

vols. II



Stele, L, 24.8.1931, str.25.

Prezbiterij nekdanje cerkve. V šilastem baniastem oboku ostanki sli. Na vsem oboku oznanjeno belo ozadje, posejano s črno risanimi šesterodel-

nimi zvezdami. Na p dnožju lokov na obeh straneh črno obrisan velik grb, ki polje čisto izpolnjuje, kompozicija dobra. Polje na stran položenega grba belo. V njem sidro v osi plastično vrisano črno. Gladka ploskev bela, str. umazano rumenkaste. Sidro ima na koncu obroč, v njem pa en člen verige. Na vrhnjem oglu štita sedi črno risan zeleno barvan šlem, ki ima na vrhu drugo črno risano rumeno izpolnjeno *sidro prohanen?* Na vrhu sidra perjanica iste oblike kakor na grbih 14. stol. Zvezde so bile rdeče izpolnjene. Od ^{stene} visi ~~xxxxx~~ ^z -xxxx črn obris, svetlo modro(zeleno) z rdečo podlogo.

Nedvomno isto delo, kot pri minoritih - krogi s križi in gvardijan pri d o-minikancih pod zv. nikom. Na juž. strani spodnji del grba uničen. Ohranjena čelada z naza mahajočima trakovoma ruemno belo. Na čeladi sidro, na sidru perjanica iz pavlih peres. Slavolok pokrit z barvo, temna skoro črna, proge črno obrisane, svetle č. Predni del prvega(zapad.) slavoloka ves črn čez rob v osmerokotu ploskev, kjer črna črta in drugi del barva rumena s lpavozelenimi pikicami. Barva ni čisto jasna.

V oboku so našli spredaj odbit "glasnik", ki pride v muzej

Stele, LXXXI, 4.11.1927, str. 20 - 21.

Desno od vhoda v križni hodnik vzdana 2 rimska kamna, ki se vzameta ven. Pod streho na cerkvi. V nadzidku nad svodom (da nosi grašt) je med opečno zidavo mnogo gotskih kamn. kosov, stebrov in profilov reber. Isto v fasadi, katere čelo je nadzidano iz opeke. Ob kora, nekako do notranjega lica fasade sega iz se nahačala na strani, kjer je križni hodnik globok šaht pravokotnega (ne kvadratnega tlorisa) Vanj vodi s kora v cerkvi zazidan ostrošilast lok, ki se ga čuti v zidu tudi s kora. 2 kr x 3 kor. v tlorisu (tri ob steni cerkve) Na steni, kjer ob zvoniku godi gor stopnišče, se da konstatirati prvoten zid iz gorbo otesanih kamnov, v več ali manj paralelnih legah. Na levo od stopnic je ohranjen v zidu še obod (kamnit peščenec) obod visokega šilastega okna. Zazidan v zidu manjši okrogel steber. Na desno od okna (eno prvotnih oken) sled strehe, ležeče proti levi. Zvonikov levi rob od višine vrhnje črte prvotnega zidu zložen iz vezanega kamna. Zidan iz kamna, vmes gotski kosi.

efektorij: sobe v traktu ob trgu: Pravokotnik prekrit z banjo od vsake strani vrezane 3 svodne kape, kjer so okna, vrata oz. niše okviri oken in vrat ter vse svod pokriti z reliefno trtno ornamentiko, ki je neznansko zabrisana z beležem nekajkih plasteh. V lunetah na dvratih oz. okni, od vrat počenši na desno sledeče: nad vratni okvir kartuše v kateri je verjetno kak grb. V sledečem manjši okvir kartuše, na vrhu angeljska glavica s peruti. Nad tretjim plitva školjka. Proti trgu nad vsemi tremi enake plitve školjke. Na steni obrnjeni proti Dravi na levo od vrat trije okvirji. V levem doprski relief nune, v desnem doprski relief patra, v srednjem ovalni okvir s košaro notri, zgoraj dve krilati angeljski glavici.

Na svodu: 3 kapice napram križnemu hodniku vsebujejo v baročni listni ornamentiki v krogih na nizkem podstavku gologlavega meniha, nuno s krono (vencem?)

in bradato poprsje s tiaro poeg sebe. Proti trgu od leve proti desni: gologbradega meniha nuno s krono cvetja na glavi in brezbradega meniha z mitro

katerega zgornjem delu vise obeski sadja in krilate angeljske glavice, od katerih visi sadje. Spodaj pa od leve proti desni bradat menih, mučenec s krono menih z bodalom vsaženem v prsi in nožem zasajenim v glavo ter brezbrad menih brez emblema.

Na strani trga od leve proti desni brezbrad menih, brezbrad menih, nuna in menih. Na temnem svodu so 4 okviri.

Prvi in tretji 4 pasi, 2 in 4 pa okrogel.

Prvi je popolnoma zamazan, vidi se samo slabo v sredi bradat mož, na levi in na desni pa še polna figura.

Tudi scena v drugem je popolnoma nerazločna pokrajina, v sredi stoječ mož, na levi manjša figura.

Tretje je pokrajina s šotori, na levi mož in žena pred šotorom, v sredi 2 pri tleh na desni mož stoječ, ki dviga desno roko, menda drži palico in ima 2 rožička na glavi, ob njem na tleh otrok.

Četrti: za obloženo mizo tri figure, 2 ženski s krono na glavi, na desni od njih sedi dominikanec s kapuco okoli vratu in verižico na kateri visi sonce. Na levi spodaj še eden, mogoče tudi redovnik. Spredaj edina figura, ki je umazane osvojen, mal pobič, ki prinaša led na mizo.

Ohranitveno stanje skrajno slabo.

Zap. stran cerkve zunaj, na celi stranici je ohranjen spodaj gotski podstavek, ogli so iz rezanega kamna, vrh podstavka tudi iz kamna.

Cerkev: Notranjščina sedaj po 2 stropih, ki slone na lesenih opornikih in lokih vdelaanih med baročne spoje ob zidu deljenem v 3 nadstropja. Zgornji strop ravno v višini kapitelov, tako, da svod tvori zgornje nadstr. od fasade počenši v prvem nadstr. na prejš 5 korakov globok prostor, ki ga omejujeta 2 lepa gotsko ostrošilasta loka, širina je 10 korakov. Oba loka sta osnove gotške arhitekture. Med nju je razpeta njima odgovarjajoča šilasta banja. Svoda sta iz kamna. Oni v fasadni steni je viden samo do polovice. Napram cerkvi se v profilu stopničasto razširi in ima prednji del bogato profilirani z žlebom med 2 palicama, katerih prva je na sprednjem robu, tako da o poznejši

porezanosti na alidovo zrno še ni gotovo. Bočenje se začne ravno nad sedanjim stropom. Mogoče je to prvotni kor.

Lok proti cerkvi je samo na špici malo zakrit od poznejšega zgo-
njega stropa. Sprednji del predstavlja 5 stranic pravilnega
osmerokotnika. Zada 2 žlebasti križi. Ravno na sedanjem stro-
pu je njegova baza, ki v glavnem ponavlja profil lok in se
strešnato zoži k njemu. Baročni obok je slonel
na notranjih opornikih (slopih)

Pri omenjeni gotski lopi v kotu je na prvo po en
pavičen slop. 3 pari slopov nosijo potem
svod ladje, nato pride četrti par, ki se od prejšnjih razli-
kuje v tem, da notranji (proti prezbiterij) stoječi slop po-
makne dalje v cerkve, s čemer je lahko naznačena neka de-
litev prostora, ki je sicer v eni dolžini enako širok pra-
vokotnik. Bržkone je to mesto slavaloka, odnosno začetka

prezbiterija.

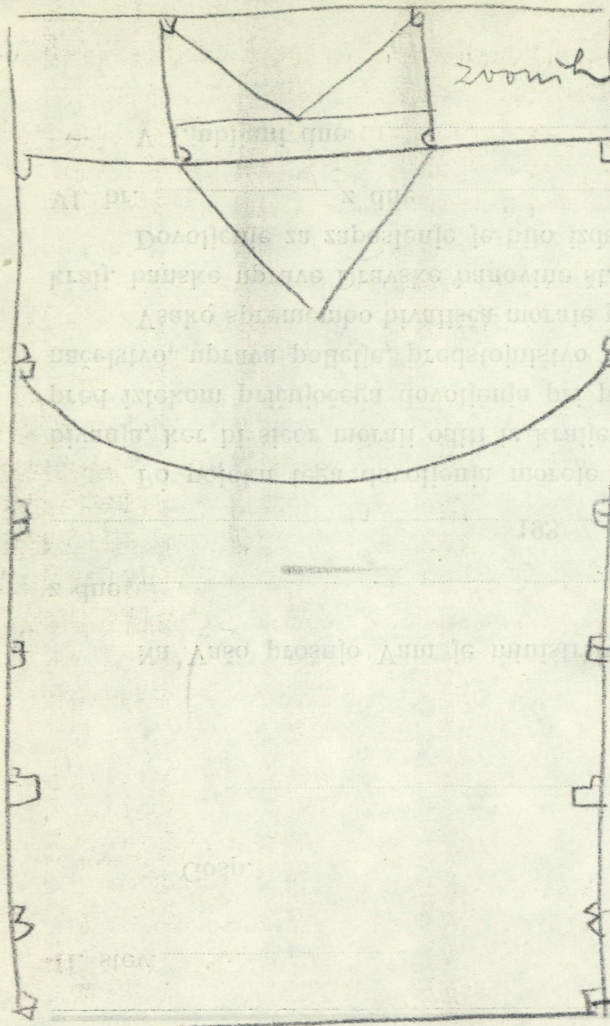
naslednji par je zopet kot ostali, šesti (par!)
pa je postavljen že prav v kot k zaključni
steni

V 3 nadstr. nad korom viden napram zvoniku van-
vanj vodeč sedaj zazidan kamiti lok - sicer
vse prezidano.

Ves prostor obokan z baročnimi križnimi oboki
z robovi med dvojnimi pasovi, odgovarjajočimi
polslopom spodan. V vsakem polju po eno, po-
zneje zmanjšano polkrožno zaključeno okno.

V tretjem svodnem polju je na sredi mesto navadnega križanja robov okrogla
ploskev nalik sklepniku.

Pred prezbiterijem stoji spodaj naprej stoječemu slopu tudi naprej stoječ
rob.



Zunanjščina : razen fasade preprosta. Pod

streho fablon in nekoliko nižje okoli in okoli baročni zidec.

Na zap(?) oltarni strani zunaž zgoraj veliko deloma zazidano baročno okno. Spodaj dve manjši, tako kot oni, tudi deloma zazidani. Spodnji 4oglati, zgornje na vrhu polkrožno baročen okvir iz ometa.

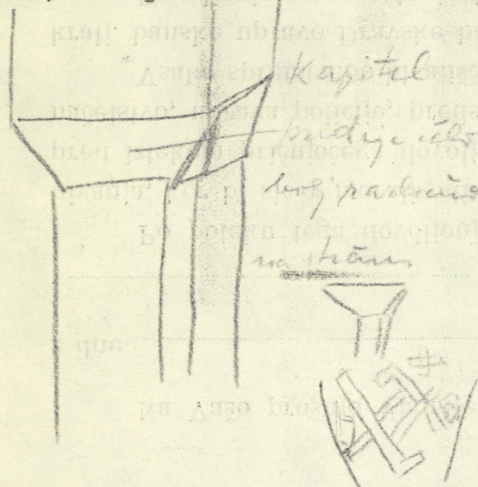
Prizidek na sev. strani je novejši in stavbinsko v slabem stanju. Na celi steni vedno v vsakem polju po 2 okni. Zgornje polkrožno zaključeno, spodnje 4olgato. Spodaj podstavki dvojnih pilastrov in njih začetki na nizkem zoklju, ki povzema prerez parov pilastrov, le da je naprejštoječ.

Križni hodnik: V nadstr. je gotski samo trakt prilegač se cerkvi. Napram dvorišču se odpira v 4oglatih oknih z gotskimi kamnitimi okviri porezanimi na ajdovo zrno in profili-ranimi z žlebastimi zarežami, ki zavzema skoro celo obrezo. Na sredi vrhne stranice prekinja žleb pravokotni na smer postavljen nos. Pritličje celega hodnika zaključuje zunaž in loči zgornje nadstr. od pritličja gotski kamnit pristrešen zidec. Pri tleh gre okrog in okrog v vseh 4 stranicah nizek zokel s kamnito strešico.

5 velikih oken, ostrošilastih, s krogovičjem

ti ležečem traktu je srednje okno okroglo, rozeta izpolnjena s krogovičjem. Krogovičja geometričnega značaja in zelo bogata.

Hodnik ob cerkvi ima v nadstr. svod prekrit s križnim svodom, ki je lahko prišiljen in sloni na nizkih polstebrih, katerih vemstoječi del tvori 5 stranic osmerokotnika. Na vrhu pa prehajajo v Kampfenkapitele geometrične oblike, ki prevaža od osmerokotnika v pravokotno podlago svodne noge.



Pritličje hodnika: zap.stranica. Pred stikom z južno med 4 in 5 oknom prezidana. V tem delu je bil požar. 12 plasti beleža.

Kr žni strop z rebri in skle niki (figuralni mi) slo neč na figuralnih konzolah na strani stene, napram dvorišču pa do dna segajoči osmerokotni v 5 stranicah vidni stebri, na enakih nizkih bazah, vrebra sva da preh ajo brez kapitela.

Konzole leve proti desni:

1. Sedaj že nerazločna doprsna figura, ki drži pred seboj ščitek z znakom.



Na ysteni več starih nečitljivih napisov, spodnji prvotni omet nakliuvan.

2. Doprnsna figura z lasmi visečimi na rame, obraz odbit.
3. Močno razbita figura, katere obraz je deloma še nerazločen.
4. ob stiku s sev. hodnikom je zazidan, a se vidi, da predstavlja doprsnega bradatega moža s klobukom na glavi in dolgimi muštačami, ki se na koncu višajo v karakter. kodre.

Sklepniki od zazidane stene počenši (vsi okrogli):

1. od ognja zelo poškodovan in razpokan. Do kolen svetnik ali svetnica, s križem v levi, v desni nerazločen predmet.
2. Jagnje božje, ki držo s prednjo desno dvignjeno tačico križno palico z zastavico.
3. nerazločna svetniška postava s križem v desni (do pasu).

4. Do pasu nerazločna svetniška postav s knjiго v roki(desni).

V sev. hodniku(ob cerkvi): Vsi sklepniki pokriti z deskami
Konzole počenši od leve:

1.brezbrad prece poškodovan obraz.

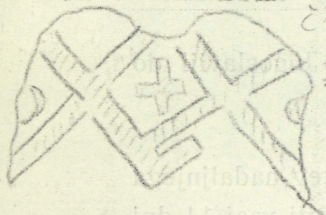
2. Levja glava z odprtim žrelom in nakodranimi lasmi.

3. odbit.

4. glava z dolgimi lasmi in muštačami. Kapa na glavi, z rokami drži napi sni
trak, ki figure od spoda obroblija.

5. ena do prs z lepo spleteno frizuro, ena na 'bol ohranjenih.

6. angelj do pasu z dolgimi lasmi, malo poškodovan, roke drži pred prsmi, šči-
tek z znakom:



čepprav sta samo rudimenta ohranjena.

7. Do prs mož s klobukom in dolgimi proti zšesom pot eg-
njenimi muštačami.

8. ob sklepu z vzn. hodnikom bradata glava z dolgimi las-
mi, navzdol visečimi muštačami, kise na koncu zvihejo v
koder pol odprta usta.

Juž.hodnik: Vsi sklepniki zakriti. d leve proti desni:

1.glava do prs, z dolgimi lasmi in le slabo ohranjen obraz, ki je stolčen.

2. 2 razkoračena naga fantka ob straneh, držita z rokami ščtek z previjajoči
se kačo(grb Wurmbergov).V zadnjem času poškodovan.

3.Mrtvaška glava dobro ohranjena.

4. 2 sedeča putta brez glave(dobita) držita na koncu postavljeno sidro(An-
kerstein).

5. 2 sedeča putta, ki sta skoro popolnoma odbita, držita ščitek, na katerem
se ničesar več ne vidi.

6. uničen po vratih

7. ogleni napram juž. hodniku. Do prs bradata figura s kodrastimi lasmi.

Juž. hodnik: Konzole: 1. zazidana ob sklepu z vzn. figura z odbitim obrazom
dolgimi lasmi, do pasu na roke se opirajoča.

2. do nerazločnosti z beljena glava.
3. Do prs figura brezbrada z dolgimi lasmi.
4. velika glava kot maska.
5. do nerazločnosti zabeljena glavna figura.
6. do pasu figura, ki drži ščit pred seboj.
7. ož sklepu z zap. hodnikom narezločna figura do pasu.

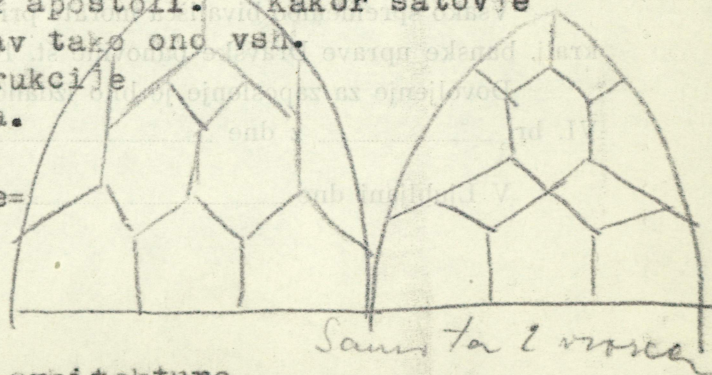
Prva figura v zap. hodniku nerazločna dopasna figura.

Sklepniki: od vsh.hodnika počenši:

1. figura do kolen s knjigo(?) v levi, s ključi v desni - sv. Peter(?)
2. Bradata figura do kolen s knjigo v levi in mečem v desni - sv. Pavel(?)
3. Do kolen figura z odprto knjigo v levi in andrejevim križem v desni - sv. Andrej.

4. Figura do pasu, ki drži z obema rokama pred seboj odprto knjigo in izpod desne pazduhe ji moli kvišku sekira na dolgem drogu, sv. Matija(?)
 5. Do kolen bradata figura. V levi nerazločen steklenici podoben predmet, v desnici sulico(eden apostolov)
 6. Do kolen, dolgi lasje, knjiga v levi, v desni nerazločen predmet.
 7. Bradata figura, Roh renfalten nož ali bodali navzdol obrnjeno v desni, v levi glavi podoben okrogel predmet. Mogoče sv. Jernej s svojo kožo in glavo(?)
- tema enega dela izgleda torej Jezus z 12 apostoli. Kakor satovje Krogovičje sev. hdnika zelo bogato, prav tako ono vsh. V zap.samo srednje okno te bogate konstrukcije druga bolj preprosta, line enega sistema. Prav tako vsa v juž.hodniku.

Nad vsemi hodniki vseh nadstr. razen ene-ga ob cerkvi, je ohranjen še prvotni venčni zidec izpodrezan z žlebom. Pri sev. pa je zgornji del stene očitno obnovljen(malo nad okni) Ves hodnik od vrha do tal predstavlja torej gotško arhitekturo



Samo ta 2 vose

Križni hodnik: Sklepniški sev. in vzh. hodnika počeni pri stiku z zapadnimi:

1. do pasu Kristus nag z leidentuchom, roke na strani dvignjene, da kažejo rane, krona na glavi. Vsi so seda' izborno ohranjeni.
2. Do kolen dominikanec, spodaj stilizirani oblaki, v levi knjigo, v desni zvezdo.
3. Dominikanec do kolen, v levi gotška cerkev z zvonikom in ven obrnjenim prezbitერიem, v desni nerazl. člen predmet, ki je deloma odbit.
4. Obraz z žarki - sonce.
5. Dominikanec do kolen s cvetlico v desni, mečem v levi.
6. Na stiliziranih oblakih Marija božja, do kolen pokrivalo čez glavo, v desni okrogel predmet (jabolko?) na levi nago dete Jezus z odbito glavo.
7. Glava Kristusova s križnim nimbom, lasje in brada prav skrbno karakter. nakodrani.

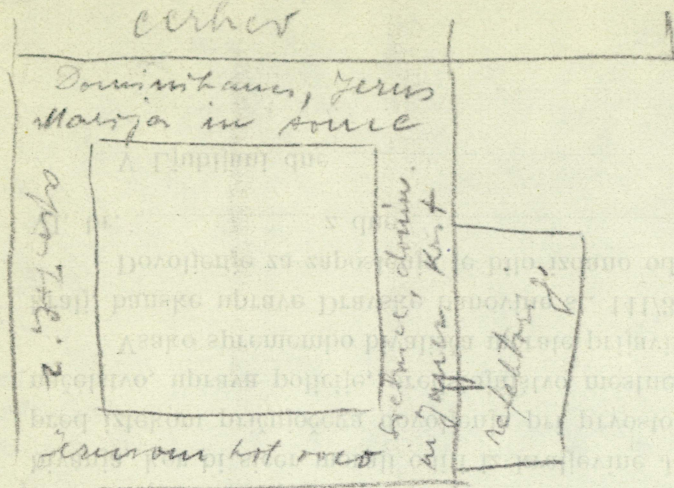
Sledi vzh. hodnik:

1. Svetnica do pasu, v levi stolp, v desni seda' odbit predmet, po odpadlem ostanku sodeč puščica, sv. Uršula ali sv. Marijeta(?)
2. Svetnica do kolen, desno pred prsmi, v levi kelih - sv. Barbara.
3. Svetnica do kolen s krono, meč v desni, kolov levi - sv. Katarina
4. Dominikanec do kolen v levi mandolino, na mavrici sedeč Jezus, ki razteza roke na stran, spodaj na vsaki strani neka' podobno otroku.
5. Okrogla skleda v nji obraz z nakodranimi lasmi in brado - sv. Janez Krst.
6. Svetnik do kolen, v desni nož, v levi knjigo. Mogoče eden apostolov. ~~Kxxx~~ Brada in kodri.

Vsi ti sklepniški s prav dobro ohranjeni

Dogovor z Deggom:

1. fasada event. cela.
2. križni hodnik v parterju
3. refektorium
4. sev. križni hodnik v l. nadstr.
5. gotski loki v cerkvi
6. Freihaltung Innenwände im Hof



apostoli je sam 11

7. namestitvev stranišč v dvorišču.
 8. Želi se, da je ~~kami~~ za cerkvi, da je skrit.

8. Vse kar se najde v zidovju arheol. zanimivega se odstopi muzeju.
 V sev. vsh. kotu zgornjega hodnika nad sev. traktom križnega hodnika je na svodu ostanek ornamentalne slikarije. Čisto ne-razložno, se ne da nič gotovega dognati. Samo del, ker je omet po večini obno-vljen.

Stele, XXV, 21.3.1924, str. 41-44.

Št. 69. Slika na les, tempera. Slovo apostolov 91 x 123 cm. Pokrajina z vrsto hribov v ozadiu. Vrbe in otoki, v sredi velika skala, karakter. naturalistični preformirana tradic. formacije z gradom na vrhu. Na levo od nje mesto s stolpi na desno vodi preko mostu zaprtega na obeh straneh z obrambnimizidom stolpi pot v drugo mesto. Izga gradu teče voda, in na desni pod mostom, tako da je grad na otoku. Rav na levi zapira pogled v ozadje gozdnata gora, na katero vodi viugasta s kamni nastlana pot. Ozadje kolikor ga je nad sliko vtisnjeno v obliki žlistno se konča oči križcev v pravilno se seka oči pasnih poljih. V ospredju zelena trata in pota, tu se vrši slovo. Andrej s svojim križem koraka v mesto na desni, čez most. Peter kleči na tleh ob začetku poti v hrib ob potoku, ključ in klobuk poleg na tleh in pije iz čutare. V srednjem planu na levi se ob'emata 2, eden brezbrad s helebardo v roki, drugi bradat z nožem (vernej) V sredi sega v roko brezbrad Matija, bradatemu s palico in križem v črni-redovni obleki z rdečo kapuco na glavi. Na levo od njih je pokleknil sv. Jakob, bradat, z romarsko palico in si obvezuje desno nogo nad gležnjem. V ospredju na levi ob studentu sv. Janez (kelih pred njim) ki je pokleknil in

PTUJ - dominikanski samostan.

39.

Septembra leta 1260 se omenja Hainreich prior ze Pettou.

Fr. Komatar: Das Schlossarchiv in Auersperg. MMK. XVIII. 1905. str.
125.

se sklonil s čutaro naprej, da za'ame vodo. Dobro je opazovan efekt potapljanja steklenice v vodo. Na sredi si segata v roke 2.-evi ima obsebi predmet podoben godbenemu loku, desni ima sulico. Oba bradata, levi loka. Dalje na desni se dva ob'emata, levi loka in ima poleg sebe žago, drugi pa kili. Oba sta bradata.

Slika daje obširno pokrajino, slika in oblika drevja kaže na naprednejšo dobo. V koloritu igra veliko vlogo olivno zelena, temnordeča, rumena senčena z rdečkastim, bela z plavkastim. Karakter. gubanje, posebno pri Janezu in na hrbtu levega na desni skupini spredaj. Karakter. korak z levo na reč postavljeno in v kolenu prepognjeno. Stopalo ne naravno iskano, na stran obrnjeno. Posebno prilevem, desne skupine spoda, pri desnem srednje skupine. Spoda. Pri obeh srednjih na srednjem planu in obeh levih na istem planu.

Obrazi neindividualni. Sivo bradati obraz se trikrat ponavlja. Karakter. partija je precej močnega, nekoliko ukrivljenega, spoda močno izraženega nosu in ust se ponavlja pri vseh. Peter tradicionalni tip s plešo, Janez z bogatimi kodri. Močne, skoro regularne, navpične in vodoravne razpoke, nekaj neodstranjenega firneža. Zada ostanki gotskih napisov - verjetno darovalcev. Splošna ohranitev dobra, 23.5 x 29.

Št. 56, les tempera. Marija z detetom v naročju. V plavem plašču, s krono na glavi, v vrtu sedeča na nizkem tronu, nad njo pergola. Okrog angeli z raznimi godali in orodji. Jezus nag, ima zlato kroglo v roki. V stiliziranih oblakih na vrhu bog oče s sv. Duhom, 2 angela odgrinjata zastor - kolnski tip 1. pol. 15. stol. Zada zapisano, da je slika iz Westfalskega iz ok. 1520 in ni darovana. Zlat ozadje. Po mojem starejša.

3. Slika št. 70. - es, tempera, 48 x 68. Sedeča Madona z nagim detetom. Na desni spredaj mizica, nož, tabolko in pokrit steklen kozarec renes. oblike. Ozadje na levi črno, na drugi odprt okvir (okno s pogledom na pokrajino z vasjo, reko on gorami) Marija ima obleko pod prsmi prepasano, Jezus se igra z rožnim vencem. Adeče pokrivalo čez glavo in rame obleke, temno malinovo.

Lepo holandski obrazi. Slika nizozemska 1. desetl. 16. stol.

št. 57.
4.49.5 x 73 z okvirom. Slika na obe strani. Zlato ozadje z vtisnjenim vzorcem spoda kamnit nizek sedeč na kvadratno razdeljenem taliku, prostor obdaja obzidje, ob straneh pogled v pokrajino. V rdečem plašču in beli suknji sedi Jezus na sedežu, žalosten, ~~xxxbkxzxixxpxkixxi~~2 rablja mu s 4 palicami potiskata krono na glavo. Oba zelo realistična. Eden pred njim klečeč mu nudi žezlo in mu kaže jezik. Na levi preko zidu gledata mož in bradat v belem pokrivalu in mladenič z rdečo kapo in peresom na njem. Oni, ki kaže jezik, kaže tudi figo. Močan realizem, močne barve - rdeča, zelena, olivno zelena, rumena.
2.pol.15.stol. - ravno dobro.

št.
Slika na drugi strani: Jezus nese križ in Simon mu pomaga. Pokrajina s Kalvarijo na desni v ozadju pogled na morje, na levi Jeruzalemska vrata iz katerih prihaja procesija. Spredaj stoji piskač z bobenčkom in ima Jezusa na vrvi privezanega. Pred njim eden ^{ravno} ~~xxxbk~~ krenil za ovinek in se vidi samo še spodnji zadnji del. Za piskačem Jezus s križem, zadel Simon z rdečo kapuco. Zadel s skupina 4 barab, eden vojak v oklepu. Realistični tipi. Iz vrat prihaja pravkar Marija, ki jo opira žena in za njo še ena žena.
Slika zelo fina, sss skrajno skrbno izdelana. Nemška.

5.slika 20 x 60 cm. Platno na les nalepljeno, do pasu svetnik. Olje. Ozadje na je vtisnjen zlat ornament. Svetnica ima dragulje v laseh in diadem. Fin orazek, v desni pred prsmi drži 2 prsta stegnjena in križec. Lepa slika 17.stol.
6. Nos predele zač.16.stol. Veronikin prt, ki ga drži 2 angelja, žalostnega izraza v zelenkasti obleki. ~~xxxxx~~

Ozadje slike št.69. sledovi 2 obrazov in 3 postav, platno zalepljeno in pokrito s *stikom* na kar slikar. Trije napisni trakovi se višjejo zgoraj, le ostanki čitljivi:

Na desnem čitam: (2)cclesiam catholicam. Na srednjem:itum la.....

Na levem: Inde ven..... iudata e.....

Stele, XXV, 22.3.1924, str.44-50.

Laibov oltar: Prvotni oltar ima 3 enake na vrhu z oslovskim hrbtom zaključene table, po loku krabe, na vrhu križna roža. Krila se zapirajo drugo čez drugo. Ali je bila prvotno zadnja stran levega krila, ki se zapira čez desno, ki ni slikano, prvot o slikana? Ne, ker je slika križanja jasno delo druge roke. Na hrbtu srednje table, ki ima ena okvir, kot ostali dve, je s 4 vijaki pritrjen v srednjem polju odprt okvir, da se tabla sama vidi. Na straneh je ta okvir zaprt s tablami pravokotne oblike. Na njih so naslikane slike oltarja pri zaprtem pogledu.

Predela je prvotno nižja, ima zaprt podstavek, na njem pa tri odprte gotske loke, k nji je spredaj pritrjena sedanja slikana predela, ki oltar precej dviga. Okviri odprtega oltarja so rdeče pobravani, žlebovi okvirnega profila so posrebreni, vzbočenega dela profila pa zlato, prevlečeni z rdečo barvo. Okvir ima srebrno ornamentiko s previjajočo se črto in rozetami na oglih. Krabe so p ozlačene. Okviri predenih arkad so rdeči, odprte arkade, rame posrebrene.

Zaprti oltar ima lok samo v sredi. Okviri so rdeči, žleb črn. Na rdečem okviru so menjajoče se dve vrsti rozet v svetlo rumenkasti barvi. Ozadje slikam spodaj zeleno trato s stiliziranimi cveticami in rastlinami. Drugod je enakomerno vijolatno rjavo pokrito z velikim vzorcem iz patroniranih stiliziranih cvetlic. Na predeli so v enaki barvi brogeljske zvezde. Glavne table imajo v str. slikah pas terena s rastlinsko, v srednjem šahast tlak, ostalo pa zlato. Rob okrog ima puncirane rožice in črto iz točk. Zgornji del z lokom je pokrit s srebrnim krogovičjem. Na njegovem začetku je polje zaključeno s vrsto križcev in rozet punciranih iz točk ter iz točk sestavljeni cik - cak.

Ozadje obeh pokriva fin brokatni vzorec graviran v ozadje.

Nimbi apostolov so gravirani s krogi in žarki.

Ozadje smrti Marije gravirano z brokatnim vzorcem.

Okrog Kristusa so gravirani žarki in ozadje je pdo tem pokrito z brokatnim vzorcem.

Der Krichen - Schmuck 1884(XV.)

Die Stadtpfarkirche zu Pettan str.142 f.

V oltarju angeli, ki neso Jezusa na oblakih, ital.motiv?

Oblika felderaltarja italijanska v nasprotju k gotski Flugelaltarja.

Ta je z dostavkom pozneje spremenjen v Flugelaltar, on misli šele na zač.

16.stol.

1603 Michael *Houma*.

1603 Francisci Prueder Soff..... In vnteren Closter.....Unter Mesner pue S. Jergen.

Stele, ~~XXXX~~ LXXXVI, 30.3.1932, str.1 -4.

Laibov oltar: Kompozicija glavne slike: Sv.Hieronim, rdeč in bel s sinjimi sencami v belem.Plavo strehe cerkve in zvonikov, ter rob platnic vezave knjige.Smrt Marije. Rdeče in plavo v vertikalni osi Kristus in angeli rdeče. Rdeč apostol, ki drži Marijo in odeja postelje. Plav apostol, ki moli nad onim, ki drži Marijo ter vsa obleka Marije.

Sv.Marko rdeča kapa in suknja, plav plašč z bogatim zlatim robom s kamni in biseri posejanim.

V ostalih oblekah apostolov skromnejše barve, bela z rdečimi sencami, bela z zelenimi sencami in zlati rob pri sv.čezru.Rumena, temnorjava, umazano sinja in svetlo roza.

Gube velikopotezne, močno dekorativno lomljene.

Sv.Hieronim zelo ploskovito učinkujoč, Marko pa bolj plastično. Pri Marku na rdeči suknji fine svetlobe na vrhovih gub.Značilno ozke oči in fino rezana usta, nekoliko zakrivljen nos.Obrazne barve rdečkasta.Zaprto, dekorativna zelena tla s stiliziranimi cvetlicami.

Sv.Miklavž : bela laba, ki se nabira v vencu ostrih gub pri tleh.Dalmatika plava s širokim zlatim robom, casula: plašč rdeč z širokim zlatim robom.

Zlat nimb, bela mitra, zelo realističen obraz, bolj kot oni na drugi strani.

Nagubano čelo in ozke oči so laibovske. Gre za salbšega delavca.

Križani spominja v tipu na Laibovega.Marija in Janez lesena.Roke Marije iste kot na sliki smrti.Tudi so krivalo glave sorodno onemu srednje slike.

Gubanje M. plašča v globokih gubah na rednejše. Proporcije Marije in Janeza nepravilne.

Sv. Bernardin (nima ran!) v sivi kuti. Obraz realističen, soroden onemu sv. Miklavža, oči laibovske.

Iste rokexpredela, spada k aranžmaji. Zelena obleka angelov, goste dekorativne gube. Glava r. z lepo rezanimi ustmi in ozkimi očmi, laibovska. Visoki čeli angelov sta sorodni obrazu in čeu sv. Janeza. Letn. 15. 12. je nalepljena preko zvezd, torej poznejša kot slikarija. V prt je vrezana letnica 1681.

Napis na nogi in kuti sv. Bernardin. 1603 Michael Haura(?)

1603

S. Francisci pari..... prudersoft In Vntern Closter Mesner bei S. Jergen.

Zadnje slike slikane z oljem, najslabše kvalitete, plastični nimbi.

Stele, LXXXVI, 30.3.1932, str. 7-9.

Nad vodom v knjižnico v archit. okviru. Vrhnji del slikanega portala, golšasto ogredje, atikast nastavek, na straneh vselej po ena vaza. Spodaj v ovalu dva grba z znaki ustanovnika, zavita kača in navz ogr obrnjeno sidro. Zgoraj pred hermelinovim ozadjem grb, na katerega ščitku je v sredi triara, na oglih kardinalska in škofovska kpa. Zada pa gledata ven papeževa in škofova palica.

Zgoraj v krogu v 2 vrstah napis s kronogramom

--Crae-----Is

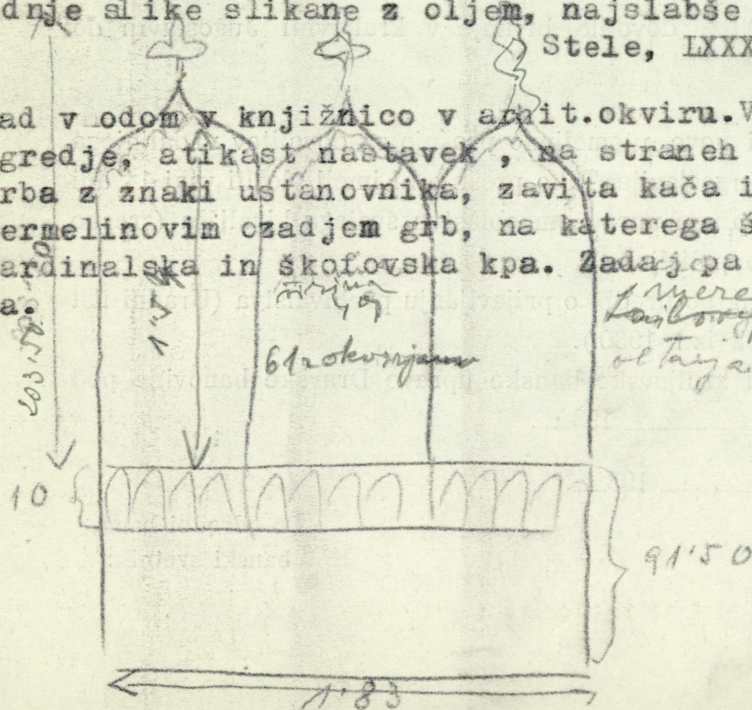
plIssIMlqVe fVnDa torIs Cs--

V+++V::

I(ns)Ignia.

Stele, LXXXVI, 25.10.1936, str.

21 - 22.



Das hohe k.k. Armee - Obercommando machte der k.k. Central- Commission die Mittheilung, das das hiesige Landesgeneralcommando angewiesen wurde, die Aufnahme des Antrages uber die Restauration des Kreuzganges in dem Dominikanerkloster zu Pettau, der die principielle Genehmigung erhielt, in den Bauantrag pro 1858 zu veranlassen.

MDZK, III, 1858, str. 27: Correspondenzen.

Slika, deska, olje, zlato ozadje. Jezusovo rojstvo. Marija sedi na postelji pod baldahimom, v ozadju vol in osel ob jaslin. Angeli puščajo cvetje in se igrajo ter časte in zabavajo sv. Družino. Za Marijo viden Jožef. Ob levem robu pol zakrit (odrezan) renes. vodomet.

Tehnika bizant. ikon, ikonografsko pa renesančno ali baročno, italj. kompozicija. Iz gradu Turniše.

Slika deska tempera. Iz višine pogledana perspektivna pokrajina z vodami in čestami. Pol v ozadju na levi gotsko mesto v zelenju, na desni utrjeno mesto ob vodi, v sredi visoka skala z gradom na vrhu. V ti pokrajini upodobljeno slovo apostolov. Štirje pari se oslavlja. Janez Ev. na levi v ospredju zajema vodo v čutaro. Na levi v pol ozadju sedi na tleh Peter in pije iz čutare. Andrej koraka ez most v utrjeno mesto, sv. Jakob pa si zavezuje ranjeno nogo. Karakteristično roza senčenje, rumene obleke.

Rdeče pobarvani leseni okvir ima patronirane cvetove.

Čas konec 15 ali zač. 16. stol.

Hrbet deske je bil tudi poslikan. Ohranjeni malenkostni ostanki. V spodnji polovici šahovano tlo in zidana balustrada. Na levi ostanke stoječe figure z odprto knjigo v roki in nimbo. Grundirano je z gipsom in tkanino. Deska je na križ narezana, da grund bolje prime. Ves spodnji del slike pokrivajo zaviti lat. napisni trakovi. Na desni so ostanki še ene figure, vseh je bilo verjetno četrto.

Slika je bila očiščena v razu. Rav tako dvojna slika kronanja s tmjem in nošenja križa.

V muzeju je sedaj tudi Imago pietatis iz Brega pri Ptuj, Pieta iz gradu v

Vel. Medelji, Marija in Angel oznanjeja iz Ptujске gore, spodnji del rdeče figure iz Ptujске gore in sedeša Madona z golobčkom iz kapele v Ormožu.

Gotska kipa sv. Katarine in sv. Barbare iz Vel. Medelje sta bila v Graczu odlično restavrirana, odkrita je prvotna barvarija. Kipa sta takorekoč intaktna, z izjemopredmeta, ki ga je Katarina imela v desni roki. Oba imata prvotne krone. Katarina ima zeleno visoko prepasano suknjo in bel, umazano modro podšit plašč s širokim sedaj rjavim robom.

Barbara ima rdečo suknjo in bel od vra om spet plašč z rjavim robom, ki je bil prvotno pri obeh figurah zlačen (ostanki). Podšivka je umazano sinja. Čudovita harmonija celote, elegantna kretelj, mehkih gub in modno lepote iz raza obrazov.

Stele, CXX, 16.9.1945, str. 18-20.

L'art et les Artistes tome II (oct. 1905 - mars 1906) Paris 1906.

Str. Henri Bouchol, Le Retable

Borelbole au Louvre.

Slika na str. 21.: Imago pietatis. Jezus stoječ v odprtem sarkofagu, frontalno gol, roki prekrižani pred pasom, obrnjeni navzdol. Na hrbtom velik križ. Desno steber in sulica, okrog na ozadju orodja trpljenja. Skozi odprto okno levo od Krisutsa se prikazuje glava Boga očeta, od ust se širi šop žarkov proti Jezusu. Iz Jezusovih ust drug šop žarkov, tako, da se križata, v žarkin pa plava med obema glavama rzapet golobček - sv. Duh. Ob sarkofagu levo kleči klerik - donator z napisom od ust: Salvator mundi miserere me. Za njim sv. škof v ornatu z napisom Agricola ob glavi, od ust pa besede hec est fides nostra. Čisto ob robu pogled na neko mesto s cerkvijo. Freska je iz Borelbona blizu Tarascona in je sedaj v Louvru. Čas 1450 - 55.

Ikonografsko zanimivo za sliko Kr. trpina v Crngrobu.

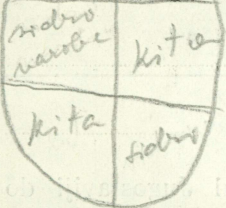
Stele, CXIX, 3.11.1946, str. 29-29.

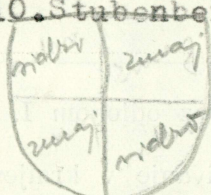
Steiermarkisches Wappenbuch 1567

Wappenbuch darinen aller geistlichen Prelaten, Herre(n) vnd Landleut auch der Stett des löblichen Fürstenthumes Stayer Wappen vnd Insignia, mit ihren farben nach Ordnung, wie die in Landhauss zu Grätz angemahlt zu finden. Gedrucht zu Grätz durch Zahariam Bartsch Formschneider 1567.

128 Wechsler na d. pol orla, na levi 2 šotora prekucnjena v vodoravno lego.

108 Stubenberg, narobe obrnjeno sidro.

109.  110. Stubenberg.



Zmaj ni tako zvit kakor ptujskih gospodov.

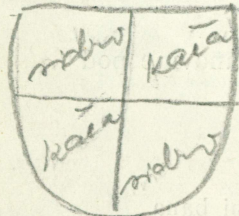
Nad vhodom v sedanjo muzejsko knjižnico spodaj 2 grba, desni sidro, levi (od gledalca) zmaj.

Tabla z 2 grbi. Gorni: "a vrhu ptič kakor nad grboma na Ptujski gori.

Na grbu zvit zmaj, ki bruha ogenj, z zavozlanim repom, obrnjen v levo.

Risba iz 18/19.stol. Podpis dni Pellover ader von Pettau.

Posnet po nagrobniku Friderika Ptujskega iz l.1438(?) iz dominikanske c. v Ptuj. Ne ustreza nagrobniku na Gori.



sidro vselej brez vrvi.

Podpis der vermehrte Wappen der Freiherren von Pettovia oder Petttau.

Nahaja se na razbitih pečatih in slikah te rodbine.

Druga tabla z dvema grboma. Zgornji narobe obrnjeno sidro. Bržkone so ga prevzeli Ptujski od izumrlih Ankensteinarjev. Nahaja se na Ustanovni listini domin. samostana in pa na l.1283 izdani listini Marcela de Pollovic in na grbu isti cerkvi pokopanega Friderika 1438.

Spodaj: zmaj na desno obrnjen z zavozlanim repom. Podedovan po wumberških gospodih na listinah ptujskih gospodov iz l. 1222, 1235, 1247 in na pečatih Berbar da Ptujskega, zadnjega svojega rodu in imena. Na ustanovni listini iz l. 1399 za minoritski samostan in pa nad vhodom v ptujsko minor. cerkev.

Zmaj na grbih (pečatih) *Hartnid* Ptujskega iz l. 1246, 1307.

V dominikanskem hodniku sta vsak posebej na levi (moji) zmaj, na desni sidro na konzoli,

Beitrage zur Erforschung steirischer Geschichte,

XXXVII - XL. Jahrh.

(N.F.V - VIII Jahrh)

Graz 1914.

Str. 71 - 126. Joh. Loserth. Das Archiv des Hauses Stubenberg. Supplement II.

Arhivna registra iz 1498 in 1543 in grajski inventar iz l. 1525.

V Veröffentlichungen der historischen Landeskommision XXVI je objavil Das Archiv Gutenberg, ki pripada rodbini Stubenberg. V XXII zv. Veröffentl. pa je Das Archiv des Hauses Stubenberg (Beil. 1 in 2.)

1432 se je poročil Lentold Herr von Stubenberg z Agnes, vdovo grofa Joh. Meinharda Goriškega.

6 let pozneje 6. I. 1438 je umrl Friderik zadnji moški Ptujčan.

Dedovali sta sestri Agnes in Ana, poroč. z grofom Joh. von Schaumburg.

1441 se je selitev izvršila. Dobi tudi Güter an der Neustift (pri Radgoni), Schwanberg.

Agnes je umrla okr. 1451.

Str. 94 Inventar iz 1543 št. 3. Urlaub ces. Friderika za en semen na dan po unser frauen Schidung (15. avg.) v Neustift. Datum 1447.

1512 ces. Maks potrdil to pravico.

5. Ain vidimus von prior und convent zu Pettau in obern closter des erlaubs=briefs, so das capitl zu Aglern Francisco Freissinger die capella an des Neustift zu pauen geben hat. Datum 1507.

6. 4 empfachbrief von vier caplan so die kaplanei an des Neustift von den herrn von Pettau und folgunds auch von den herrn von Stubenberg empfangen haben

9. Ain furschrift von herrn Casparn von Stubmberg an patriarchen von Aglern, das er ainem priester~~m~~ den gedachter von Stumberg die Caplanai an der Neustift verliehen, darauf bestatten soll. Dat. 1524.

10. Ain brief von herrn Otton derselben zeit pharrer bey Sandt Larentzen in Tragfelt, in dem herrn Bernharten von Pettau zuegibt einen aigen caplan an der Neustift zu halten, doch mit der ~~condition~~, das der selb caplan in sein nachkommen ainem jeden pharrer zu Sandt Larentzen jarlichen vier phundt phenig dienen soll. Das Datum stet aim 1440(?) jar.

18. ~~Edlch~~ kaiserlich bevelet ~~und anders~~ ^{und anders} die caplanei an der Neustift betreffend.

20. Mei ain lateinisch bestattung von patriarchen zu Aglern ainem pharrer an der Neustift.

21. Uglejski patriarh dovoli dass, wan so vil volgg an di Neustift kumbt, dass man am altar ausser der Kircken mess lesen soll oder mag.

22. Poleg Datuma, prošnja za potrdilo župnika na Ptujski gori.

23. Ain lateinisch Vidimus von prior in obern closter zu Pettau des gnadt - und vergunbrief, so ^{lat.} Wonovacij herrn Ulrichen von Walsse gegeben die capellen an der Neustift zu pauen. Idem derselb handtbrief.

Ulrik IV 1370 - 1400

Bonifacij IX 1389 - 1404.

Doblinger, Die Herren von Walsee A.O.G. 95. 382-86.

24. Etno potrdilo duhovna za kaplanijo na Ptujski gori po patriarhu.

25. Am lateinischer abschied zwischen zwaien priestern die caplanei an der Neustift betreffend.

26. lat. pismo patriarha, ki podeljuje kaplanijo pri Neustift, doch unvergriffen der gerechtigkeit, so die herrn von Stubenberg dazu haben.

J. T. Turkuš, Crna gora pesem, Gradec 1892. O turšem napadu.

Slomšek 1862 med 14 - 21 sept + 24. sept.

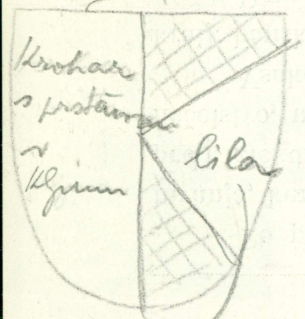
Stele, CXVII, 8.10.1939, str. 1 - 6.

Steiermarkisches Wappenbuch von Zacharias Bartsch 1567.

Fascimile Ausgabe mit historischen und heraldischen Anmerkungen von dr. Josef von Zahn und Alfr. Ritter Anthony von Siegenfeld Graz u. Leipzig 1893.

Str. 79

Neuhaus



krokar s prstanom v kljunu

Neuhaus danes Schlagengurg bri Dobrni. Omenja spomenik na Ptujski gori iz 1429.

Str. 130, str. 132-134.

Stubenberg. Sidro z vrvjo. Ulrich von Stubenb 1216 ima nov grb v pečatu z obrnjenim sidrom, verjetno je to v zvezi z njegovo nameravano potjo v sv. Deželo. Sidro pomeni simbol viteza, ki se pripravlja na pot po morju. S poti se ni več vrnil, nasledniki pa so prevzeli novi grb. Po 1228 je vrv večinoma opuščena le redko jo nadomestuje vrvica.

Wurberška linija poleg Kapfenberške.

Lentold v.S. se je l.1432 poročil z Agnes, sestro Friderika + 1438 Ptujskega, vdovo grofa Johanna Reimharda Goriškega + 1430. S posestvi je pridobil grb ptujskih. Sin Hanns ima l.

1463 že v štiridelnem grbu ptujskega zmaja(kačo). Kača ni prvotni grb ptujčanov. Po l.1245 so nadomestili prvotno krzno, ko je umrl sorodnik Swiker, zadnji rodu v. Holenburg.

Friderik Ptujski pa je l.1294 pridobil hišo Treun od Bertolda v.Treuna, nakar so njegovi nasledniki povzeli sidro tega rodu. Postal je imenski grb Ankensteinov, ki je bil mogoče poprej tudi.

Holenburška - ptujska kača je prišla s Treun- Ankensteinskim sidrom tudi na grofe von Schanberg, ki so si delili s Stubenbergi ptujsko dediščino, pozneje po njih smrti pa na Stubenberge od l.1559. Tudi Dietrichsteino so porabljali holeburško kačo, podedovali so jo po njih Neusdorff - Ponilly. Sidro pa so