

Alojz Osvatic (Ptujčan) sada profesor nekje v Čehoslovaški. Portret Ferdinanda Rajspa - po naravi 1896.

Št. 33 Portet mladeniča iz Langusove dobe.

Št. 7 Portet plemiča iz srede 17. stol., v bogatih špicah.

Št. 8 dober portet vojščaka v oklepu s komandno palico, iz konca 17. stol. ali evnet. zač. 18. stol.

Ferd. Ant. Krecht ^{skat} ca 1817/18, kupljen 1855 von Maler Karl Vogl.

Dr. Paul Krahel Invalidenoberarzt in Fettau. Den 25. avg. 1855 im 71 Jahr von Karl Vogl gemalt. V gladki obdelavi spominja na Stroja, seve brez zveze z njim.

Schwarzenberg verjetno tudi od Vogla.

Vladarski, portreti iz 18. stol (Eugen Savojski, Ferdinand I, Jožef II, Marija Terezija, Karel I., Rudolf I, Wallenstein)

4. 1686 - Graf Sigismund Fried. Khevenhüller.

5. 1632 dober Graf Georg Adam Khevenhüller 1632.

6. Graf ² Khevenhüller iz 18. stol.

1.2.3 Khevenhüllerji iz 2 pol. 17. stol., dobri.

Stele, XXXIII, 24.6.1925, str. 28-29

Bakrorez A. Trost scul. iz Vischerja - konec 17. stol.

Dominikanski samostan je zase krog in krog obzidan in leži pred zidom, ki pride z gradu in torej pravzaprav izven mesta. Cerkvev je orijen- tirana ravno nasprotno kot sedaj, 3kotni gotski prezbiterij sega na se- danji trg, vidijo se visoka okna. Osmerokotni. šilasti slep z lepo got- sko streho, sega iznad strehe na mestu, kjer se še sedaj nahaja stolp farne cerkve, ima preprosto nizko streho.

Na levo, ki se pride čez most je cerkvica s stolpom nad prezbi- teriejm. Cerkev sv. Duha.

Na gl. ulici, kjer je sedaj žandarmerija je cerkev z dvema zveni- koma v fasadi. Minoritska cerkev ima preprosto trikotno čelo na fasadi.

Minoritska cerkev - bakrorez z napisom: templum & Monasterium RR.B. Minoritarum Pettovy anne 1696 completa. Tempozicija fasade z dvema krili, ki sta sedaj zabrisani, Loretanska kapela in ^{portaly} samostan. Loretanska kapela ima ^{sedanje} ~~xxxxx~~ lice samo namesto vrat je niša kjer se nahaja kip Lo- retanske M.B. Fasada cerkve v galvnem sedanja, v vrhnjem delu kaže prvot- no lice. V srednji niši sede a figura z manjšo stoječo poleg sebe. V stranskih po en frančiškanski svetnik, angeljske glavice.

V bivšem zvoniku na juž. steni v pritličju fresko omet na katerem je slika = na slika iz sr. 14. stol. Vendar ne iste roke kot na hodniku, ampak bolj groba. Pod gotskim baldahimom, katerega prost. viseši prednji ~~del~~ naves je v 8kotu oblikovan in ima tri loke in ki ima na obe strani krilne dostavke je prešar = ljen iz sarkofaga vstajajoči Jezus Imago Pietatis, viden do ledij z belim prtom prtom okrog pasu, frontalni, glava prav ranlo na desno ramo nagnjena, rdeč n nimb, križev belkast ali zelenkast venec okrog glave. obe roki sklepa ti = pično pred pasom. Ozadje je sinje, za glavo je črn križ.

Na ozadju še deloma nerazločni predmeti. Na l. dolga rdeča suknja(?) zelena palica in k Kristusu gledajoča glava ter rdeč kij(?) za njo. Ob glavi na desni 3 beli žebli(?) ter nerazločne svetle lise.

Na desni izvenbaldahima klečeči k njemu obrnjeni dominikanec - gvardiajn molitveno sklenjene roke z napisom v uniciali: Miserere mei Deus. Sreda 14. stol.

V hodniku se je na freski oznanenja se je pokazala glava in širok ovratnik ter moleče roke. Med sv. Janezom in Angelom klečečega donatorja.

Več nečitljivih podpisov, Michael H----

T---kh--69(?).

4 poznogotski reljefi konca 15, zač. 16. stol.: sv. Krištof, viš. 66 cm
sv. papež viš. 56 cm, sv. kardinal viš. 57 cm, sv. škof viš. 55 cm.

Izredno dobro rezbarsko delo, poznogotski realizem, isti kot na prižnici cerkve sv. Stefana na Dunaju. Precej poškodovani, ostanki stare barvarije.

Sv. Jurij iz ž.c., višina 130 cm. če se ne upošteva višine palice, če ne blizu 1.50 cm. Krasno delo 1. pol. 15. stol.

Stele, L, 13.10.1931, str. 52.

Križni hodnik v bivšem dominik samostanu, sedaj muzej.

Il. Slov. 1926, št. 132, št. 25.

Slika - Jezus nese težki križ, tempera, les, neznani mojster iz druge pol 15. stol.

Il. Slov. 1927, št. 81, št. 15.

Slike: dvorišče bivšega domin. sam.

vshodni križni hodnik

vrh roman. okna iz 1.pol.13. stol. in freske z napisi iz sr.14. sto

strop refektorija domin. sam.

juž.križni hodnik

sev. križni hodnik

11.Slov.1928,1.IV,št.3 42, str.332,333

Refektorij: 4 ovalne freske na stropu. Prva nad dolbino predstavlja Hojo v Emavs, pokrajina z drevesi, vodo in hišico in Jezus obdan od 2 učencev. Podpis Pax vobiscum je nov. Druga predstavlja čudežno nasičenje množice s podpisom Satvrati sent. Pokrajina z gorami in množicami ter spredaj Jezus s skupino 3 učencev in fantek s štrucami. 3 slika ima podpis Mvravravrvnt in predstavlja zbiranje mane v pokrajini. Mojzes z palico v desni.

4. Podpis Conclvsvm est, predstavlja bogato pojedino s kraljem in kraljico, dvema dominikancema pažem in strežaji. Stukturni reljeji na svodu predstavljajo depresne s podpisimi:

S.Thoma Aqvirinas

S.Albertvs Ep. , S.Avgustinus Episc.zag.

S. Antonivs Archi. Ep.

B.Ceslavs

S.Raymondvs de Pa..

S.Rosa

S.Lvdovicvs Bertrandvs, S.Margerita Vinco R:H.

S.Agnes de Monte Pol.

S.Vincentivs Ferrerivs S.Catharina Senen.

S. Petrus Martyr, S. Pius V P.M., S. Dominicus.

Stele, LI, 14, 8.1929, str.31-31.

1. fasada cerkve se ohrani, ostala fasada se ustrezno uredi

2. križni hodnik v parlerju

3. refektorij

4. sev. križni hodnik v l.nadstr.

5. gotski loki v cerkvi

6. stranišča in notranje stene dvorišča

7. dimnik

8. arheološke najdbe

Načrt se izvede v l.nadstr. obcestnega trakta, da refektorij ostane.

ad.1. Fasada - figure ostanejo, luč spodaj, vrtni del vrat, zgoraj veliko okno v fasadi in okno od sev. za prostor za mojstre.

ad.2.sev. in vshod se pri lahko ohranita s tem v zvezi tudi

ad.3. refektorij

ad 4. sev. križni hodnik, *predravn* stene, razširjenje oken v obeh nadstr. naj se opusti. Vse gotsko. Kamniti zidovi pod streho in nad l.nadstr. naj se ohranijo.

ad.5.gotska loka naj ostaneta neizpremenjena

~~ad.6~~(Vsa archit. cerkve je itak ohranjena!!)

ad 6.stranišča od sev. stranice proč najmanj k zap., še boljše ven koncev sev. hodnika.

ad.8. arheol. važni kamni - sklepniki in konzole v muzej

Fasada na cesto, oblika oken, okras je nesmiseln.

Stele, LXIII, 10.5.1924, str.23 -24.

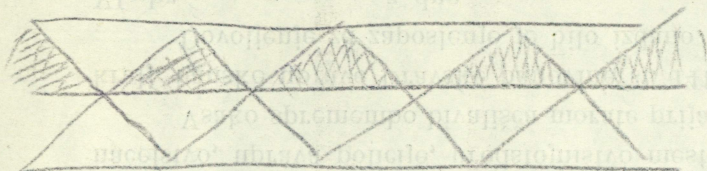
Ob površnem odkritju beleža v križnem hodniku se je pokazalo: v traktu ob re= fektoriju dve plasti fresk na steni, krogovičje slikano na svodu, ostanki ar= hitekture iz prehoda dobe romanskega v gotski slog v steni. Na dvoriščni steni doslej en napis v rumeni barvi.

V traktu ob cerkvi: stara slika na belež iz svetovne vojne. Ornamentika in napis : Kriegszug 2 Schw(adron), drugo nejasno, pod tem ostanek fresk iz gotske dobe. Na svodu slabi sledovi krogovičja(?) - slikanega, podpisi z rde= čilom. Izgoreli hodnik - ni sledi slik. Tretji hodnik - na stenah podpisi z rdečilom. Na stropu in stenah doslej ni sledov slik. Pod rozetnim oknom za= zidana gotška vrata. Ob predzadnjem oknu na desno v gotski minuskuli konca 15.stol. : Obijt frater M.^(a?)rti(n)us Accolit⁹ Lugner de (Si?)cilia.

Ob zadnjem oknu napis z rumeno barvo v pozni gotski minuskuli: Anno 88(alii SS?) obb(t) fr.Blasius sacerdos.

Prvi hodnik : svodi - povsod plastično slikano krogovičje, ki pokriva vsa polja, slikano je v svetlorumeni barvi na črnem ozadju. Poznogotsko. Na steni proti refektoriju gornja plast freso, obsegajoča ob robu krogovičja.

v sredi verjetno slike, od katerih ni doslej nič odkrito. Spodnja prvotna plast vsebuje sedaj golo pritličje, širok večdelen pas z rdečimi in črnimi ostanki na spodnjem sloju geometričen ornament z ohranjeno deloma rdečo barvo.



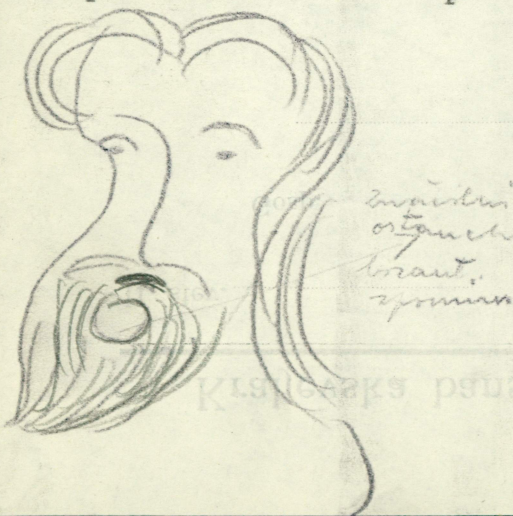
črne črte, šrafirano z rdečo, ostalo je brez barve. Nad tem do nekako srednje višine stene v loku širok pas s koncentričnimi dvojnimi krogi, zunanja črna črta je spremljana v zeleni barvi, notranja od rdeče. V krogih na levo nagnjeni grbi štiti, ohranjene slike na dveh nasproti vhodov na dvorišče. V enem črno konturiranem labod s črnim kljunom in nogami in belo barvo površine, v drugem stoji v črnih obrisih izvršen angelj(?) strogo frontalno postavljen, držeč rumene roke na stran, lasje tudi rumeni, glava skoro vsa uničena. Ta spodnji del je slikan na zelo freskast siv omet in očitno na fresko. V zgornjem pasu, ki sega deloma za sedanje oboke, kar dokazuje staro razmerje, je vrsta slik, deljena od spodnjih po širšem črno obrisanem pasu z napisi. Slike same so posebej obrisane z ornamentalnimi okviri : leva stilističen okvir, ki je zgoraj strešnat, na njem bela trta z listi(vrtnice?) na listih sledovi rdeče barve. Od vrha navzdol je slika po belo obrobljeni progi deljena na dva dela :
 1 2
 od leve se je ohranil samo od pasu doli del stoječe

frontalno postavljene figure z zgodnje gotsko mehko dra-

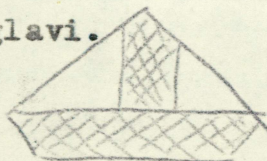
nerije od nadoblen del nase pole

Draperija je črno konturirana, noge temnordeče konturirane ter ostanki rdeče barve blaga. Na desni stoji na tleh črno konturiran na gotski nogi bel eimer (očitno kovinski) in roka z delom rdečega rokava. Telesa n kateremu spada ni. Zraven stoji okleščena paica. Zgoraj še drugi nejasni predmeti. Mogoče da je to moša sv. Gregorja.

Sosednja polovica je ohranjena in predstavlja stoječa z glavami v polprofil obrnjena, sicer frontalna dva svetnika bradača. Levi: sv. Janez Krst. z oblo s črno konturiranim Jagnjetom božjim z zastavico v desni, z levo pa kaže s stegnjenim kazalcem nanj. Noge so rdeče konturirane. Suknja sega čez kolena in ima spodaj širok rob, sledovi rdeče barve na nji. Čez njo pa visi s črnimi kosmi pokrit plašč iz kože. Velik okrogel lahno rumen nimb. Glava značilnega tipa sr. 14. stol. z upalim obrazom in črno konturiranim.

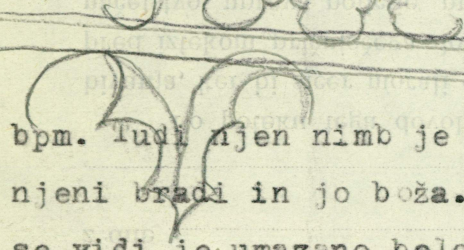


Isti tip ima soslednja figura v škofovski obleki z nizko mitro s črnim robom in srednjim ornamentom na glavi. Glava enega tipa kot ona.

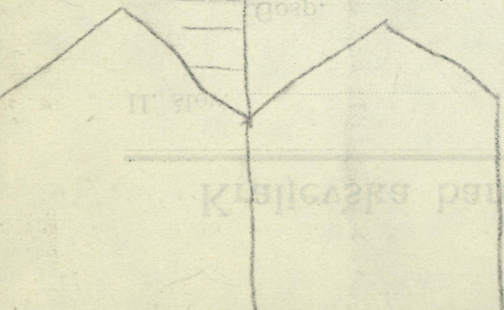


Ozadnje slik umazano plavo. Z desno, ki je oblečena v rokavico in rdeče konturirana pred prsmi blagoslavlja, z levo drži škofovsko palico s stilizirano lilijo v zavoju. Plašč je geometrično s križi na sredi v rdeči barvi, ornamentiran, konture črne. Bel palij s črnimi križi=

Spodnja obleka sega bogato ali lešno nabrana do tal. Konture umazano olivna senca na belem dnu. Črni črn, špičast čevelj se vidi izpod gub. Navpičen trak z napisom deli to sliko od sosednjega, ki predstavlja v črnem z gotski stilizirano rdečimi listi pokritega pasu na lepo sinjem ozadju. Na tronu sedeča Marija z Jezusom. Velik del uničen. Tron rumen, bogatih gotskih oblik. Na tronu plošč baldahim(?) iz visečega krogovičja na črnem dnu.



Okvir slike je na vrhu tudi strešnato završen. Marija sedi na levi strani, ima dete z rdečim okroglim nimbom. Tudi njen nimb je rdeč, lasje prijetno rumeni. Otrok stega desnico k njeni bradi in jo boža. Čeva mu visi nejasno navzdol. Suknja Marijina kolik or se vidi je umazano beloa in črno konturirana. Čhranjen je levi špičast čevelj. Plašč je lepo rdeč. Od te slike deljen po belem pasu je črn okvir s črno trto z belimi listi in ogelno rozeto, okrog njega pa od spod od desne proti levi in od spodaj gori črn napis na belem ozadju v latinski uniciali. Od slike se ni nič ohranilo. Stanek napisa: en ~ + Anno do(min)i.M.CCC.-----



Med sliko škofa in Marije je zgoraj v trikotnem spoju obeh slik ohranjen del močno razgibane črno konturirane postave s perutjo(angelj) Pod sliko svetnika je nad ^{ptarim}oknom širok pas s 4 vrsticami črnega unicialnega napisa, v katerega so dvakrat vnešene sedaj nerazločne črno konturirane rizbe. Začetek napisa je

je odbit. Vita se v 1. vrsti. (zv.LXXIV,13')

(t)ale.finivi.quia.

non.bene.scri(++)

(b)ere.scivi.-----era.

2.vrsta:...leit.chvra(sledi rizba)

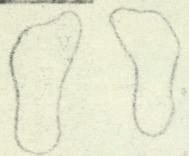
nadaljevanje:an(te) portam.sanet?(sledi slika)

3.vrsta: 3 d?vnm.a(slika)lilieam....c(slika)

4.vrsta:el.et.ceta +(cetera velik A na koncu),(slika)ebat(slika)

(ante portam sa..lilieam -c--ebat--spada gotovo skupaj)

Rizbe predstavljajo nerazločne scene, tako leva neke vrste sarkofag. Leva figura je v njem tako, da sega desna noga ven čez rob, z levo se drži za pokonci stoječ drog(jambor) v desni drži vretenu s prejo podoben predmet, glava žla uničena. Druga figura, ki je tudi uničena, drži v desni neke vrste čašo, z levo pa nek drog čez ramo. Za njima postrani položen pokrov sarkofaga podoben predmet. V drugi sliki drži prva figura presečene sklenjene roke predse, glava uničena. Monture povsod temno rdeče. Figura za njo izgleda gotovo žena s karakteristično ovito glavo in drži z desno predse lampico podoben predmet(devica?) Leva roka je nejasna. Zadnja figura drži v desni nerazločen predmet, glava je lepo nakodrana in napol uničena. Levo roko drži pred prsmi. V sliki sv. Janeza na levi je navpična lestev v katere vsaki odprtini je nerazločen stonolom podoben predmet. katerega smer se menja sedaj



sedaj leva nato desna. Na svetlo plavem ozadju. Nepopolna figura na levi od sv. Janeza je nedvomno Kristus, ki ima dobro ohranjeno levo nogo veliko okroglo rano. Na desno od njega v ozadju kocke, drugo nerazložno. Napis nad škofom in Marijo se čita očitvidno navzdol, a je skoro popolnoma nečitljiv: Uniciala +l.W.....ovia.// na spodnjem robu Svi...m....

(zv. LXXIV, 14.28.)

Napis z rumeno barvo ob zadnjem oknu pred hodnikom ob cerkvi.

Anno M. CCCC.LX(II?) in? die sct.(?) ^{uničeno}obi(it) pater fr.(?) ^{uničeno}ludobi(cus?)

V bližini nagrobnega napisa Blasiusa več zapiskov z rdečilom z letnico 1788-

Na desno spodaj od grba z angeljem je napis z rdečilom: Hic fuit Jacob R..... de Hamburga LXVIII.

V polju glavnega trakta ob refektoriju in v njegovem levem sosedu so odkrili 2 dvojni okni in ena vrata. Desno okno je dvojno s polkrožnim vrhom, okvir je ves iz kamna iz finega apnenca(peščenca?) Prava stran gleda v hodnik. Okno deli na sredi okrogel steber na 4oglati bazi z zelo potlačeno in na strani profilirano okroglo bazo, nato okrogel poglobljen obroč, čez to venstoječ obroč, nato okrogel steber, na njem zopet močno vrnstoječ okrogel obroč z dvema žlebovoma spodaj in nad tem lep prehodni kapitel z okroglimi listi, ki so pod krilno ploščo podvit, vmes pa vselej po en list, ki krije praznino(dol-viseč) Zunanji rob lokov in platic je 3/4 krožne palice, katere bara je x s

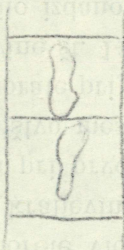
polpalmetnim motivom ornamentirana.

~evo okno je sicer temu v galvnem enako, vendar so loki šilasti in prednji rob posnet in z žlebom med dvema robnima brazdama izrezan. Spodaj se izteka v ajdovo zrno na žleb, stranice ajdovega zrna ostrešene s polpalmetami. Steber stoji na nizki 4oglati plošči, na kateri leži močno na stran razložena baza, prehod v oglu pokriva realističen list(mogoče hrast), nad to bazo je žleb in obroč in globlji žleb ter večji obroč, nato steber z močno ~~xxx~~ ven stoječim vratnim obročem, ki je z dvojnimi žlebom(brazdo) izpodrezan. Zg. kraj onemu podoben nekoliko bolj ostro oblikovan kapitel. Trilna plošča je visoka in z ajdovim zrnem prehaja v posnetek loka. leva stranica je ohranjena, spodaj, potem pa je vstavljen nov kamen, ki nosi konzolo z grbom gospoda Ptujkega in je tako ta stranica na novo ^{reforma(?)} ~~xxxxxxxx~~

Portal je ~~xxx~~ med obema oknoma ali ne v sredi. Vrn je uničen po novejšem oknu. ~ba podboja ohranjena. prednji rob je močno posnet, baza je nizka in je bila nekdaž okrogla, sedaj pa je spodaj odbita. Vidi se spodnja višja blazina ki poševno prehaja v žlebast obroč, nad tem pa je okrogel venmoleč obroč.

V prv em polju h dnika ob cerkvi so pod beležem na prav tankem fresko ometu na belem spodnjem ometu figuralne freske, predstavljajoče svetnike in svetnice, Odkril sem glavo svetnice, ki se mi je pa zdrobila, ker je belež na njih skoro m čnejši kot vezava z zidom. Glava kaže na zelo pozno gotiko, mogoče zač. 16.stol. Plast in slikarija je ista kot na svodu krogovičje.

tehnika starejše plasti je spodaj, kjer so grbi prav grob peskast siv omet, kjer ni slikano na fresko, zgornja vrsta slik z Madono itd. je prav freska na kake 4mm debelem finem, belem ometu. be vrsti sta istočasni ker je spodnja z grbi zglajena od spodaj gor preko roba gornje.



Stele, LXXIII, 1928, str.20-32.

Prostor v kateremga vodi kamnit portal med obema oknom iz sr.13.stol. je štirioglat(pravokotnik) 8.90m dolg, 7.20 m širok. V vsn zidu, kjer je okno, je na obeh straneh okna ohranjen del polkrožnega kamnitega loka - mogoče slavoloka, odprtina 2.74m šir. Arhitektura z oboki in slopi ob stenah je baročna. Vse 4 stene so stare in se vidi na vhodni steni z okni na na juž. pas obstoječ iz gotskega patrona, predstavljajočega vzorec iz gotskega krogovičja. Na juž. steni so tudi ostanki gotskih fresk in del od leve proti desni gori idočega našisa p.tuo.....

V tleh je bil potegnjen pred domnevnim prezbiterijem en jarek, našli so se opečni zidci v obliki pravokotnih in mnogo kosti- torej ostanki pogrebanja.

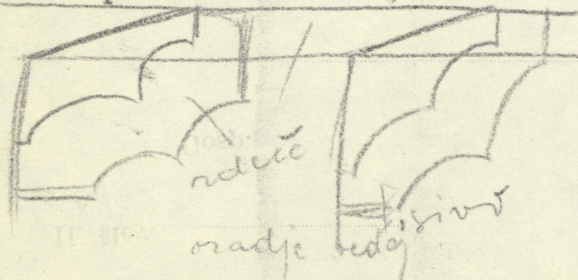
V zidu se je našel marmornat kamen z antičnim profilom - ostanek antične ar

Novo odkritja v hodniku ob refektoriju. Na steni *stena* s hodnikom ob cerkvi na njegovi steni, velika paralelna kompozicija, ki jo na dva dela deli

sinjkasto- zelena proga. Na levi je angelj v rjavi suknji z rumenim ovratnike kom in rumenimi rokavi, peruti polihromirane zeleno, rdeče in rumeno. Glava krasna ženska glava z lasmi spuščnimi na hrbet in lepimi kodri ob ušesu. Nad angeljem je v gloriji zlatih žarkov Bog oče, od katerega izhajajo žarki navzdol proti desni, kjer je za delilno prečnico gloria s sv. Duhom, nato pa ob odprti knjigi klečeča Marijina glava je uničena. Imela je karakter. dekorirano obleko z belim srajčnim ovrattjem, rujavim oprsjem in rokavi, ki so na komolcih pretrgani, da sili ven svetlozelena podšivka, iste barve je tudi rjava suknja je enako angeljevi diskretno pokrita z vzorcem. Na levo in desno zaključuje kompozicijo po ena k sredi obrnjena figura, na levi sv. Najez v kožni obleki in rdeči suknji z Jagnjetom na knjigi, na levi roki, z desnim kazalcem kaže nanj. Na desni je angelj odet v rdeč plašč, rdeče peruti, ter kakor se zdi ~~xxkxkxkxk~~ železasto siv pancir, z desno drži navzdol meč- sv. Mihael. Prasen detajlno izdelan obraz. Močno slikovito izdelana, očividno bogato zasnovana slikarija (zlati žarki) Značilne barve temno lepo rjavo, rdeča več tonov, rumena, zelena in svetlo plava. Barve značilne za čas okr. 1520 - 30) Durer) tudi obrazi za to dobo in to okrožje značilni. Sv. Janez po ital. vzorcu. Cela kompozicija izrazito renes. zasnovana, vendar delo severnega in ne ital. človeka. Na steni hodnika ob refektoriju v l. polju od leve, stara slikarija gre ravno do črte starega, spodaj še dobro vidnega ogla. Ohranjen je vrh stoječe svetnice pod rumenim gotskim lokom ne temnoplavem ozadju. Glava

skoro uničena, a značilna v pogibu, ki spominja na zgodnjegotske tipe, lepo pšenično rumeni lasje padajo v značilno stiliziranih kodrih, kar spominja na najstarejše slikan okno pri Kieslingerju. Baldahim se stopnjičasto nadaljuje proti desni navzdol, zopet temnoplavo ozadje - nerazločen ostanek manjših figure pod rumenim lokom. Nato v isti črti kot spodnji pas sosednjega polja naprej viseč vinsko rdeč gotski baldahim, pod katerim doslej ni konstatiranih sledov slikarije.

2 polje nad oknom dve vrsti slik. Spodnja se začne z ~~detaljičastim rumenim~~ gotskim lokom, ozadje temno plavo, figura v detajlih uničena, a slikana ~~belo~~ obrnjena v belo, ~~z rdečimi lasmi~~ pol v svojo desno z rumenimi lasmi in belim križem s sledovi rdeče barve v desni roki. Očividno svetnica, mogoče nuna. Naslednje polje z dvema naprej visečima konzolama, ki nosita (vinsko rdeči) vinsko rdečo trto (tudi pri baldahimu je nedvomno tak in ne večkoten kot sem domneval)



Konture črne. Slika ni ohranjena. Sledi zopet rumeno črno obrisan gotski lok in temno plavo ozadje, figure pa ni več. V gornjem pasu je naprej stoječ škof v rdeči škofovski kazuli z rauten varnem, z relief ornament, ki pokriva

Po sredi dol spred bel pas(mogoče palij), zelena podšivka, črne konture, glava uničena. d naslednje s ike ga deli pas z ostanki napisa z gotskimi frakturami od zgoraj navzdol. Sledi nerazločna figura, nato pa 2 navpična trakova

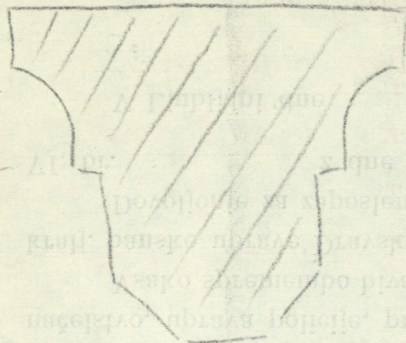
z ostanki napisa, čitati se ne da nič. Sledi nerazločen ostmek stoječeg a ško-
fa z rumenkasto kazulo, črno konturirano ornamentiko kazule, zelena podši vka
brez glave in ostalega. V istem polju na drugi strani okna, nadesni ob rebri je
oni črni pas z natural. listno trto, kakor v naslednjem polju s sledovi čr-
nih obrisov in zelenega spodnjega pasu. Pod konzolo reber, ki sledi so od
sledečega polja na desni, je ostanek freske z rdečo in svetlo zeleno barvo.
Sledi polje z že zadnjič opisnaimi slikami s trpečim Jezusom itd. Tu začenja
vrsta krogov z grbi, ki gre do konca stene, ki je prej ni bilo videti. (str. 28)
4. polje - levi del uničen po oknu. Ostanki krogov z grbi. Na desni pa deli
dveh pasov s klečečimi, molečimi dominikanci, ki so vsi obrnjeni v njih desno
(mojo levo) od pasu s kr gi z grbi deli spodnjo vrsto širok črno obrisan pas
z ožjim vrhnjim pasom z rumenim poljem v katerem je z valovito črno vrisana
trta brez večjih listov. Enak pas rumenega polja s črno trto deli oba pasova
s klečečimi dominikanci. Vblečeni so v bele halje, črne plašče, imajo tonzure
gledajo pa navzor in daleč naprej stezajo moleče roke. Ozadje je v obeh paso-
vih rdeče. Ohranjen je v spodnjem pasu ena figura cela in deli dveh, v zgor-
njem 2 celi in od dveh glave.
V 5 polju, kjer je vhod v refektorij v spodnjem pasu ohranjenih 7 figur, po-
polnoma v gornjem ap 9, razen 4 vse deloma. Smer proti cerkvenemu vходу,
odnosno proti levi. Predpostavljam neko repreznt. sliko Marije ali Jezusa
na tej strani, ki je pa uničena.

V prvem nadstr. se je našel zazidan torzo gotskega kamnitega kipa, 37 cm višji in trebuh ohranjen, glava, roke in noge odbite. Okrog glave ovita značilna na rbovih nabrana ruta, zvitá čez prsi. Oledovi rdeče in plave barve na obleki. Bržkone Madona z detetom, leva roka je segala naprej in je nosila verjetno sedeče dete, katerega ena noga je ohranjena in stopal(?) druge.

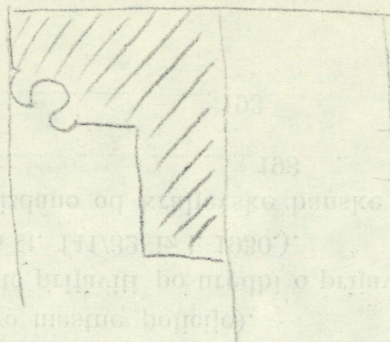
Fino delo.

Stele, LXXIII, 5.6.1928, str. 37-43.

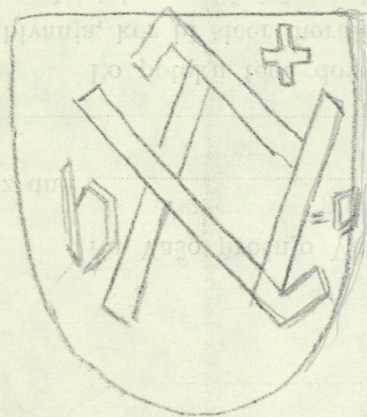
Slavolok: prednji lok



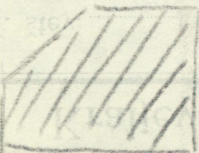
zadnji lok



Profil s e'začenja šele
z obokom. Spodnji del
razširjen kot neke vrste
glava.



V zidum nad portalom v sev. steni vzdana baza
polstebra. Na sev. oglu sedanje fasade, kjer je
odpadel, omet, je vzdano rebro enakega profila
kot ono pod zvonikom in eno pod streho cerkve.
Zaznamovano je z enakokrakim križem na stični
ploskvi.  Pod sev. steno je v jarku ob cerkvi
se vidi blizu zap. konca pod sedanjim nivojem le-
žeči del pritličnega zidca prvotne cerkve z le-
pim profilom. Deloma obklesan, deloma še dobro ohranjen. Viden dalje tudi pri
vhodu v lapidarij.



Vzhodni hodnik sklepniki, od juga brez ogelnega polja, glava Janeza Krst. v skledi, do kolen dominikanec z vstalom žveličarjem v madorli na mavrici. V nogah dve nerazložni postavi, kakor poviti v mrtvaške prte, do pasu sv. Katarina, sv. Janez evang. z lepo polihromacijo, sv. Barbara, ogleni Kristusova glava(sorodna z ž.c.)

Severni hodnik: Marija z detetom na levi(glava odbita) in bruško alifigo v desni, dominikanec z zvezdo-rozeto v desni, nožem v levi(Peter Martir)sončna glava z žarki, dominikanec s cerkvijo v levi, desna odbita, dominikanec z zvezdo v desni, odprto knjigo v levi, Ogel: dopasen Jezus, nag dviga roke in kaže rane. Zap. hodnik: bradat svetnik z zaprto knjigo v desni, v levi o bit predmet(palmo ali nož)precej poškodovan, nerazločen svetnik s križem v desni, nerazločen sv. Andrej? ali križ ne govori za to. Agnus dei z zastavico, odbiti sklepnik brezbradega svetnika z odprto knjigo v desni, z levo drži meč sv. Jakob z palico v desni, školjko v levi, bradat svetnik z odbitim predmetom na palici v desni, zaprto knjigo v levi(ogel)

Juž. hodnik: bradat svetnik s sulico v desni, mošnjo v levi, brezbrad svetnik z odprto knjig pred seboj in ~~zastavico~~ v desni. Bradač sv. Andrej s križem v desni, odprto knjigo v levi, bradat svetnik z mečem v desni, knjigo pod levo pazduho, sv. Peter s ključem v desni, knjigo v levi(bradat). Bradat lepo polihr miran svetnik z nožem v desni, knjigo v levi(ogel).

V južnem traktu napram pravi zazidano gotsko okno dvojne oblike s krogovičjem

V drvarnici nasproti sedanjemu vhodu v istem traktu zazidana, ozka gotska odprtina iz peščenca.

Konzole: v vzh. hodniku od juga, kodrasta glava z muštacami, dva putta držita prazen grb, dva putta držita grb s sidrom (Ankenstein) mrtvaška glava, dva putta držita grb s kačo (ptujski) brazbrada glava.

Severni h dnik: bradata glava, mrtvaška glava s pokrivalom, angel z grbom. Bradata ženska glava s kito, muštačar s kapo in napisnim trakom brez napisa, - manka-, levja glava, lepa brezbrada glavica.

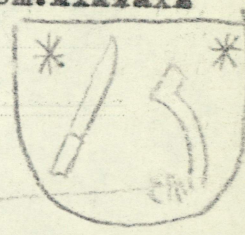
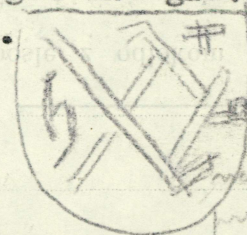
Zap.hodnik: zelo kosmata glava, ki spominja na glavi pri mino-ritih, ostanki polihromacije. Dolgolasna glava z grobom. ~~XXXXXX~~

Glava s pokrivalom, obraz odbit.

Bradata moška glava z nekevrste štolo. Grb:

Bradata glava s klobukom, ostanki polihromacije, ženska glava.

Juž. hodnik: ogle sedaj nedostopen. brezbrada glava z grbom s škarjami predseboj. Bradata glava s turbanom. Brezbrada starčevska glava, brezbrada kodrsta glava, istotako, dopasna figura z odbitim obrazom.



Slika, papir, olje. Iz cvetlic in školjk in angeljskih glav v oglih, slikan okvir. Na črnem ozadju, v njem do pasu M.B., zlat nimb, pri nji Jezus. Na bellem traku ob glavi napis MP ΘΥ IC-XC

V rokoko okviru ob glavi Marije na levo. *η βασιλεισς των ουρανων η παρθενος*

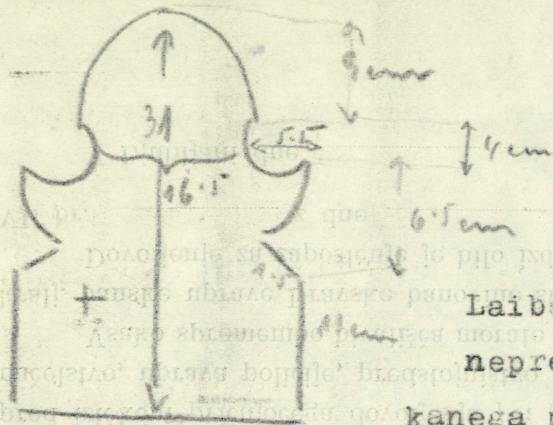
Plava obleka, temnordeča suknja, zlati robovi. Glava ranlo nagnjena. Zvezda na čelu, zvezda na desni rami. Desna roka stegnjena pred prsmi(orans). Na levi, ki spominja držanje rimske v temnordečo suknjo in zelen plašč odet. Jezus. Na levo kolen postavlja knjigo, na katero naslanja levico, z desno blagoslavlja. Napis na knjigi:

Marijina glava nagnjena rahlo na levo. Na desnem licu rana, iz katere teče kri. Jezus sklanja glavo naprej v paralelno lego z Marijino.

Slika je oljnato preslikan bakrorez. Spodaj napis v grškem in staroslovanskem jeziku: (glej Steletove zapiske zv.LXXIX, str.3-4.) Letnica 1763

Majhna kopija rimske Marije s krono roko na prsih in veliko brošo pod vratom, 18.stol. Črni obraz(temnordeč).

Stele, LXXIX, 20.8.1930, str.3-4.



Trost sculp. iz Vischerja. - etnico ugotoviti.
ba samostana sta še neprezidana. Mogoče po
starejši skici delano.

Stele, LXIX, 22.9.1933, str. 26-27.

Laibov oltar: višina posameznih kril 204, višina
nepremičnih kril 1.28, širina kril 61. višina sli-

kanega polja Laibovih slik z notranjim lokom vred 154
širina 48.5., zadnji hrbet slike brez okvira: širina -
49.5, višina, 116.5, predela široka 183.(+)

Refektorij: reljef sv. Vincenca Fererskega, v ozadju mavrica, na kateri sedi
od smrti vstali "veličar.

Stele, LXXIX, 25.9.1933, str. 34.

(+) isto je širina odprtih kril, širina slikane table predele 172, višina
table spodnjega dela predele 60. Višina zgornjega dela z arkadami 31. Višina
slikane ploskve predele 45.5., višina prvotne predele 50.5. Ostale mere kakor
v Monumentih. Pri p p lnoma odprtih krilih, so vsi okviri rdeči. Okvire pre-
dele rumen vzorec stiliziranih cvetov. Okvire triptiha samega svetlo rumeno
srebrna valvita dvojnica črta v prepletu. Žleb okrog slik v profilu slik njih
tabel kril je srebrn. Srebrna je tudi krogovičje na vrhu. Žlebovi okvirov na
predeli so črni. Ozadje slik Laibove slovesne strani je gravirani in pozla-
čeno ter okrašen z brokatnim vzorcem. Hieronim in Marko stojita pred tem

nevtralnimi ozadiem na ok. 30 cm visokem pasu tal, ki je spredaj svetleje, zadaj temnejše zelen in posejan s stilizirano travo. Hieronim drži na desni dlani model triladijske cerkve z dvema gotskima stolpoma na zadnjem koncu in podobnim gotskim na konzolo naslonjenim zavnikom nad fasado. Strehe so temnozelene. Na dlani leveice drži odprto knjigo z rokopisnim tekstom. Spodaj mu na pasu visi črna 4oglat predmet - tintnik? Na prsih je temnordeče srce, ki izžareva zlate žarke na vse strani. Ob ečen je v belo s črno vrstico prepasano, roza senčeno haljo, čez pa rdeč s hermelinom obšit na prsih spet plašč s kapuco. Na glavi ima rdeč kardinalski klobuk, čigar cofi vise na prsi. Obraz je temnordečkaste polti, brez brad, asketsko suh in nekam zamišljen predse. Senčenje in gubanje obleke se vrši v ~~xxxxxx~~ velikih že precej ostrih gubah, ki so grafično poudarjene v črnih črtah in temnimi spremljajočimi jih rahlimi sencami. Na zadnji nogah stoji pred njim pohleven rumen lev, ki gleda navzgor k njemu in odpira usta, kakor da govori.

Marko stoji z desno nogo na podstavku gotskega podstavka z stebrom (bel in rahlo lila senčen) na katerem sedi krilat enako govoreče usta odpirajoč lev, ki drži knjigo, v katero Marko piše.. Oblečen je v rdečo zlato obrobljeno sukno. Čez desno ramo ima drapiran plav, zlato obrobljen in z biseri in kamni

okrašen plašč. Nevlija sta terno riava. Na glavi ima rdečo čepico brez krajev. Obraz je mladobradat, karnat roza, pa ne tako teman kot pri Hieronimu. Obli

leve roke je značilna za Laibov način.

Marijina smrt se vrši na šahovsko razdeljenem svetlem in lila tlaku, okrašenem s štirikotnimi rozetami. V diagonali proti desni stoji postelja s preslegastim krogovičnim vzglavjem. Prekirta je z rdečo odejo, rjuhami in mrežasto pretkanimi blazinami. Ob postelji je nizka mizica z odprto knjigo. Spredaj kleči oprta po sv. Janezu, ki je oblečen v rdečo haljo Marija, oblečena v plavo zlato obrobljeno suknjo, z belo ruto na glavi in zlatim gravirano ožarjenim nimbom. Na levi spredaj sedi na tleh apostol v belo rdečkasto gubano in senčeno zlato obrobljeno haljo, potegneno čez glavo in čita iz odprte knjige z rdečimi platnicami. Na desni koraka od roba Peter, desno dvignjeno pred prsi, kakor da blagoslavlja. Oblečen v temn rdečkasto zlato obrobljeno suknjo, prepasano s črnim pasom, na katerem visi podobna črna torba kakor pri sv. Hieronimu in neke vrste nož čez ramo in bel zlato obrobljen plašč.

Ostali apostoli (9 oseb) so odeti v roza, zelene, plave, temnorjave, rdeče plašče, deloma potegnene čez glavo.3 pa imajo kapuce brez krajev na glavah.

Starosti so različne, nekateri so dosti dobro označeni kot židje. Od vrha se bliža navzdol od rdečega venca angeli, ki trošijo vejice s cvetnimi popki, se bliža navzdol v rdečem zlato obrobljenem in z mogočno zaponko spetim plaščem Kristus, z obredno poldvignjenimi rkami.

Zaprta altar ima na sredi oslov ki lok z zlatimi plezalkami, preslegasta ar-

okvirov s svetlorumenkastimi stiliziranimi cvetlicami.

Slike kril s pred rdečkastorjavimi z velikimi cvetnimi vzorci svetlorumene barve postavljeni na ca 25 cm vis kamx z rastlinami posejana tla. Na sredini je na skalo postavljen križ s križanim, ki močno krvavi iz ran. Nimbi so zlato-rumeni. Marija na levi križa pred pasom značilne laibovske roke, oblečena je v temnoplavkasto suknjo in bel globoko guban plašč potegnjen čez glavo. Janez ima roki molteveno dvignjeni, je brezbrad in podolgovatega obraza, z izredno veliko brado, roki sklepa v molitvi, oblečen v zeleno suknjo in rdeč plašč. Gubanje pri obeh se precej razlikuje od težke Stofflichkeit glavne table. Ves Laibov karakter je tu očitno v mnogo slabših rokah. Desni je sv. Bernardin v sivi halji z vrvico okrog pasu, bosonog. Na pasu mu visita dva predmeta, eden v štirioglat, drugi okrogel in podoben steklenici. V lvi roki drži odprto knjižo, v desni križ s križanim. Braz je temne polti, obrit in zelo košččen, podolgovat in veliko bradat, kakor oni Janezov.

Levi je sv. Miklavž v belo spoda precej ostro nagubani suknji, b tem oplavi zlatoobrobljeni dalmatiki in rdečim zlato obrobljenim pluvialom. Na gl vi ima belo, zlato obrobljeno mitro, z desno drži troje zlatih jabolk. Obe roki sta v rokavicah. Lev pira na g tske škof vske palico.

Na predleži sta d iste r ke na enakem ozadiu posejanem s svetlorumnimi zvezdicami dva klečeča angelja, v zelenih suknjah s črno gubanimi obleka i z rdečkastimi perutnicami in rumenimi k rstim lasmi. Z rokmi držita razpr

strt Ver nikim prt s Kristusovo glavo nizozem. tipa. Rdeč, dekorativen kiržni nimb. Nad glavo je na ozadje preko starejših zvezd prilepljena zlata letnica 15.12.

Na hrbtu oltarja sta na krilih temnozelenkastem ozadiju ponovljeni liki sv. Marka in sv. Hieronima v obratnih st. lah. Slikarja je okorna, gube zelo grafične varisane s črnimi potezami. Obrisu so vsi črni. Marko je v rdeči suknji in zelenem plašču, ki je r. meno podšit. Na glavi ima rdečo kapo. V levi drži odprt knjigo, v kateri piše z goslim peresom. Na tleh na desni ob nogah mu čepi krilati lev z odprto knjigo. Na desnem krilu je sv. Hieronim v beli suknji in rdeči belu obrbljeni halji s kardinalskim klobukom na glavi in rdečim srcem pred prsmi. V levi drži enostolpno cerkev, v desni odprto knjigo. Marija je oblečena v rjavo suknjo, čez pa ima temnoplav, rumeno obrobljen plašč. Nase razprostrte po plečih, na glavi ima krono. Z desno in levo drži po v plenice povito dete, ki jo objema. Stoji na polmesecu s človeškim obrazom. Obdaja jo rumen sijaj na rdečastem ozadiju. ^{trikotnika} Marija je slikana naravnost na desno prvotnega ~~trikotnika~~. Ostali dve sliki pa na dvoje kril, ki nosita spredaj že omenjene slike Bernardina in Miklavža. Srednje polje pa je prazno in se vidi slika Marije na prvotnem hrbtu., Novo krilno ogredje je pritrjeno na prvotni trikotnik z velikimi vijaki. Izgleda, da je bil prvotni oltar zložljiv prenosni trikotnik, ki je bil poz

neje dopolnjen z novimi slikami in postavljen na predelo, ki pa ima tudi 2 fazi in je bila povišana radi prostora za Kristlovo sliko. Letnica 1512 se more nanašati na tretjo ~~sprennko~~ spremembo, prenos v kapelo sv. Ksta, kjer je bila vidna tudi hrbtna stran. Poslikana je bila tudi predela, kolikor je bila vidna z valovito riavo trto. Podpis s črnilom na halji sv. Bernardina nad levo nogo.

Stele, LXXVI, 27.8.1938, str. 59 - 67.