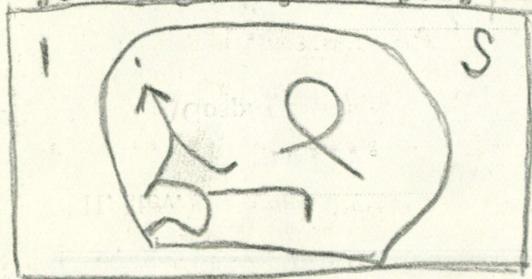
PTUJ - farna cerkev.

Južna ladja: trije johi pred korom so starejši kot zadnji in kor imajo zelo primitivne geometrične konzole in okrogle sklepnike z hruškast profil - zgodnja gotika. Četrto polje ^{pred} vhodom v kapelo je ^{poznejši ima} ~~ima~~ velikanski okrogel sklepnik z Jagnjetom božjim. Profil tudi hruškast. Lepa zrela gotika s hruškastim profilom je v prezbiteriju.

Ne daleč od kora je po svojem značaju severna ladja, razen polja pred kapelami z ^{arkom} na sklepnikih Gerber ^{schaff} genossen hatt beim Festmahl, skupina portretov sedečih pri mizi z letnico 1769. Grobe slike, brez individualističnega značaja.

Stele, XXXIII, 24.6.1925, str.24'-28.

Sedeži imajo letnico 1886 (1446) Na desni polovici na letnici je v poglobljenem poljuokrog nje še začete I S (I S)



kras - krogovičje, deloma kot ^{mesceparta} ornament, deloma kot okras zaprtih ploskev je tako bogat, da se komaj pozna dvakrat isti motiv. V deščicah, ki ~~delo~~ sedežu drugega od zgoraj se mesto krogovičja dvakrat ponove motiv motiv stilizirane vinske trte. Skupine po 4 sedežu so deljene na tem mestu z nekoliko

močnejšo stranico, ki je obenem nositeljica sedeža, prekri^zvjočega baldahin. Stranica se zgoraj konzolno vzviije naperj, da ~~prejme~~ baldahin in je ta konzolni n^{ap}ušč okrašen največkrat z gotsko listno trto, dvakrat pa z vinsko trto.

Posebno bogato je okrašen obokrat tastens ob slavoloku, ki je na tem mestu slopa zgornjih delov strešice je pokril z bogatim gotskim listjem bočni del, ki je tu slep ima mesto krogovičja na levi svinji podobno žival, ki hodi samo po zadnjih nogah, prednjih nima in katere čelo prehaja v bogato gotsko listje. Na desni ima ta žival tudi prednji nogi in ji čelo prehaja podobno v trto. Na začetku klopi ob slavoloku je na pultu nastavek na desni v obliki zvi^zjajočega se lista, na levi v obliki fantastične zmaju podobne živali, ki ji iz gobca raste listna trta., ima samo prednje noge, ki imajo svinjske parklje."a obeh straneh je na sredi, skozi pultni del po en vhod in tu je na obeh začetkih pulta tak nastavek, na desni strani je eden v obliki zajca, drugi v obliki opic^e podobne, sedaj brez glave. figure, ki od nje spredaj izhaja zvi^zjajoča se trta. Na levi je pa obokrat fantastična živla, enkrat ~~xxx~~ samo z zadnjimi, enkrat samo s prednjimi nogami, ki ji iz gobca izhaja listna trta.

motivna slika s pogledom na Ptuj ima napis: Ex voto XXII. Jann
 annoMDCCLXVI In Eiserster gefahr die bruken mit 24 Joch vom^hog des Eiss

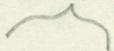
PTUJ - farna cerkev.

shones zu verlichern, hat ein lobl "magistrat sich anhero zu ev
Schmerzschafften Mutter verlobet durch dessen Schutz auch die Bruecke erhal
ten worden.

Stele, XXXIV, 20.6.1925, str.37 - 39.

Lesenag tski kip sv. Jurija v ptujskem muzeju je bil prvotno v ptujski
ž.c.

Stele, L, 13.11.1931, str.52.

Letnica 131(??) pod korom. *Andrija*. V krstni kapeli 141(5?), prenovljena v
barvi, vendar odgovarja. Ta del je iz iste delavnice kot hodnik pri Domini
kancih. Tutti s ščitkom z mojsterskim znakom, glava angelja z napisnim
trakom, glava v kotu. Sklepniki.
Glavni del te ladje (južne) starejši in traveje pred kapelicami na vsh. kon
cu pozneje prizidane. Arhit. sev. ladje tudi iz 2 dobe (vsh. traveja poz
nejša) slabejša in očitvidno posnema (konzole) značaj južne. Svod v ladji
prav poznogotski. Loki iz ladje napram stranskim prav poznoromanski. rez
biterij ima zelo značilen profil reber 

Točke ugotovljene pri komisiji (dominikanci):

1. okvirne stene križnega hodnika ostanejo

2. cel sev. hodnik v obeh nadstr.

3. vhod s strani se napravi z razširitvijo sten do tal v vrata, okviri in

krogovičja ostanejo

4. fasada cerkve ostane nedotaknjena.

5. Fasad napram trgu se samo gladko omeče, brez okraskov okrog oken.
6. Arheol. najdbe(-----) konzola, 2 rimska kamna, muzej!
7. vse podrobnosti glede arheol. važnih delov se rešijo s sporazumom s Škrabarjem.

Stele, LXIII, 10.5.1924, str.24'-25.

Slika kornih klopi.

Il.Slov.1926, št.178, str.261.

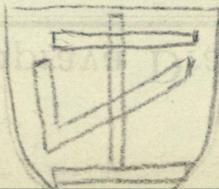
Ladja c. široka 12 kor., str. ladje šir.6 kor. , od srede locilnih stebrov arkad, do srede 6 kor. Torej romanska shema. Od vhoda do slavoloka je 40 kor, tako, da je bilo verjetno vseh interkulumijev 7.

Stele, LXVII, 15.4.1926, str.30-30'.

Krstna kapela. poseben del stavbe v dolžini kora. -rižni oboki z okroglimi sklepniki počivajoči na polstebrih s kapiteli na juž. strani, na sev. pa na figuralnih konzolah. Sklepniki: sv. Katarina(do kolen) sedeča Marija z detom(nagim) na levi, v desni sad - kakor pri dominikancih, Kristusova glava enake oblike križnega nimba kakor pri dominikancih. Kapitei na polstebrih, ovoj gotskega listovja, dve na vseh štirih, druga proti drugi obrnjeni osebi, 3 polležeči otroci, v zap. oglu konzola z ženo do prs s pokrivalom. V nasrpotnem oglu bradata, eni pri dominikancih zelo podobna brada.

Dva sedeča putta držita grb.
Napis: pan.hat.lassen.mahen.

unss.S.--an. 1217



Angelska konzola z napisnim trakom,
enaka konzola z napisom: melliflvvs,
llñis.sit.nost.potvs.et.esvs.

Stele, LXXVIII, 1933, str.44-45.

Krilni oltar pod korom na moški strani. Na sliki sv. Frančiška(?) ob levi no-
gi napis s črnilom: 1603 Michael Hancies(?)

1603 S Francisci amitoris prudersoft in vnteren
closter vnd Messner in(I?) pae(?) S Iergen

Na predeli nad postnim prtom Veronike letnica .1.51.2. Na prtú vrezano 1581.

Ob angelju na levi: Michael. Napis na konzoli z mojstrskim znakom:

paw.hat.lassen.machen.u.ncc.

s.an 1817

Stele, XIV, 7.3.1922, str. 3-4.

Laubmann Philipp Carl, slikar iz Graza je l.1733 naslikal v kapeli sv. Franč.
oltarno sliko.

J.Wastler: Kunst.Lex.str.84

Schiffer Mathias je poslikal prezbiterijsko l.1815 je naredil za gl.oltar sliko
obglavljenie sv.Georga.

J.Wastler: Kunst.Lex.str.145

Die Hauptpfarrkirche ist in Bezug auf ihren Bau und auf ihren Reichtum an Grabdenkmälern u.s.w. eine der denkwürdigsten Kirchen des Landes. In ihrer Taufcapelle befindet sich ein ziemlich einfacher Flügelaltar des 15. stol. mit 9 guten Gemälden, beschädigt aber leicht herzustellen. In Presbyterium finden wir an einer Sacristethure, des 15. stol. vorzügliche Schlosserarbeit.

40 Chorstühle von 1446. Jeder derselben hat ein Vordertheil, eine Rücklehne, ein Seitentheil (das zweite zum nächsten Stuhle gerechnet) und ein Dach. Jeder dieser Theile hat ebenso schon gedachtes als fleissig und rein ausgeführtes,

architektonisches, halberhobenes oder durchbrochenes Schnitzwerk von harten Holz. Dem Beschauer zeigt sich auf 100 Tafeln, jede in der Größe einiger Quadratschuhe, ein Album gotischer Ornamentik, wie wohl selten in ähnliches vorkommen mag. Leider ist die ursprüngliche Holzfarbe durch eine dunkle Ölfarbe ersetzt, leider sind von den Ornamenten, besonders von den durchbrochenen schon manche abgesprengt oder sonst beschädigt. Diese Beschädigungen werden in trauriger Progression zunehmen, in nächster Zeit den Verlust vieler Bruchstücke herbeiführen, und so von Jahr zu Jahr eine Herstellung erschweren und verteuern.

Ein Töpfer in Pettau hat manche von diesen Verzierungen copirt und benutzt hat zu Vorbildern und Verzierungen an Ofen u.s.w.

MDZK I. 1856, str. 173: Alterthümer Steiermark.

Die Kirche zu Pettau, welche im Style des späten XIV Jahrhunderts erbaut ist (vergl. K. Haas: Mittelalterliche Kunstdenkmale von Steiermark" im II. Bd. des Jahrbuches S. 224) wurde einer Restauration unterzogen.

Die Restauration erstreckte sich über den ganzen inneren Kirchenraum mit Ausnahme der Wände des Presbyterium, welche erst im Jahre 1816 mit den Szenen aus der Apostelgeschichte, den Empfang des heiligen Geistes vorstellend, bemalt wurden. An der Seitenthür zur Linken des Hauptportals wurde durch Abgrabung der Erde die horizontale Ebene gleich dem Haupteingang gewonnen und hierdurch 6 Stufen für die Kirche beseitigt.

Von den Grabsteinen wurde der aus rothem Marmor schön gemeißelt, am Fusse des Kreuzaltars im rechten Seitenschiff theilweise schon abgetretene Grabsdeckel der Anno 1400 am St. Luciatag verstorbenen Gattin des Andreas von Weisbriach eines reichbegüterten karthnerischen Geschlechtes, ausgehoben und zunächst an die Wandseite angebracht, die übrigen gereinigt. Die Wölbung und Wände der Kirche sind steingrau angestrichen, die schonen an der Wand des Presbyteriums auf jeder Seite angebrachte 20 gothischen Stühle mit der Jahrzahl 1446, ausgebessert, mit der ursprünglichen dunklen braungrünen Farbe überstrichen und so für lange Dauer conservirt worden, nebst dem Hochaltarbilde noch 14 Bilder an den Seitenaltären gereinigt, die schadhaften ausgebessert und das Ganze so

hergestellt, dass der Eintritt in die Kirche einen freudigen Eindruck auf die Glaubigen hervorbringt. Die Kosten der Restaurierung betritt grossentheils die Pfarngemeinde durch freiwillige Beiträge. Ausserdem aber lieferte der Herr Pechant Jakob Staudegger und der Herr Curmeister Nikolaus Bratuscha besonders namhafte Beiträge.

MDZK, V, 1960, str.57: Correspondenzen von Moriz Seehann.

Oltar sv. Križa: 4 odlični kipi angelov iz sr.18.stol. Elegantne, senzualno občutene postave, drapirane s prera unanin odkrivanjem golih delov in rafiniranim uveljavljanjem telesa pod oblačili. Odličen izraz obrazov in kretenj. Dobro pozlačeno in lasano.

Na zunanjščini renes. nagrobniki.

1. Grb s tremi cvetlicami ^{Rollwerk} napisna tabla in grb in nad ploščo druga manjša s podobo družine Geogra Trautuerja in žene, ki časti Križanega. Umrl je l. 1612.
2. Volutna konzola, tabla z rollwerkom, volutno listna krila s tacami. Grb, ki ga drži 2 putta in vrh s potlačeno školjko. Georgius Opprosnitz l.1574.
3. Volutna konzola, ob straneh levjih glavi, volutasti krili s tacami. Napisna tabla z grbom, atika z reliefom rodbine, ki časti Križanega l.1588-83. Tretja letnica ni bila izpolnjena. Andre Karne.
4. Samo napisna tabla z grbom in letnico 1631. +1631 Doroteja Rakhovitschin.
5. Konzola angelska krilata glava, tabla z napisom spodaj, zgoraj rodbina časteča Križ, volutast vrh s školjko, krila po en zajček, ki opira tablo in volutasto listna taca. 1587. Mattes Hass.
6. Napisna tabla in grb Johann Carrbitsch + 1650.
7. napisna tlabla in en grb, drugi ni bil izklesan. Ester Margareth Jurchaum + 1664.
8. Volutna konzola. Napisna tabla, nad njo družina klečeča ob križanem, polkrožen vrh z dopasnim Bogom. Krila table z rozeto, spodaj angelska glava, zgoraj delfin.

1610 Andre Pracon...

9. Konzola angelska glava in tabla z letnico, tekstom, ki ga držita 2 putta. Nad njim tabla z napisom in 2 grboma. Nad njo rodbina klečeča ob križu, ta-
casto volutasti krili ob odobi in pristrešen vrh z mtvaško glavo in napisnim
trakom + Andre Moschon 1585.

10. Najstarejši grb s stilizirano lilijo okrog napis v gotski frakturi 1409
Popadli omet na prezbiteriju kaže strukturo iz spolij peščenca in deloma mar-
morja.

Na enem peščenčastih kamnov vlesan znak.

11. Volutasta konzola. Napisna tabla, ki
jo držita dva putta. Nad njo tabla z dvema grboma, polkrožen vrh s plitvo školj
ko in napisom Cerdula Riczansky 1580.

12. Spodaj tabla z klečečima zakoncema z eno hčerjo in 2 grboma. Nad tem tabla
z napisom ob straneh, težka sadna obeska. Nad tem drugi (svetopisemski napis)
s puttoma z bakljama. Na vrhu križani. Martin Ritzschanski + 1585 in žena, ki
nima iz olnjene letnice.

Stele, CXII, 12.6.1956, str. 10' - 12'

Kapela sv. Ažiža: na freskah v sev. zah. oglu signirano Franciscus Ignatius
Fluren².

V juž. steni kapele vzidan izredno velik nagrobnik iz rdečega salzburškega mar-
morja, vis. 140 x 261 cm. Desni vrhnji ogel in široki rob sta odbita. Ohranjen
ozek spodnji in široki levi in vrhnji. Na tem dvoje vrst napisa v gotski minus-
kuli. Na desnem koncu z letnico odbit.

V poglobljenem polju trije grbi z okrasom želade.

Plaščki prehajajo v gotski akant.

Levi grb nagnjen k desnemu, na želadi pasja(?) glava z iztegnjenim jezikom.
Srednji grb na vsakem vrhnjem robu po ena želada. Leva je kronan~~xxx~~ orel z
razpetimi peruti in iztegnjenim v mojo desno obrnjenim suličastim jezikom.

Drugi (desni) želada z visoko perjanico.

Levi nagnje na levo. V grbu proti levi (moji) vzpenjajoč se merjasec z iztegnjenim jezikom. Na čeladi isto do trebuha.

Napis: 1. vrsta zgoraj:rt.... Grafinn zu. Otting des.....

Edeln Herren Herrn Andres von Weyspriach Gemalin uničeno //

2 vrsta:mit tod abgangen zu sand Ursulatag Anno domini MCCCC(?)...

Začetek ob strani, 1. vrsta: Hye(?) ligt begraben dy volge (born) frau frau

2. vrsta: Vrsula d. a. h.

Nečitljiv napis tudi na desnem robu, samo sledovi črk.

Levi grb. Srednji grb.



Pettau



-----š-----

F. Raaisp: Steiermarks älteste Stadt. Ikonographisch - historische geschildert. Graz 1858.

Kor 1312 zidan, stavbenik Matija Wand.

Prezbiterij 1420 - 40, 1816 poslikal Peter Schiffer.

Str. kapele: Odrešenika. M. božje, sv. Alojzija in sv. Dizma.

Str. 23: nagrobnik grofice Weispriach rojene grofice Otting, * na dan sv. Lucije 1400.

Sr. 254 že po l. 1471 so belehnt s ptujskim gradom brat l. 1466 umrlega nadškofa

Burgharda von Weisspriach Sigismunda in njegovoga sina Ulricha in Andreja.

Nekateri zgodovinarji pa trdijo, da je nadškof še za življenja oddal grad svojemu bratu.

1481 jih je pregnal s posesti kralj Matija Korvin.

Steiermarkischer Wappen = Buch von Zacharias Baitsch 1567. Fascimile-Ausgabe mit historischen und heraldischen Anmerkungen von Josef v. Zahn und A. Ritter

Ant. von Siegenfeld, Graz u. einzig 1892.

Str. 79 Nachworten.

Str. 80. Neuhaus kot *Fahr* -. Ime po Dobrn.

Zigmund + 9.3.1429, grob na Ptujski gori. Sin Žiga v. Neuhaus je priženil z

ženo Margeretho v. Wesspriach die Fest. Greifenfels, odkoder je napadel cis-tercijance v Vetrinju + 1463 kot menih tega samostana. V sam. c. v Vetrinju je njegov prekrasni ~~xxxxxx~~ nagrobnik.

Št. 26 Stubenberg

~~xxxxxxx~~ 28. St. zu Wurnberg etc.

str. 31 Zackl Herrn zu Friolau 4deln volk do pasu in dvo-glavi orel.

46. Neuhaus : krokar in prstan in bel trikot od moje desne.

64. Rundscheidt: Schwalbe u. Eber.

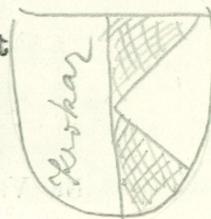
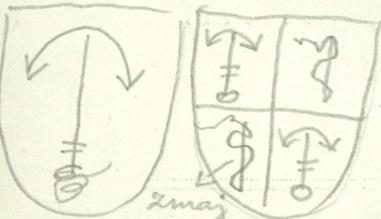
74. Gaissrueckh: Büffelhörner s cveticami

149. Die Schweinpeckhav: Schweinbeck u. Eber.

1419 je bil Hanns Schw. trdnjavo Ljutomer

Raisp...str. 25. V minor c. nagrobnik Hartnida von Holleneck + 1428

Ulricha v. Pessnitz + 1438 in gospodov Stubenberških.



A.v. Muchar - Geschichte des Herzogthums Steiermark VIII.del Gradec 1867.

Str. 37: nadškof Burkhard v. Weissriach je podelil 14.sept. Žigi v. W. in njegovim trem sinovom grad Hauptmannschaft in Gericht v Ptuj K K gub. A.

VIII./ 87. 1475 Unrest v zvezi s turškimi napadi imenovan Andre v. Weisspriach Herr Sigmund s pravim imenom Jorg Schweinpeckh. - 1492 imenovan *v. v. v.*

VII. Sigmund R.v. W. Hauptmann zu Rann u. Pettau (1450, 1471)

Enej Silvij: nadškof Friderik Solnogr. je izročil Žigi W. glavarstvo v Brežicah.

L.v. Beckl - Widmanstetter, Aettesta Grab - Denkmale in der Steiermark, Wien 1892.

Spomeniki v ž.c. v Teuffenbachu, str. 16(sl.3)

M. Mekovec : Skofije in nadškofije v Ptuj , arbor 1889. Str. 56.

Str. 55/ 56 - 1455 - Patron mestne cerkve je bil takrat solnograški nadškof

Str. 69. Žiga Weisspriach in Andrej Hohenwarter sta ustanovila beneficij pri oltarju sv. Andreja.

A. Luschin v. Ebengreth: Die windische Wallfahrt an den Niederrhein.
Mitt d.hist.Ver.f. Steiermarkt.

Stele, CXIII, 28.10.1948 str. 92 - 94.

Juž.stran.ladja, sev. stena med prehodom izpod korja pred krstno kapelo in pro romansko arkado v vsem obsegu te stene in do 2/3 višine, se kažejo ostan-ki stenskih slik. Slikano na belež pred uvedbo prvotne fresko tehnike. Pri telh z upoštevanjem strešnato s steno zvezanega zoklaj je ostanek črno belo poslika-nega pritličnega zastora.

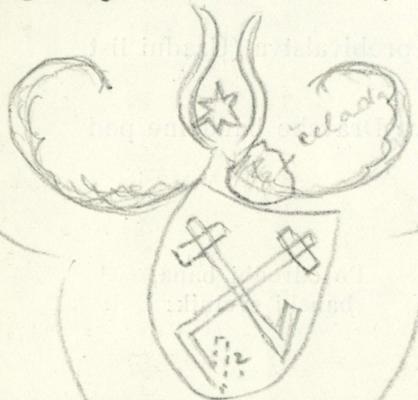
Nad njim na levi strani najboljše ohranjeni del črno konturiran, polkrožno na zunanjem robu nazobčan četverolist s širokim vinskordečim okvirom. Notri na pla-vem polju črno konturiran rdeče barvan, postrani k desni nagnjen ščit, na njem pa v navpični smeri dva S- zavita rogova, ki sklepata šestkrako zvezdo, od podnožja rogov, kjer je belada, pa se volutno zavijata na obe strani dve got-ski listnati trti v čeških in drugih rokopisih uveljavljenega tipa. Na grbu je bil naslikan bel, a sedaj skoraj popolnoma izbrisan znak, neke vrste hišni ali kannoseški znak obstajajoč iz dveh diagonalno prekrižanih palic, ki imata na gornjem koncu križ, na spodnjem pa po eno v desno obrnjeno kijuko.

Ostalo nerazločno. V sredi ploskve se vidi del belo rdeče šahbranega tlaka, na katerem stoji dia-gonalno v prostor položen bel križasto zložen podstavek, raženj ali podobno? na katerem le-ži šlovek, šigar noge so na desni vidne. Gre ne-dvomno za nek martirij sv. Lovrenca?

Ta tlak se nadaljuje proti desni, kjer so ostanki dveh v dolga oblačila oblečenih postav.

Elizu konca stene na desni se kaže večja ploksev sledove zlatenja (nimb neke glave)

V višji vrsti se vidi nad ražnjem(?) del stoječe figure, ki se zdi, da je po obleki tudi zlačen.



Pod to slikarjijo, ki je mstoma naključvana, je ponekod viden še starejši z ostanki enotnega belega črtanja v navpični smeri. Nedvomno romansko. Radi zoklja se zdi, da je bil ta del zidu nekaj zunan cerkve. Cas, 15. stol.

Človek na ražnju je gol ima nimb s sledovi zlatenja. Roke mu leže na trebuhu, od njih se vije navzgor bel, danes prazen napisni trak. Za njim stoji temo oblečena figura. Pri nogah se zdi, da se druga figura sklanja k njemu. Tamo na desni ostanek stoje še figure v temnem plašču. Naprej pa še dvoje ali troje figur zadaj z zlačenim nimbom.

Navzgor zaključuje ta pas vodoraven širok bel in zelen pas.

ostanki ugotovljeni tudi na sev. steni v okviru krstne kapele in na njeni zap. steni.

Stele, CXX, 17.9.1945, str. 20-22-

In der Stadt Pettau wurde frühzeitig das Christentum verbreitet und bestand daselbst ein Bischofsitz schon im 3. Jahrh. soll St. Victorin die christliche Lehre verkündet haben.

Im 4. Jahrh. stand das Christentum in Lütte. Allein im Jahre 378 drangen arianische Gothen in Panonien ein, sie unterstützten die arianische Partei, welche sich auch in der Stadt gebildet hatte. Die Bewohner, durch den christlichen Bischof Marcus angeeifert, verteidigen mannhaft ihre Stadt gegen die Arianer, Durch Verrath des arianisch gesinnten Priesters Julius Valens, eines gebornen Pettauers, wurde die Stadt trotz des tapfern Widerstande von den Arianern erobert, geplündert und blieb bis 380 von den Gothen besetzt. In welchem Jahre Kaiser Valerianus diese mit Wafengewalt verdrengte und so die römische Herrschaft wiederherstellte. Das Christentum erstand wieder, und fand grosse Verbreitung. Da vertrieben im 6. Jahrh. die wilden Avaren den Bischof Virgilius und mit dem Christenthum ging Wohlstand und Cultur unter.

Ein Jahrhundert später kamen von Salzburg der Priester Majoranus und Modestus und tugen neuerdings das Christentum in diese Gegend.

Im 9 Jahrh. gab es wieder Bischöfe in ^Pettau, die Stadt blühte auf, jedoch währte es nicht lang, da die aufrührerischen Bulgaren 825 längs der Drau, heraufdrangen, und auf ihrem verheerenden Zuge ^Pettau mit Feuer und Schwert verwüsteten.

Pettau blieb viele Jahre in Schutt und Trümmern liegen, bis, wie die Krichengeschichte erzählt, gegen das Jahr 840 eine neue Kriche gebaut und eingeweiht wurde. Besondere Sorgfalt legten die Salzburger Bischöfe für die Ausbreitung des chirstlichen Glaubens in Carantanien an den Tag, und wirkten von Pettau aus segensreich für den ganzen Landstrich. Das ansehen der Kriche von Pettau ~~war~~ hob sich immer mehr, und dieselbe wurde mit einem ausgedehnten kirchlichen Territorium als kirchlichem Weichbild versehen.

Die Stadt selbst bekam wieder eine grössere Bedeutung, die günstig auf das Emporblühen derselben wirkte, zumal im Jahre 854 der fromme Wojwode der panonisch - carantianischen Länder mit Namen Mezilo, der Sohn des vertriebenen mährischen Herzogs Privina, die Stadt wieder aufzubauen begann.

Wenngleich die Stadt nicht zu jener Bedeutung gelangte, welche selbe unter römischer Herrschaft besass, so behielt sie doch Ansehen und Wichtigkeit durch das ganze Mittelalter.

Das Erzstift Salzburg stand im Besitze der Stadt, wie es aus dem Majestätsbrief König Ludwig des Frommen vom 5 Februar 816 hervorgeht, welchen derselbe dem Erzbischof Arno von Salzburg ausgestellt hattex. Es wird darin angeführt: " alle Besitzungen und insbesondere jene der Stadt Pettau."

Ludwig der Deutsche bestätigte am 20. November 861 dem Erzstifte Salzburg alle seine Besitzungen in Steiermark. Später, 890 gelangte das Hochstift Salzburg in den ungetheilten Besitze von ^Pettau und dem grössten Teil des oberen Pettauer Feldes bis zur Mündung der Drau in die Donau.

Zum Schutze und als Vormauer gegen die Ungarn, welche schon 894 - 955 in Carantanien einfielen, wurden die oberen carantianischen Markländer in eine grosse carantianische Mark zusammengezogen und 976 unter die Hoheit der Kärtner Herzoge gestellt.

Das ~~Erz~~stift Salzburg wurde in allen seinen Besitzungen in Steiermark und

namentlich jenen der Stadt Pettau vom Kaiser Otto durch die Majestätsbriefe vom 1. October 978, 7. October 979, und 18. Mai 982. Dann von Heinrich III. am 8. Februar 1051, ebenso von Heinrich IV, am 4. Februar 1057 bestätigt.

Pettau war somit die Hauptstadt der Erzstift Salzburger Besitzungen in Untersteier, erfreute sich mancher Begünstigungen der Erzbischöfe von Salzburg und wurde auch als Eigenthum des Erzstiftes von römisch - deutschen Reich geschätzt. Um diesen Besitzungen vor den verwüsten Einfällen der Ungarn zu bewahren, schloss der Erzbischof Conrad von Salzburg, ein an Geist Thatkraft und Gemüth hervorragender Mann, mit dem ungarischen König Stefan II (um 1120 - 1130) einen festen und vortheilhaften Frieden. Siedurch gesichert, wurde Pettau und Umgebung der früheren Cultur zurückgegeben, und es entstanden Dörfer und Burgen in der Mark. Erzbischof Conrad, welchem Pettau so viel zu danken hatte, und unter welchem der Cultus sich wieder entfalten konnte, erbaute an der Stelle des durch die Ungarn zerstörten Schlosses ein neues zum Grenzschutze, bei welcher Gelegenheit (1120 bis 1147) auch die Stadt befestigt wurde. Conrad starb allgemein betrauert 1147. Er hatte zum Schutze der erzbischöflichen Besitzungen nebst Pettau auch in der Mark Steier oder Leibnitz un der Mark an der Sann zu Reichenberg befestigte Schlösser erbauen lassen.

Die Türken, geführt von Sultan Bajesid I. brachten dem König Sigismund von Ungarn und dessen Hilfsvölkern - darunter auch steirischen unter dem Grafen Heinrich II. von Cilli - 1397 eine solche Schlappe bei, dass die Moslims über

Mitrovica bis Pettau vordrangen, die Stadt ganz niederbrannten und 16.000 Gefangene aus der Mark mitschleppten. Pettau hatte somit die traurige Ehre, die erste Stadt im römisch - deutschen Reich zu sein, welche dem Halbmond erlag.

Unter der Regierung der Habsburger besonders Ernst des Eisernen (1414 - 1424) und unter der Regenschaft Friedrich von Tyrol (1424-1435) wurde Pettau wieder aufgebaut.

Der nach dem deutschen Reich geflüchtete Erzbischof Johann von Gran und Primas von Ungarn gab Veranlassung, dass König Mathias Corvinus in Steiermark einfiel und im Monate März 1479 Fürstenfeld, Radkersburg und Pettau unter seine Gewalt

brachte. König Mathias musste jedoch schon im Juni 1481 Steiermark verlassen, da er in einen Krieg mit den Türken verwickelt war. Doch kam er bald darauf wieder in die Steiermark, eroberte Pettau und mehrere deutsche Erbländer, besetzte Wien und so blieb Pettau bis zum Tode Mathias Corvinus 1490 unter ungarischer Botmässigkeit.

Nach der Wiedereroberung Steiermarks durch Erzherzog Maximilian wurde die frühere salzburgische Stadt Pettau 1491 eine landesfürstliche Kammerstadt und gelangte an den steiermärkischen Landesfürsten.

Wieder fielen die Türken unter Jakob Pascha 1492 in Steiermark ein und kamen auf kurze Zeit bis Pettau und Cilli, 1494 machen die Türken einen neuerlichen Streifzug bis Pettau. Kaiser Maximilian schlug sie aus dem Lande, und während seiner 25 jährigen Regierung wagten sich die Muslms nicht mehr in die deutschen Lande.

Jüdische Grabsteine, welche an der Kirchenstiege der Stadtpfarrkirche noch jetzt eingemauert sind, fallen in die Zeit vor Maximilian, da derselbe alle Juden aus Steiermark, also auch aus Pettau, wo sie seit 1278 ansässig waren, abschaffen liess.

Wieder kam Schloss und Stadt Pettau unter das Erzstift Salzburg, da Kaiser Maximilian alle sammt Zugehör dem Salzburger Erzbischof Leonhard von Keutschach um 20.999 gl. rein. auf ewig verkaufte. Im Folge dessen wurde die Stadt am 21. Jänner 1512 an das Erzstift wieder übergeben, und am St. Magdalenen tage 1513 hielt der Erzbischof Leonard seinen Einzug doch übten die Landesfürsten fortan alle Souveränitätsrechte aus.

Bei der Vermählung Erzherzog Carl II. mit der Prinzessin von Bayern (1571) oder bei der Geburt des ersten Sohnes Ferdinand (1572) dürfte Stadt und Schloss von Erzstifte Salzburg an den Erzherzog abgetreten worden sein, da Pettau im Jahre 1573 urkundlich wieder als Landesfürstliche Kammerstadt angeführt wird, um fortan bei den steiermärkischen Landesfürsten zu bleiben.

Die Stadtpfarrkirche:

Im Jahre 1840 waren es - wie die Krichengeschichte schreibt - 1000 Jahre, dass

die vom Erzbischofe Luitpan von Salzburg eingeweihte Kriche erbaut wurde, und im Jahre 1844 fand vom 16. bis 23. Juni die grosse Jubelfeier statt.

In der Archengeschichte wird nämlich berichtet, dass schon im Jahre 840 die Pfarrkirche erbaut worden sei. Sodann heisst es, dass zu Ende des 13. Jahrh eine Erneuerung der Ariche stattfand. Dass an dieser Kriche zu verschiedenen Zeiten gebaut wurde, ist auf den ersten Blick ersichtlich, doch sind aus den architektonischen Gliederungen diese Zeit - Angaben nicht ersichtlich, ebensowenig jenedass der Sänger - Chor im Jahre 1312 erbaut worden sei, was man aus einem Schlusssteine mit der fälschlichen Ziffer 1312 herausfinden wollten.

Wie der in Fig. 1. angeschlossene Grundriss zeigt besteht die Ariche aus einem langgestreckten Presbyterium, dem sich ohne Querschiff ein dreischiffiges Langhaus anschliesst, mit einem eigenthümlichen Vorbaue einer Sänger - Empore die rechts vom Seitenschiffe begeitet wird.

Zieht man die wenigen historischen Thaten, die über diese Kirche vorhanden sind in Erwägung, so ist es wahrscheinlich, dass aus vier oblongen Jochen gebildete Mittelschiff bis zur porta triumphalis früher bestanden hat, und oben mit einer Holzdecke geschlossen war. Ebenso können die bedeutend niedrigeren, aus quadraten Jochen gebildeten Seitenschiffe in der vorgotischen Zeit bestanden haben, da nur in Chor Strebepfeiler angebracht sind.

Die Angabe, dass der hohe Chor 1420 - 1440 erbaut worden sei, dürfte richtig sein, auch mag in dieser Zeit eine gründliche Umgestaltung des Langhauses stattgefunden haben. Alle architektonischen Details, wie die Dienste an den Pfeilern der Abschluss des Sänger - Chores gegen das Mittelschiff, die Gewölbe rippen, ebenso die Portale zeigen die Bauweise aus der Mitte des 15. Jahrh.

Ein Schlussstein im Sänger - Chore hat allerdings die mit schwarzer Farbe gefasste Jahreszahl 1312. Allein wer die architektonischen Formen genau kennt, wird diesen runden Schlussstein, an welchen die mit Hohlkehle und Platte profilirten mageren Rippen anlaufen unmöglich in jene Zeit setzen, zumal die Console unter den Rippen, die Prifolirung und Ornamentik der Capitäle etc. in eine viel spätere Zeit fallen. Eine Console mit einem von zwei Kindlein gehaltenen ~~xxx~~

Schilder, auf welchem ein Scheinmetzzeichen eingemeißelt ist, trägt nebst den Resten einer Inschrift die Jahreszahl 1414 (Fig. 2.)

Die Wölbung der Kirche sowohl im Langschiffe wie im Chore ist gleichzeitig ausgeführt worden und verräth durch kein architektonisches Detail eine frühere Bauperiode.

Die porta triumphalis, mit Platte und Bohlkehle gegliedert, vermittelt den langstreckigen Chor mit dem Mittelschiff. Der Chor selbst ist in halben Achteck geschlossen und besteht ausser dem Schlusse noch aus zwei quadratischen Jochen. Die fünf Spitzbogenfenster mit je einem Pfosten getheilt, zeigen reiche aber mehr spät-gotische Maasswerke. Nach innen zu hat man es für gut gefunden, diese Fenster bei Aufstellung des Hoch-Altars im Jahre 1816 zu vermauern so, dass man nur mehr von aussen die reichen Maasswerke sehen kann.

Auf der nördlichen Seite des Chores befindet sich die spitzbogig geschlossene einfach profilirte Sacristei - Thüre mit reichen Blechbeschlägen. Das Schlossblech sowie die Handhabe sind Meisterwerke mittelalterlicher Schlosserkunst. Die Thüre ist reich mit grösseren und kleineren, aufgebuckelten Knöpfen in schiefer Richtung beschlagen, welche grössere durchbrochene und gebuckelte Beschlägestücke einrahmen. Hier und da sind noch Spuren von Farbe und Vergoldung sichtbar (Fig. 3.)

Auf der Südseite steht an der Wand das Standbild des heil. Georg, des Kirchenpatrons, auf einer Console. Der Heilige, mit sehr jugentlichem beinahe mädchenhaftem Gesichte und wallenden Lockenhaaren, trägt eine Mauerkrone auf dem Haupte. In voller blanker Rüstung, mit gegliederten Schnabelschuhen, Stülphandschuhen und Wehrgehänger steht selber auf dem geflügelten Drachen, welchem er den Speer in den Achen stösst. Die Polychromie mit Gold und Silber dürfte, wenn auch später erneuert, doch nach dem alten Muster angefertigt worden sein. Wahrscheinlich stand diese Heiligenfigur auf dem ehemaligen gotischen Haupt-Altar, welcher einem unverhältnissmässig grossen, die ganze Breite und Höhe des Chores einnehmenden Prunk-Altar weichen musste.

Eigentümlich ist die Anlage eines dreischiffigen Sänger - Chores, welcher sich

mit seinen Schiffen in dem obern Geschoße an das Mittelschiff anschliesst und durchweg mit kleinen Kreuzgewölben überdeckt ist, die durch Steinrippen markirt sind. Nach dem Mittelschiffe zu ist der Sänger - Chor oben mit hohen starkprofilirten Spitzbogen geschlossen, die sich vom Sochel aus gliedern. Unter der maasswergegliederten Brüstung sind an den Pfeilern zwischen den niedriger gehaltenen Spitzbogen halbachtckige Säulchen mit ornamentirten stark vortretenden Capitälern angeordnet, welche zur Aufstellung von Heiligen Fugzren bestimmt sind, ~~welkxxxxxxx~~. Darüber hochgezogene reichbearbeitete Baldachine. In den Schlusssteinen der neun Joche sind die Symbole der vier Evangelisten angebracht, sowie auch verschiedene Wappenschilder (Fig.4) Auserdem ist an den Mittleren Schlusssteinen das Brustbild Christi mit der Wunde, einen Palmenzweig in der linken Hand haltend, nebenan das Gotteslamm mit der Fahne, ferner ein Engel mit Spruch band un der schwarzgefasteten Jahreszahl 1312(?) daneben ein Schild, umrankt mit Weinblatt und zwei gekreuzten Pfeilern Gegen Norden baut sich eine Steintreppe mit kleinen spitzbogigen Tüchen an, Türchen an, darüber zwei gekuppelte kleine Spitzbogenfenster. Da südliche längere Seitenschiff schliesst sich an den Sänger - Chor an und bildet im ersten Travee eine Tauf - Capelle, in welcher ein einfacher Taufstein aufgestellt ist. Die Capelle schliesst ein altes Eisengitter ab. Der hier aufgestellte Altar aus der Dürer'schen Zeit ist teilweise mit alter Polychormir noch erhalten. Die predelle zeigt das Schweisstuch Veronika's von zwei Engeln gehalten. Darüber eine durchbrochene Galerie. In Mitte des dreiflügeligen Altars befindet sich der Tod Mariens. Rechts der heil. Marcus, links der heil. Hieronymus. An den rückenseitigen Flügeln rechts Franciscus, links Nicolaus, in der Mitte Christus mit Johannes und Maria. Consolen, Dienst - Capitäle und Schlusssteine in den Sviffen sind teils figürlich, teils naturalistisch ornamentirt. (Fig.5.) Das südliche Portal hat im Tympanon ein Relief Maasswerk, während jener zum nördlichen Seitenschiffe mit der Darstellung, wie Gott Vater Christus am Kreuze vor sich hält, nebenan Maria und Johannes, geschnückt ist.

Bemerkenswerth ist noch das masivische Pflaster aus rombusartigen weissen und schwarzen schiefgelegten Marmorplatten. Zwei grosse vierfache Rosen unterbrechen das Muster, und um A tar wechselt auch rother Marmor. In der Mitte vor dem Altare ist eine dreifache Rose angebracht. Aus rotem Marmor besteht die Erste Umrahmung. Die zweite aus weissem, die mittlere aus schwarzem umgibt endlich ein Medaillon in weissen Marmor mit dem Relief des heil. Georg. Dieses schöne Kirchenpflaster liess der Rathbürger und Handelsmann Anton Marenz mit seinem Bruder Alexander und dessen Sohn Hieronymus 1590 auf eigene Kosten legen. Die vier angeauten Capellen stammen aus dem vorigen Jahrhundert. Sehr verunstaltend wirken die Mauerabschlüsse zwischen den Pfeilern un der runde Ausbau neben der Sacristei. Es ist zu wundern, dass keiner der Herren Techante es noch unternommen hat, den Chorbau von diesen, in sehr schadhaftem Zustande befindlichen Verunstaltungen zu befeien.

Der frei vor der Kirche stehende massige Glocken - turm (Fig.6.) wurde als städtischer Warrthurm gegen die häufigen Einfälle der Ungarn angeblich im 10.

Jahrh. erbaut und mit einem Steindache versehen. Das jetzi ge verzopfte Dach hat der Zimmermeister Simon Piepl erbaut, die Architektur ist schmucklos mit Rustica und Rundfenster. Zahlreiche römische Sculpturen, welche theils eingemauert, theils blos aufgestellt sind, erregen das Interesse des Altertumsforschers.

Slike: Fig.1. tloris proštijske cerkeve.

Fig.2. Konzola z letnicol414.

Fig.3. del zakristijskih vrat.

Fig.4. Sklepnik nad pevskim korom

Fig.5. ornamentirana konz kapitel^{ka}

Fig.6. zunanjščina cerkve z zvonikom.

MDZK: NF.6, 1.1880, str. CXI -CXVI, Die Stadtpfarr-Kirche in Pettau, von Hans Petschnig.

Mit lebhaften Bedauern nimmt die Z.K. zur Kenntnis, dass die Stadtpfarrkirche zum hl. Georg in Tettau, wenn auch mit Opferwilligkeit des geistlichen Verwesers, nach einem von ihr seinerzeit in begründeter Weise abgelehnten Projekt restauriert worden sei.

Sie muss von ihrem Standpunkte nicht allein die auch ästhetisch ungünstig wirkenden neuen architektonischen Zutaten am Hauptportale und am grossen Schifffenster der äusserst einfachen Kirche, sondern auch die teilweise Gotisierung der beiden Seitenaltäre auf das entschiedenste ablehnen, weil hiedurch interessante Barockklätze in ihren ursprünglichen Bestände auf das empfindlichste geschädigt und verunstaltet würden.

MDZK: St.III.F.3,1.1904, str.159: Sitzungsberichte.