

XCIX, 71, 1920. Fasada iz l. 1691 je neobhodno potrebna poprave.

Portal v vrhnjem delu (atika) sr. 18. stol., obnovljen (rokoko ornamentika). Spodnji del še prvoten. Na portalu nov napis Munificentia priorum 1601.

Na portalu v samostan že deloma razpadel in še dalje razpadajoč napis:
Anno Dñi MDCLXXXI (I uničen) fuit istud Monasterium restauratum quod
illmus dñs Ber (skoro popolnoma uničen) nardus dñs (dominus) de Pettovio
dignissime recordationis uttimus suistem-tis anno 1399 sua benignissima
fundatione dotavit et stabilivit.

Na fasadi loretanske kapele kamen z napisom, začetek je slabo čitljiv

MDCLXXXVII

Illmus dñs dñs ^{Georgi} Fridericus sater(?) comes ab Etin Anckenstein Liber-
bars in Kosiack Wollan Schenstein et Lilienberg dñs in Ebenfeld ad S.
Loannem et Dornav ["]sup^x (ena nečitljiva dvočrka beseda) heraditarius dapifer
per Carnioliam et Marchi Schavoniae sac: caes: May: Camer^o & Consilianus
&c: ~~Sacellum~~ Sacellum hoc B:M:V: Devoti Animi causa externi fecit

V križnem hodniku stoji kamnita plošča s frančiškanskim grbom v
baročnem okviru in reljefom sv. Petra in Pavla. Spodaj napis: Igis cōs̄vpsit
sades, sed Petra paravit, et ~~ptxtrk~~ Petri, Pavli, Cura secreta tegit MDCXVIII

Vzidali!

Nad zakristijo kapela, kjer visi dobra velika slika stoječe Brezmadež-
ne, s krono na glavi, z detetom v rokah iz 18. stol.

Zelo temna Marijina obleka v karakteristični rdeči barvi.

~~Stele, XXXIV, str.35 - 36, 20.6.1925.~~

Nad vhodom v Loretansko kapelo je že obnovljen slikan napis v baročnem okviru iz 18. stol., ki pa je težko čitljiv, ker se spodnji in novejši bijeta in mešata med sebo.

Anno Domini MDCLXXXVII In festo S.S.Aptorum Simonis et Jude ...statua beatissime viriniis Loret adducta a reverendissimo et amplissimo dño dño Joanne Bernardo praeposito in Stanz Sacello hñicdediate solemniter insposita fuit.

Kapelica s štuki je več ali manj istočasna z ladjo.

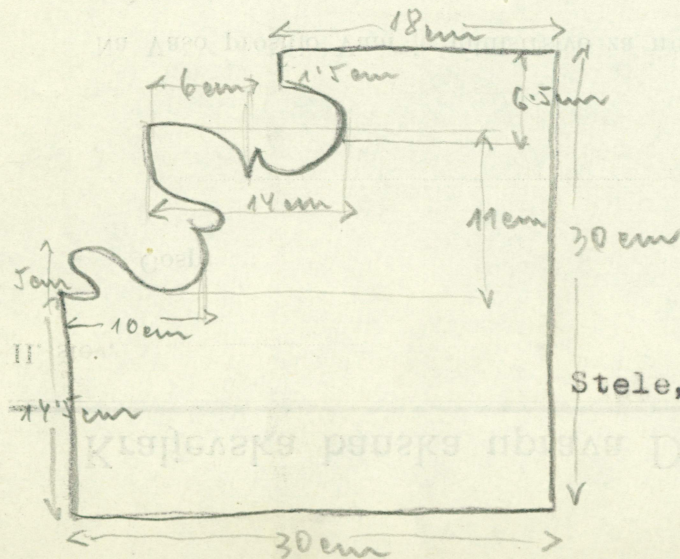
~~Stele, XXXIV, 20.6.1925, str.35 - 36~~

V ptujskem muzeju se nahaja bakrerez z napisom Templum & Monasterium R.R.B. Minoritarum Pettevy anno 1696 completa. Bakrerez kaže minoritske c. Kompozicija fasade iz dveh kril, ki sta sedaj zabrisani, Loretanska kapela in portal v samostan. Loretanska kapela ima sedanje lice, samo na mestu vrat je niša, kjer se nahaja kip Loretanske M.B. Fasada c. v galvnem sedanja. V vrhnjem delu kaže prvotno lice. N srejni niši sedeča figura z manjšo stoječo poleg nje. V stranskih po en franč. svetnik, angeljsk glavice.

Stele, XXXIV, 21.6.1925, str.41' - 42.

Vsa juž. stena odklesana od meta. Prvotna stena iz drobnolomljenega kamna v vodoravnih kladah. Zazidana visoka polkrožno završena baročna okna(2). Višina prvotne stene sega do vrha loka pokrožnih spodnjih oken.

Ob str. vhodu med kapelo sv. Antona in Loreta, kjer kapelo je zazidana velika do tal segajoča luknja v zidu. Notri velik ob robu z črto obrobjen kamen z duplino v ~~zadnjem~~ zadnjem delu nakako korito. 2 ogelna versteina gotske arhitekture, ki kažeta na oboke tudi v ladji z bogatim profilom enega ogla. ter velik pravokoten kaemn z enim porezanim robom, mogoče ostanek prvotnega portala. Od obeh kamnov, ki imata iste dimenzije je eden še od navpične stene, drugi pa že od oboka, ker gre profil v pošev.



Stele, XLIX, 13.6.1930, str. 71' - 72'

Gotska Madona v atiki vel. oltarja., vis. 205 cm. Nizek iz osmerokota

šesterokoten odrezan p dstavek združen z ostalo maso kipa, 7 cm visok, fin peščenec. Prvotno zlatena na rdečo podlago čez to plavo pobarvana. Obraz zelo neokusno poslikan.

Marija stoji, leva stojna, desna počivajoča. Telo upognjeno v S črti, z levo drži pri sedalu Jezuščka blečenega v haljo, ki pokriva vidno stran, nasprotno levo pa pušča prsto, Jezus drži sedaj v levi zemeljsko oblo, z desno pa blagoslavlja. Marija drži v desni Jezlo. Oba imata novejši kroni. Ublečena je Marija v dolga suknjo, prepasan čez pas, čez pa je ogrnjena s plaščem, ki ji leži v gubi čez trebuh in se dekorativno zbira ob robu pod desno roko in pod levo pod sedežem Jezusa. Čez glavo ima na robovih nabrano ruto iz tenke materije, katere del dekorativno lega prek prsi. Desna roka Marije je od zapestij dalje lesena, nova. Jezusova leva je nova od komolca dalje(les). Njegova desna je nova od ramena dalje. Ni čisto jasno, če ni njegova obleka kar predelana. Čas zač. 15. stol.

Stele, L, 25.8.1931, str. 26 - 27.

Fot. zunanjščine minor. cerkve in samostana.

Il. Slov. 1925, 236, št. 41.

Veliki oltar p.c.v Podlehniku soroden vel.o. pri minoritih. Podobna kompozicija, izborne figure posebno v gestah. Podobna ornamentika in podobna klečeča angelja na stebrih v atiki.

Stele, L.12.10.1931, str.50' - 51'.

Tamošnji konventualni oltar je star že čez 450 let. Pred 15 leti so začeli ~~popravljati~~ s postavljanjem večkega oltarja in dveh str. oltarjev, "die Statuen weiss planiert, die Säulen marmorirt" V zgornjem delu naj bi bila Gloria Gottes, etwas vom Tabernacul und die Capitaler vergoldet werden." R.u.K.1751 I.27. Dov li se nekaj okrasja za vel.oltar. R.u.K.1751 II 24.

V času Marije Terezije zaradi splošnih kriz varčevanja tudi pri oltarnem okrasju (vojne!) Umetnost prenasičenosti se usmeri v bolj umirjeni tir. Aufwandpatent M.Ter. z dne 12.sept.1749 pomeni za poznejši kulturni razvoj važen mejnik. Z kaznijo 200 dukatov preti v 7.artiklu vsako zlatenje in srebrjenje na v zovih, stenah sob in okvirih zrcal. Ta prepoved se nanaša brez direktne omembe tudi na cerkveno notranjo opremo brez izjeme. To so občutili najprej frančiškani v Grazu...ki so bili kaznovani z 200 dukati, ker so dali pozlatiti nek oltar. Kazen z dne 20 nov.1750. Ta kazen je tako preplašila cerkvene kroge, da so poslej vedno prosili za dovoljenje, če so kaj prenavljali v svojih cerkvah. Die eingaben so ohranjene v Landesregierungsarchiv in arch. skupini der Repräsentation und Kammer. Ponehali so šele, ko je M.Ter. v re-

soluciji z dne 19.jun.1751 dala olajšave za porabo zlata v cerkvene namene in dovolila v ta namen nek določen kvantum zlata, ki pa ni smel biti preko-račen (126-127)-

Fritz Popoelka "Die steierische Altarbauten um.
1750. (Blätter für Heimatkunde, XII, Graz, 1948, str.
126-130.)

el notranjščine minor.c. iz prve po.18.stol.

I, .Slov.1926, št.255, str.377.

"amravajo odstraniti 2 ženska kipa na se . stran. oltarju in 2 na juž. stran. oltarju. Ostala bi slia sv. ~~Klerix~~ Frančiška, slika sv. Florijana pa bi se odstranila. "govarjam iz umetniških ozirov. Priporočam odstranitev oltarja sv. Antona(lika bi stala) v kapeli sv. Antona in napravo novega oltarja, kjer bi zfržili vse svoje svetnike, ki jih iz verskih ozirvo potrebujejo.

Odstranitev vlage : žlebovi na strehi nujni, velik del vlage je od tod. Dežnica se steka v kote in stenam mesto da bi se dotekala, odkop terena, tako da bo odliv k cesti, kanal ob stenah, odstranitev grmičevja. Streha na ku oli kapele se napravi s kaširanjem lunete v steni ladje, tako da se bo stekal na strani in ne k steni kot sedaj. Zidovje se odkoplje vlažnega ometa in pusti osušiti, na kar na novo omeče. Pereče je vprašanje ventilacije z odpiranjem

oken in kako luknjo v svodu. Popraviti na spomeniku pred cerkvijo. Popravilo štukatur v kapeli sv. Antona. Če se kašira notranjščina loretske kapele ne bi protestiral, ker hočejo dobiti dohod na kor in vsh. del spremeniti v malo kapelo lurške M.B. Strehe na starih opornikih očistiti rastlinja in blata.

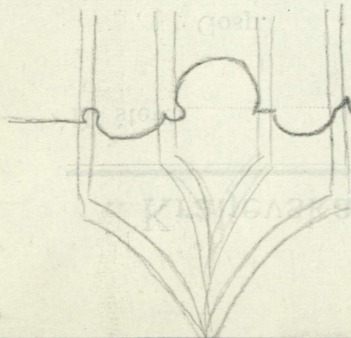
Stele, LXVIII, 8.5.1926, str. 20-11.

Ob str. oltarjih ob slavoloku na sev. in juž. steni ostanek neke majhne okrasne arhitekture, bržkone dveh oltarnih bladahimov.

Na vsaki strani je od ogla ob slavolokovi steni nazaj najprej plitva vdolbina 35 cm globoka, nastala z umikom stene v pravokotni smeri - 130 od kota se nahaja v steno vzdignjen 1/4 okrogel steber z nogo, kapitelom in pričetkom loka, ki se je ločil v pravokotni smeri steno v prostor.

Steber s kapitelom in krilno ploščo vred 1.54m visok. Noga: pravokoten podstavek, okrogla precej visoka blazina, globok žleb in nizka ožja blazina. Steblo okroglo. Nad tem obroč ostroloznega profila, listnat kapitel. Vrh lista odbit.

Krilna plošča: iz odjeden žleb in pravokotna plošča. Pričetek loka. Pravokotnik, ki prehaja v profil dveh okroglih palic z globokim žlebom med njima. Nogi palic v obliki romans in koreninic prehajajoče v pravokotno bazo.



Na prvotnem ometu na desno od tod se je ohranila sled stenske slikarije, predstavljajoče stoječo v polprofil proti desni obrnjeno svetnico. Ohranila se je samo črna kontura in malo sledi rdečkaste barve.

Pod nekdanjim baldahimom se je ohranil na steni proti kotu ob slavoloku ostanek prvotne stenske slikarije.

Spodaj vodoravna levo rdeča črta (široka). Nad njo ostanek figuralne slikarije, predstavljajoče noge in ostro lomljene draperijo. Slikarija je izvršena v črnih konturah

Stele, CXV, 14.7.1930, str. 25 - 28.

Letni refektrij predeljen sedaj z dijaško jedilnico in poletni refektorij. Na koncu je bila štuk plastika v ranlem reliefu, ki je pa uničena. Na stenah proti hodn. spodaj poglobljena polja v štukmarmorju. V linetah nad njimi pod oboki se se pokazale barčne freske iz življenja sv. Antona Frančiška in sv. Petra in Pavla.

Na steni proti hodniku 1. sv. Antona pridiga ribam, 2. sv. Frančišek v sredi polja stoji ječ sam z razprstrtimi rakami. Na levi klečeči začuden menih - ržkone stigmatizacija.

3. vidna do polovice. Hiša pred njo angelj. na steni proti dvorišču

1. 3 figure v nejasni sceni

2. na desni steber z nejasno figuro, na podstavku podpis IGNOTO DEO, ob njem klečita 2 figuri, ter tretja stoječa. Na levi pridiga njoči sv. Pavel.

3. Scena po večini na desni uničena, na sredi obglavljenje bradatega moža, na desni sedeča stara figura in stoječa za njo.

Kolikor je videti precej živahno slikano iz srede ali 2 pol. 17. stol.

Gostir

Stele, L, 16.9.1931. str. 36' - 37'

II. zvezek

Krščanska raziskovalna družba

Za desnim (juž.) Marijin oltarjem sta se našli 2 plasti fresk. "gornja" je bila poznata, a se ni dalo nič razločiti kaj predstavlja. Po nje odst. stranitvi se je pokazala deloma ohranjena kompozicija smrti sv. Frančiška. Leva polovica je ohranjena v 2/3 spodnjem delu samo glave manjkajo, desna je ohranjena samo v zgornjem delu, d. čim je sprednji z ometom do kamna vred odbit. Sv. Frančišek leži spredaj od l. proti desni, glava je na levi na zglavju pregrnjena z rdeče barvanim blagom s črnimi ostrolomljenimi obrisi (barva samo kolorira obris ustvarja.) Ta del slikarja stilistično najvažnejši ker dokazuje lomljeni slog slike na sev. oltarju in sorodnosti s Krko.

Od sv. Frančiška ohranjena samo rizba glave (zelo učinkovita) Franč. spi, i ima malo brado, ustne so slikane živordeče. Nimb je bil deloma plastično vtisnjen in se zato značilno lušči. Od glavo Frančiškovo je ena partija rumene barve. Okrog ležišča, ki je čisto do menze segajoče se v ozadju in na levi in desni je menihi. Na levi del uničen. Kotem kos zelenkaste barve, brk ne ozadje. Kotem na

1. levo (svojo desno) polobrnjena figura v črno konturirani rdeče barvani () obleki Pol glave uničene. Vidi se vrat, brada in usta. Črno obrisan belo položen. Čas pas frančiš. cingulum.

2. levi figura v siv barvani kuti s cingulom. Obrnjena pol v svojo levo ^{glava} rahlo nagnjena in do čela obrnjena v desno., drži dolg predmet, mogoče svečo. Po nad Franč. glavo ostanek tem

- 3.figure brez glave. Potem ostanki zelene barve nerazloč.
- 4.figura z nerazločnim, deloma plastičnim predmetom v roki. Od desne se bliža sem s stegnjeno roko s svečo
- 5.figura s skoro popolnoma uničeno glavo, še dalje desno dva
- 6.obraza, ki se deloma krijeta in velik križ, ki ga ena teh figur drži, nato
- 7.čisto ob robu na desno plešast obraz žalostno sklonjen na svojo dlan, žalostno spirajoč lice z roko. Vidi se plavkast ozadje in rdeč rob, pod katerim se je nahajala.

"valiteta zelo dobra, rizba sigurna. Franč. glava italijansko lepa.

Na sev. steni se ni našlo nič bistveno novega. Le ostanek sedeče figure na levo od Jezusa. Idi se izkopa, prvotno gotovo plastično oblikovan nimbo in sledovi risbe obraza ter črne konture rdeče barvane obleke.

Stele, L, 12.10.1931, str.48-50.

Križni hodnik samostana iz zač.18.stol.

"efektorij minor.sam.

samostan l.1696(litografija)

Il.Slov.1926, št.255, str.377 -378

V 2 nadstr. v eni štukiranih sob križ, meč, ključ IHS(sv. Peter, sv. Pavel) 1692. Poetal refektorija ima letnico 1693. Zakristija ima na štukiranem svodu letnico 1685. Omare, spovednica in fini pozlačeni reliefi 4 velikih praznikov

Božič, sv.3. Aralji, Velika noč, Binkošti. V spovednici dobra reljefa *St. Peter*
in M. Magdalena. 'se t. iz sr.18.stol.

Stele, LXVII, 15.4.1926, str.29-30.

Arhiv :

Stiftsbuch in welches der erste anfang des Preilger Closter zu Rettau pabstlich
Keyserliche, konigliche auch lands + fürstliche Privilegien und freyheiten
geistlich und weltlichen Stands mehrerer Magnatē und burgerē wohlthätige gnaden
und freygäbigkeiten, sambt derer gewidmeten güteren stift=briefe(n) mit bey=
setzung des alten Urbary etc. ^{vor} new zweyhandet und ^{etler} mehr iahren mit alna=
terischen hart=leslichen bruchstab zusammen und eingetrage worden nun aber
zu leichterer Vernemmung dessen inhalts, daselbst newlich copirt und abgeschri=
ben ^U von einen drey und sechzig iahrigē ordens=Priester namens Ambrosius Cape=
llo, innerhalb deren ersten zevey monathen dises durchstreichender iahrs munsers
heils aintausent sechs hundert sechs und neunzig nach folgender "egister=ord=
nung.

IngVit textVs ex saplente: ésterCore boVm ĽapIDabItVr plger Eccli cap 22 vers
2 1696.

ČZN. X.(1913) Gospodarska zgodovina domin. sam. v Ptuju Fr.Kovačič N^o 59-120
Zahn Beiträge XVI

Slike:1.škof (nima palija) ima zeleno *haruta*. črn obris bela proga

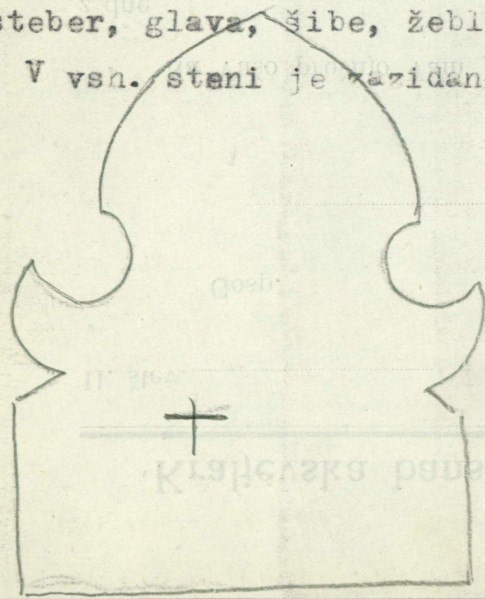
2. rdeča ~~kanala~~ bela proga, črn vzorec. Pas, ki obdaja sliko z nadškofo^m je temnozelen. Jezus ima bel plašč z rdečo podšivko, črna rizba figure. V trikotu nad škofom močno razkoračen angelj s črno obrobljeno draperijo, del peruti se vidi. Napis s Schwanbergom se začene s + . Za Marijo sinje ozadje, vrh črn, obleka rdeča, bela podšivka, stol rumen okrašen s črnimi nišami (visokimi)

Kristus v madorli na sinjem ozadju, rdeča mandorla, bel nimb z rdečim rkižem, rumeni lasje. Klečeči dominikanec drži vihrajoč molitven napis v rokah (vsaj nekateri). Krog vičje bloka je rumeno na črnem ozadju. Na svodu: dominikanec s cerkvijo ima obito desnico. Kristus pod zvonikom: rdeč sarkofag, okrašen spredaj ob robu s frizom visečih lokov, baldanim rumen, na ozadju rdeč steber, glava, šibe, žebli, ~~trn~~ sinje ozadje, vsa rizba je odstranjena.

V vsi stani je razidanih več gotskih kosov, tudi 2 profiliranih reter.

Profil slavlloka v kapeli je pravokoten. Oba stebra sta iz marmorja. Stebra hodnika iz luknjičavega peščenca, konzole in sklepniki iz gostega belega. Tudi ogelno svodno polje, pred Marijo je pokrito s krogovično slikarijo. Profil nekako isti kot pri minoritih.

Kostanjevica slično.



Zunanji naslov : Pars II de Memoriabilium Cinventis Fettoviansis O.P.V bel
pergament vezana knjiga., šir.20 x 30.7 cm. Papir *zagrnjava*
Notranji naslovni lista ima oznako litt.A. Register : str.174 z zapiskom Ende
ohne Ende.

Str.1. Anfang der Stiftung des Closters zu Fettau. Kratka zgod. ustanove in
razvoja.

Eberhad, nadškof salcburški. Vedit quaz domini biblia satis bona.

Hermanus mile de majon castro Fetovij: Puteus qui est in claustro ex magna
parte per eius adiutorium est constrictus + 1249 tertio calend. Augustin
Hilprandus civis Petoviensis + 1240 in die S.Michaelis. Dal je velik del znes-
ka za vodnjak.

Albertus Albas de Werburg je dal 10.000 za dominitorii, srebrn kelih in omet.
Conradus Archidiaconus Steyme Plebanus de Vratans----- cuius pecunia occa-
sione aedificatus fuit chorum noster novis quia F.F. ante habuerunt chorum
satis humilem et despectum. Vidi se, da prepisuje, ker dela v imenih polnijo
napak. Omenja poseben antiquum kaledarij dobrotnikov, familiarum fratrum et
amicorum, kjer je vse natančno popisano. Med dobrotniki tudi dobrotnik iz
Mavmpergu.

Imena prvih 15 priorjev na str.4. 15. F.Henricus de Gurg, qui fuit Prior
ano Domini 1272. Str.52 Deren Pekhen und aller ihrer brüder und schwestern
Stiftsbrief 18. sezidali so 1458 obok nad oltarjem sv. Križa bey dem Predig-

stul 1456 obstoja že c.sv. Ožbalta., 1417 Datur a Domino fetro cive Petovien= se conventui locus penes ecclesiam S. Oswaldi , 1434 zemljišče pri sv. Ožbaltu

Rokopis v renes. vezavi v svinjskem usnju. Brez naslova. Indeks pri B,159 s teksti listov. Za njim več listov(5) zvezanih. Potem se začne štetje z listom 1. Na rogovarjanje več dobrih prijateljev in iz ljubezni do Norinberga je diese Cronica von den geschichte der Stat Nurenberg "zusamen getragen und getrieben. Datum Nurenberg am Sanndt Johannes Abend dess Tauffers nach Christi gebuert funffzehen hundert und in dem zwayundfunffzigisten Jare.

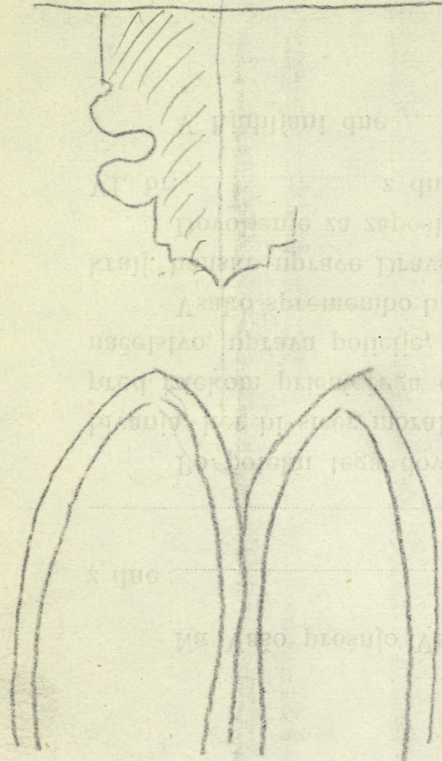
Str.3. Opis mesta Norimberga. Str.6' začetek kronike s prihodnom Rimljanov prične 42 pred r. 12.stol. začne biti obširnejši. L.128 A(1503) In dies^{er} Jar Brent man den Veit Stossen durch die Barkhen an Sant Barbara tag War ein Bildhauer von wegen eines falschen Brieffs(na robu: Veitt Stoss) durch die Parkhen geprennt.

1525 Disputatlon zu Niernberg auf auf dem Stathauss von wegen dess glaubens (str.135).

Stele, LXXII, 15.9.1929, str.23-29.

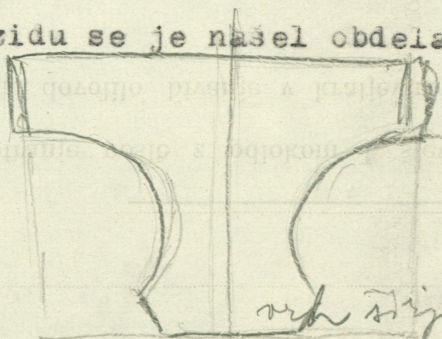
Na hodniku so oliniate slike od raznih slikarjev 17 in 18.stol. Brezmadežna ima v koloritu benečanski značaj. Beneč. značaj imajo tudi tri v balustradi o Mora vdelane slike. Očividno odmev smeri Pietra di Pomise.

Stele, CIX, str.32.



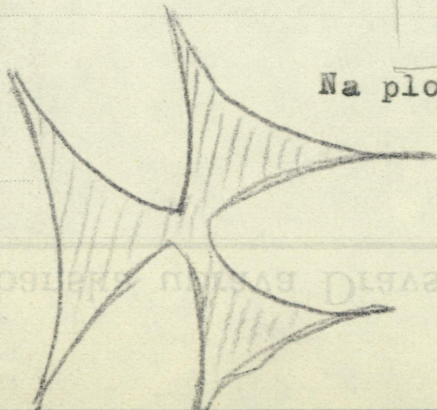
V vsh. hodniku so v juž. polovici odk ili dve dvojni okni podobne konstrukcije kot sakrarij v zakristiji. Okna šilasta, deljena s stebrom, ki prehaja direktno v lok. Spodnji del je v tleh. Verjetno gre za okna refektorija. Slična okna n. jdena v vsh. steni, eno tudi na levo od tu odkritega, kjer je okno vrhovi lokov so odbiti.

V zidu se je našel obdelan kamen



Na plošči stika s sosednjimi vdolben križ

Na prednji ploskvi dvakrat
zasekan znak kamnoseka.

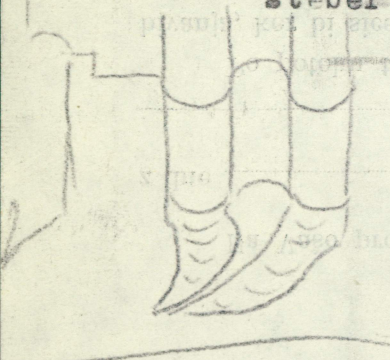


Oltar v sev. str. kapeli in str. oltar sv. Lucije p.c.v Podlehniku je delo iste delavnice kot gl.oltar pri minoritih v Ptuj. Glej pod Podlehnik, list. 1.

Stele, LXXV, 1938, str.51-52.

Dvojno okno odkrito do tal, vis. 1 + d. znaka na palici.Vsaka profilna palica se končuje z jezičkom, prehodnega stila kakor v Kostanjevici. Prednji žlebov se končuje v odličnem jezičku iz katerega se razvija ajdovo zrno.Srednji steber ima spodaj visečemu loku odgovarjajočo nogo.

Stele, LXXIX, 25.9.1933, str.34.



Zakristija: svod s štukaturami l.1685.Slike tempera, Križanje, daritev Kajna in Abela, s firnežem prevlečene. Na teh dveh nekoliko grob, najfinejši pri tretji sliki (pastelni toni) pri daritvi Izaka sijajna tudi v kompoz. Zadnja večerja je bila najbolj pokvarjena.

Stele, LXXXV, 11.2.1934, str.53.

Fasada iz l.1691.Neobhodno potrebna poprave. Obljubil podporo.Drevje naj se poseka.Dopis župniku.

Stele, XCIX, 25.9.1920, str.7.

Križni hodnik, trakt ob cerkvi, kjer je ob oknih na vseh . strani odpadel omet se vidi o ostanki stare okvirne slikarije. Zboraj arhit. motiv, ob straneh obeski sadnih, svežnih. Bržkone 17.stol.

Preizkava pod streho: Nad celim nekdanjim prezbiterijem staro zidovje. Ladja pa, kolikor se zid vidi ves nov, tudi po konstrukciji, ki ne kaže na vstavljene nosilne pilastre, bi sklepal, da je ladja bila v 17.stol.popolnoma obnovljena.

Stele, XXV, 22.3.1924, str.52.

Za sev.str. oltarjem freska iz sr.13.stol.

ogovarja loku šilaste banje, ki je svodila baldahim nad oltarjem. Šilasto završena.

Rumen pas ob robu, sinje ozadje, na njem trojen baldahim, črno obrisan.

Roza barva lok, str. olkrožna, srednji šilast .Sklenjeni so s trilistno rozeto

Na baldahimu 4 poligonalne stavbe s strehami, na sredi okrogla kupola s stožčasto streho. Pod srednjim lokom frontalno sedeč Kristus v rdečem plašču, črno obrisan strog, bradat obraz, rdeča otonska krona, diadem s tremi križci na glavi(podobno hrvatski v Splitu) Od str. figur pod str. loki samo skoro nerazločni ostanki. Na desni dva nimba in del obrazov, draperije in ene noge.

Na desni ostanki dveh obrazov, draperij. Na steni ladje na levi draperije in noge dveh sedečih figur.

Med rob, barva bela, črna kontura, plava in rdeča, bogato zelo nalomljene gube oblek, sloga kot v Arki v nunskem koru. Kvaliteta izborna.

Stele, LIII, 13.8.1931, str.46-47.

Na juž. zunanjščini prezbiterija , ki je zazidana po podaljšku križnega hodnika in vsebuje en opornik, so se ohranile na belež slikane stenske slike sr. ali 2.pol.14.stol.

Predstavljajo kroge z vrisanimi križi. Predstavljajo črno obrisno kolo iz več koncentričnih krogov, ki so o vrsti od zunaj na znotraj rumen, rdeče, črno in rumeno barvani.

Krogom so vrisani križi, katerih kraki so menjaje črni in rdeči, črno obrisani. Na koncih prehajajo v tri gotske liste, križišče pokriva rozeta.

Polja okrog križcev so ramenasta in vodoravno načrtana in vsebujejo napise v uniciali.

Od leve proti desni, na levi sta dva pred opornikom. Prvi bolj ohranjen in 94 cm v premeru. Križ se končuje v treh rdečih rozetah.

Pod križem tri vrsta napisa. Razložijo se posamezne unicialne črke.

Na širokem zunanjem krogu kolesa tudi sled napisa:

-----R-----

Pod krogom vodoraven pas z ostankom napisa-----AT:::::

Od drugega kroga je samo sled. Krog na oporniku 82 cm premer.

Od vodoravnega napisa pod križevim krakom se vidi S.....I....

Pod krogom v črni barvi naslikan klečeč mož (menih?), ki dviga v molitvi roke

Ohranjen samo obris obraza, eno oko, nos in usta, roke in deli obrisa telesa.

Pred njim črn napis:

R.OT+++++

PxL.....

PERC

donator.

Na desno od opornika dva križca. Prvi precej dobro ohranjen. 5 vrst napisa

IOV

TA

---T---

Od zadnjega križa se vidi vrste, ali črke so popolnoma uničene. Sr. 14. stol.

Stele, LXXXVI, 30.3.1932, str. 4-6.

V jugozap. oglu celotne stavbe, se je okazala prišiljena konzola, okrašena z vencem gotskih nazobčanih listov kot nosilka pete rebrastega svoda prvotnega

gotskega pevskega kora.

ev. stena oltarja ob slavaloku. Ohranil se je polsteber nosilec baldahima ob steni in draperije in noge sede ih figur iz sr.13.stol. Naj se sname!.

Stele, CXIII, 27.6.1948, str.12.

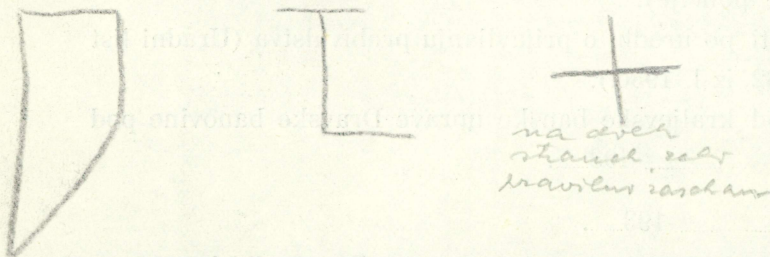
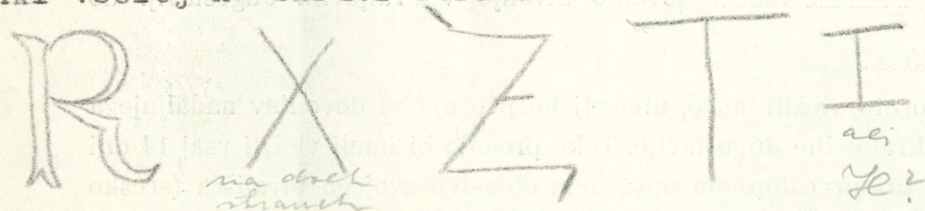
Na dvorišču vzdian reljef s sliko sv. Petra in Pavla ter napisi : Igit̃s eos̃vpsit̃ sedes sed Petra Paravit// et Petri Pavli, cvra secreta tegit. MDCXVIII.

(XDCXCI)

Stele, CXV, 1930, str. 56.

Cerkev: Več zanimivih gotskih kamnov z znaki in ostanki prvotne slikarije obstoječe iz dvojnih črnih črt na belež, posnemajočih stike velikih kvadrov.

Zanki vselej na skriti strani:



Od cerkve stoji z izjemo dela kjer je bil zvonik vsa južna stena ladje. Oboki so vsi padli. Vidi se dobro baročna prezidava, pa tudi deli prvotne iz nepravilne gradnje sestavljene stene, ki sega prav do fasade. Povsod sledovi prvotne stenske slikarije. Vsa stena je pobeljena, čez pa z dvojnimi črnimi črtami razdeljena v kvadre. Ta sistem pokriva l in 2.

svodno polje polo od zapada, 3 pola zadnja pred zvonikoovo polo pa je odlikovana z velikim gotskim lokom, ki sega do tal (na tem mestu je bil oltar sv. Križa) in obsega vso polo v širini, v višino pa skoraj do baročnega venca. Stena ob loku kaže isto slikarijo kot ostala, vendar je bil v slikariji odlikovan.

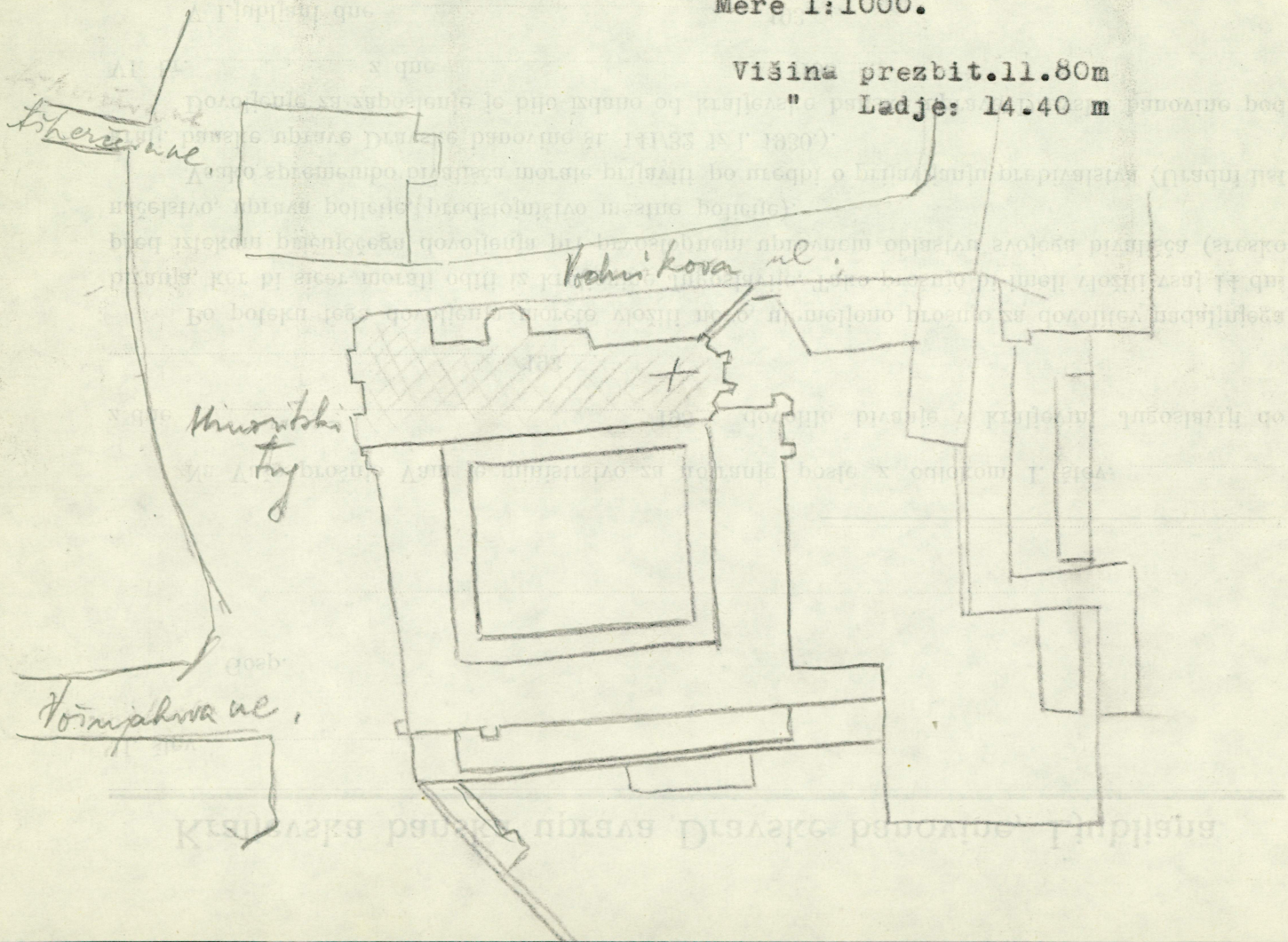
Na leven kotu nad lokom so večje ploskve črno obrobljene, rdele in svetlo

Situacijski načrt minor.samostana.

Mere 1:1000.

Višina prezbit. 11.80m

" Ladje: 14.40 m



plave barve. Zdi se, da so to deloma šilasti gotski listi, deloma nerazločna kompozicija - mogoče ostanki grbov.

V četrti tej sledeči poli se je pokazalo zazidano veliko gotsko okno z ostanki iste slikarije.

Od severne stene je ostal samo del med loretsko kapelo in kapelo sv. Antona. Višina ohranjenega sega komaj do baročnega venca. Ostalo porušeno do prvega okna v prezbiteriju. Od vsh. str. okna stojita obe steni prezbiterija do zaključka, ki je popolnoma porušen v jugovzh. in vzh. strani. Oboki so padli, začetki reber in slopi ob straneh deloma ohranjeni.

Zdi se, da bi tal del se dal gotsko obnoviti.

Obok zakristije je porušen, stoji pa ~~stanjati~~ 4/ 3 stene, ki je ločila sedanji prezbiterij od nove zakristije.

Del štukatur in spodnji del dveh stropnih slik je ohranjeno.

a, b, c, d -
risba

Oprema po večni uničena. Ohranjena so ena vrata z lepim reliefom.

Na enem izmed kamnov obočnih reber je tehnično možna risba za konstrukcijo profila.

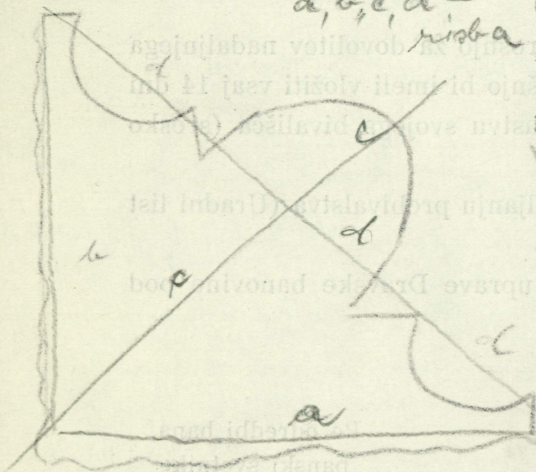
na rebrih dvakrat na obeh straneh klade, drugače znaki navadno le na eni strani.

Nad zazidanim lokom v juž. steni ladje je ob baro nem okrožnem oknu na podnožju sedanjega a obo- ka viden del prvotne stene, ki kaže enako slikarijo kakor ostala stena - dokazuje, da so bile stene ladje prvotno tako visoke, da je lesen strop dosegel pribl. višino baročno obokanega prostora.

V prvi(zap.) svodni poli na juž. steni se kažejo v splošni mreži slikarije ostanki rdeče in mrzlo

plave barve.

1 in 2. pola na jugu nimata oken, ker je tu skala samostanske zgradbe. V 4 poli je bilo okno, ki se je pokazalo sedaj, a ga je prej zakrival zvonik.



Prepauzirano.

Manjka konček repa !

Večji kosi ometa s slikarijo kvadrov in večjimi ploskvami rdeče, umazano sinje barve. V kakem sistemu je bilo tu kombinirano, zaenkrat ni razbrati. Črna barva mreže leži preko ostalih barv.

Del slikarije na enem robu rdeč, direktno na kamen posnemajoč sestav po stikih kamna.

Drugič profil ves čisto rdeč.

V sev. steni prezbiterja za zakristijsko omaro marmornat okvir neke polkrožno zaključene odprtine. Renes. profili v trikotih ob straneh loka renes. fantastične živali sorodne zmajem. Čas renesansa.

Na enem kamnu kombinacija trej črt, podobno ostripaščici. Mogoče slučajna konstalacija potez.

Na rumeno peščenastem kamnu

Na rumenkastopeščenčastem kamnu.

preparirano

Stele, CXX, 18.9.1945, str. 23-28.

Obdelan profiliran kamen iz sivega peščenca ptijskogorske vrste, ima na notranji ploskvi kamnoseški znak  verjetno iz 15.stol. torej posledica restaviranja.

Profiliran rumen peščenec, deloma poškodovan, a v glavnem z razločnim kompliciranim znakom izredne vrste.

če je tu kaj bilo
je uničeno

Rumenopeščenast
kamen, na no-
tranji strani znak.

Dobro se vidijo
udarci dlete s
katerim ga je vsekali

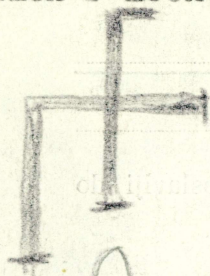
Na rumenkastem
peščencu

Podoben onemu od
zadnjič, a varian-
ta.

Na zidu vsh. samostanskega trakta, kjer je bilo odkrito svoj čas dvojno okno, sem odkril del freske iste vrste, kar je ostanek nekrologije na zidu prez-biterija. Predstavlja črno risan z rozetami okrašen križ v 4 koncentričnih krogih, kleši menih z molitveno dvignjenimi rokami. Spretno risan, 14.stol. Stele, CXX, 29.10.1945, str. 64 - 65.

Kamen z močno izlizanim znakom.

Stele, CXX, 8.3.1946, str. 71.



Znak na kladi rebra v prezbiteriju. ✓

Opetovano križ + (enakokorak s včasih tudi na obeh straneh klade.

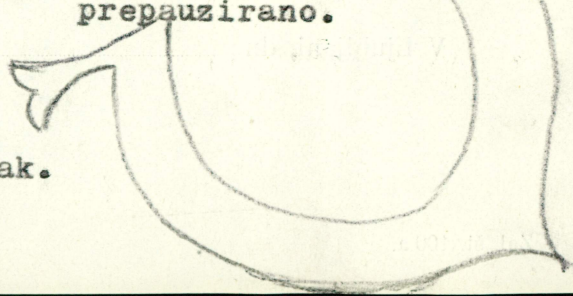
V juž.stranici prezbiterija ob jugovzh.oglu dvojna deteljica, šilastoločna odprtina, ki sem jo svoj čas integrirala.

V jugovzh.zaključni stranici pa je v juž.polovici zazidana podobna, a mnogo višja, vsaj za 1/2 one bogatejše profilirane odprtine, enake oblike. Tam profil samo širok žleb med dvema poglobljenima robovoma, tu globok žleb in za njim na notranji strani polkrožna palica, spredaj pa širši rob.

prepauzirano.

drugi polovici te stranice niše ni bilo
nogi kamni imajo vdolbine za dviganje

Na enem kamnu krasen znak.



prepauzirano.

na drugem kamnu lep unicialni N
isti N še enkrat.

prepauzirano

na nekem kamnu
zopet N, toda
večji od prejš-
nega in elegant-
nejši končni lok.

prepauzirano

na profiliranem
kamnu.

obrnjen
narobe !

Na nekem drugem kamnu:

Ne pololnoma zanesljivo, ker pre =
delan.

Na kosu rebra:

Na kosu rebra velik

nesignirano