

V veži, ki je moderno gotsko opremljena z oboje vrstnim kasetiranim stropom nov tlak iz fine opeke, peč v gotskem duhu, napram stopnjišču dva lesena stebra.

Lesen krucifiks 90 cm vis., 90 cm razpete roke. Visi precej zraven, noge čez križ pribite, roke nekoliko povešene. Trsi in rebra označena, muskulatura sploščena. Vez pas d' kolen sega j č prt, ki ima manjši vozle (prevesek na desni strani pasu, večji na levi) Značilne mehke gube 1. pol. 15. sto. V lasih in po prsih ter na desni strani sledovi krvi. Ostalo močno umazano, a svetlo polihir mirano. Trt je bil prvotno zlaten, podšivka zelena. Glava ima dolge kodre, ki padajo na rame in nahrbet. Na temenu lepo sčesani, dolge mehko pri-vihnjene mustače in kodrasta brada. Glava nagnjena na desno in navzdol, oči polzaprte, oster nos, pod očesom kost močno poudarjena. Na glavi krona s kovinskimi trni.

Slika na platno, baročno oblečena Marija s periko, dva angela polagata krono nanjo, dva klečita spodaj s svečniki. Podpis: Gnaden Bild Maria Nazareth PP. Franciscanern in unter Steyer.

*Rodlova* - drevo (slika) rodbine von Gamsnegg. Otem še eden von Jabornegg, ter tretji rodbine von Jabornegg und Gamsnegg.

Poznogotska skrinja okrašena z bogotno listno trto, deloma previjajočo se okrog palice in lep gotski oboj ključavnice. Bogato rezljana, deloma vložena skrinja z letnico 16HG.67.

Gotska skrinja, le p oboj ključavnice, okras iz trakov in poznogotskega listovja. Na spodnjem robu in na desni nogi napis: v gotski minuskuli: wan<sup>s</sup> lie=gen<sup>s</sup> alsbol/<sup>"</sup>tat /als<sup>s</sup> Stain/ tragen so burt/ maniger sein/ manl/ sub(h?)a

Na stopnjišču v kotu cela vitežka oprema z mečem in šlemom, železna srajca z 2 mečema in čelado. Slike avstr. cesarjev 16. stol. od Maksimiljana dalje. Po originalih iz 16. stol. 2 pogrebna ščita, eden z letn. 1633, drugi iz sr. ali 2. pol. 17. stol.

"e poseben barčen kip sv. Florijana

"ezljana skrinja

Vodnjak iz poslikane terakote v slogu Robbije.

Slikano rodu vnot drev rodbine meter

Slika gradu in razvalin pred prezidavo.

Valvazor Topogr. arch. Carinthiae.

Lutrovo sv. pismo 1552. Der erste Teil der Bücher der Aposteln <sup>"</sup>xx. Mart. Luth Wittenberg. Se druga knjiga raznih Lutrovih spisov brez naslovne strani.

Zadnjidve sobi: na vshodu sta nedovršeni V zadnji z okroglim stolpom moderno renes. peči in knjižnica ter sliki. Baročna stoječa ura, predalnik, pisalnik črn z graviranimi baročnimi vložki v kosti. Lovske scene in sadje, 17. stol.?

4 baročne podobe (pavšalne) rimskih cesarjev.

Glavna dvorana: bogato, gotsko leseno obložena, ornamentika v mehkem lesu posneta po skrinjah. Nad glavnim vhodom napis Anno domini MDCCCC vint 141ar.

Pokončan poznogotska omara. Zbirke orožja, cina, bogato gravirana vitežka

oprava in bogato gravirana čelada. Mnogo skled zancerkveno rabo z Adamom in Evo in ornamentiko, deloma največ gotske. Razne svetline priprave. Cinasti krožniki s podobami cesarja in Kristusovega vstajenja z apostoli ali putti. Eden z Noetovo žrtijo ima letnico 1619. Ferdinand II, Ferdinand III. Gotske in druge ključavnice.

V sobi proti zapadu, skulptura, več gotske in renes.

V naslednji slika O.v. Pistor 1917 cesar Franc Jožef in cesar Vilhelm. V drugi sobi kralj Aleksander in kraljica Marija.

V zadnji sobi več lepih okvirjev. S pasono ornamentiko vložena velika baročna omara. V krajšem traktu proti jugu velika dvorana, moderno štukiran strop, steklo in porcelan. Oltar rezljan v slogu 17. stol., s sliko M. Pomagaj in tremi portreti, očitvidno Johan Baron Kemeter, ki je ta del naredil v spomin Carla Kemeterja, ki je l. 1670 postal baron. Spodaj podpis nov. Zu Ehren der allerheiligsten Jungfrau vnd gottesgebährerin Maria hat diess aufrichten lassen Herr Hans Carl Kemeter zu Trübein und Ruttendorf auf Saldenhofen, Kraft seiner Gemahlin Regina geborne Schmelzen Testament in 1658 Jar. Na vrhu pa Zum Andenken des Hans Carl Kemeter zu Trübein, welcher mit Diplom vom 11. Nov. 1670 der Familie den Freyherrnstand erworben erbenet von Johann Kemeter Freyherrn von Trübein in Jahr 1871.

1870 na vratih določa isti, da ne sme priti v tuje roke.

Rodbinski portreti, najstarejši in dober H. Kemeter Z:T:Aeta: Svae 45 Anno 1617

Dober tudi "ranc: Carol de Kemeter L.B. a Trübein Anno 1692, duho vnik ali škof.

Bogat tudi figuralno, posebno v nastavku in po oglih okrašena omara-predalnik, spominjajoča na posteljo. "rastov les, 17. stol.

V str. sobi rodovno drevo rodbine v. Fürenberg. Večja str. soba- rodbinski portreti, miniature. Johan mož in žena, istega čopiča, ki je slikal oltar.

Rokopis: Das edelige Geschlecht der Kemeter Freyherrn v. Trübein.

1856 Joh. Kometer, miniaturni portret njega in žene. Alegorije in grbi, slike. Slike oltarja, stanje prej in sedaj. Bil je zunan pod posebno streho cerkve Marije na Kamnu. Slika kronanja Marije, ki je v gradu, l. 1710 pokolnjena c. v Grafensteinu od Hansa Rudolfa Kemeterja.

Slike gradov po starih bakrorezih. Cesar Leopold, slovesnost podelitve. Novejša omara z vdelanimi palicami, oltar zakroe sv. Katarine in baročnimi relikvijami s poveščenimi reljefi. Baročna stoječa ura z novo omaro, sign. Thomas Balosseckh in Wienn.

V sobi kipov: 2 angela pendanta, 38 cm viš. les, vsak na eni nogi kleči, in drži na kolenu svečnik. Dobro, kasna gotika zač. 16. stol. Tirolsko(?), ostanki polihromacije. Svetnik d. prs, 51 cm vis. les, z dolgo brado z bereto na glavi spokljapači za ušesa. V desni ključ v lev. zvito pismo. Suknja srebrna na rdeči podlagi, plašč zlat, podšivka umazano zelena. Brada črna, kapa srebrna.

Pozna gotika, juž. Tirolaska.

13.3 x 9 cm voščena ploščica v okviru, vanjo primitivno graviran boj sv. Jurija z zmajem. Obrežna pokrajina s hribi, drevesi in gradom na desni. pred gradom kleči devica in moli. bleka na tleh bogato poznogotsko nabrana. V sredi na konju vsp redno s ploskvijo sv. Jurij s perjanico na glavi, tudi konj ima perjanico. Z desno drpi meč, na desni spredaj zmaj z zlomljeno sulico in kostni krog sebe. Na levi človek v kmečki obleki z lopatu "štiha" zemljo. Konec 15. stol. - ristno?

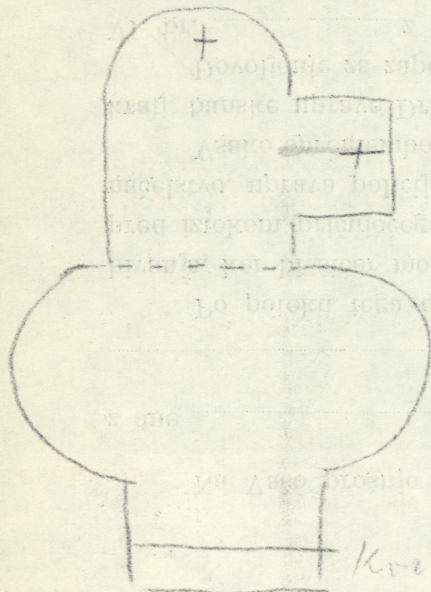
les 86.5 zgodnjebaročen oltarček. Značilna zgodnjebaročna oblika zač. 17. stol. Na vrhu bogato krogovičje, a baročno preoblikovano. Ob straneh predela po ena angeljska glavica. V predeli do prs pod poznogotskim lokom do pasu sv. Krištof in sv. Barbara. V glavni dolbini Mar. Oznanenje. M. sedi na desni, na levi kleči angel v oblakih v žarkih nago dete. Na konzolah na l. in d. Marija in Janez dodelana v 18. stol. V atiki v ovalnem okviru do pasu Bog oče z oblo, blagoslavljaajočo desno na oblakih. Nad njim križ iz navadnih okleščanih debel, ovit s trto, sedaj brez korpusa, ki ga je nekda j imel. Za 17. stol.

32.cm, les. reljef na konzoli. Svetnik do pasu, desno dviga predse, levo ima zavito v bleko kot bi nekaj držal. Plašč poteguje čez glavo, zelo dolga brada, prav dober, ostanki polihromacije, soroden ptujskemu reljefu cerkvenih očetov

Ob fronta en sv. Jurij, razkoračeno stoječ na zmaju, sulico v desni

z levo frži bogate gube plašča. rezbrad. Plašč zlat, podšivka temnoplava, oklep rdeč. Dobro ohranjen, 2.pol.15.stol.juž.Tirolska, ali sicer ital.vplivi

rajska kapela: Na dvhodom letnica 1739



Na slavoloku kronogram v naglici nečitljiv.

Vel.oltar žal.M.B. z dobro skupino Pieta in 2 figura=ma ter več angeli. V kapeli ob prezbiteriju visi krucifiks iz 10.stol., ves pokrit z ranami, eden najbolj groznih, kar sem jih videl.

Na slavoloku 2 figuri prav dobri, 1.pol.10.stol., sv. Jožef in še en svetnik. Močno črvivi.

Stele, LXXXII, 9.2.1932, str.1-10.

*Kva in stela*

Stare slike:

Inv.št.24. Les, tempera, 73.5 x 81( podlaga) cm. Deska prežagana zadaj, križasto leseno ogrodje.

Črno tiskano oz. pavzirano, gori 137 W in pečat(žig) bundesdenkmalamt Wien, okvir nov. Ozek pas pokrajine, paralelno zaprt zadaj z brokatnim zastorom do višine 2/3 slike. Na vrhu poznogotsko korogovičje iz realističnih vej, tvori tri loke. V pokrajini na levi voda z bičevjem na bregu, na desni in v sredi raven breg. Ozadje nad zastorom umazano temnozeleno.

Figure: levo proti desni korakajoč bradat sv. Krištof, ki se opira na okleščeno drevo. Ima zavihane hlače do kolen, olivno zelen suknjič in vinkordeč plašč ter bele na zapestju spete rokave. Na njegovi desni rami mu se kleči Kristus, ki z levo prijema njegove lase, z desno blagoslavlja. Kristus ima sirovo suktnjo in vihrajoč rdeč plašč. Srednji je sv. Evstahij v črnih šolnih, rdečih triko hlačah z bordurami obšitim, rdeče zelenim suknjičem in vihrajočim plaščem. Z rokami drži glavo jelena s križem med rogovi.

Glava brezbrada z dolgimi lasmi, zač.16.stol. Desni je na levo korakajoč sv. Jurij v železni opravi, kratkim rdečim suknjičem, veliko sabljo, v levi zastavo z rdečim križem na belem dnu, z desno drži jelenovo glavo za roge. Brezbrad, dolgi rumeni kodrasti lasje. Prevlečeno z lakom, slikano na tenko kredasto podlago, dobro ohranjeno, retuše samo na ozadju in deloma na desni nogi sv. Jurija. V spodnji polovici ~~xxx~~ odpadla mesta z grundom vred. Manjkajoči deli v vodi poleg leve Krištofove, na kolenu, nad kolenom leve roke, na desnem kolenu in na drevesu ob njem. Na spodnjem delu suknjiča sv. Evstahija in na levi polovici plašča spodaj ter okrog kolen sv. Jurija in ob nogah zmaja. Na prstih desne roke Krištofa. Stare precej gošče krakelire konca 15 in zač. 16.stol.

2. Inv. št. 25. triptihon. Arila obojestransko poslikana. Okviri restavrirani in in neokusno pobarvani. Les, tempera. Na sliki sv. Krištofa. Marke Bundesdenkmala. 84.5 x 119 cm, zaprt.

Krila 41 x 119 cm. Na zaprtih krilih levo na renes. konzoli stoječim svetnik,

moško bradat, v črnih šolnih, zelenih nogavicah zeleni široko obrobljeni (pod vratom) suknji in brokatnem s kožuhovino obrobljenem plašču, kožuhovina nastaja kapa na glavi. Nimb. V roki puščico. Nad njim gotsko renes. lok iz poznogotkega listovja in veje s sadeži.

Desno: V vodi stoječ do kolen nag na okleščenem drevesu se z desno oprijemajoč sv. Krištof, levi bok ven in o rto roko najj. Na levi rami mu sedi oz. na desnem kolenu kleči sv. Jezus, ki ga z levo prijemlje za brado, z desno pa blagoslovlja. Krištof bradat. Turban okrog glave. Zelena suknja, rdeča roza senčen plašč. Baldahin kot pri onem.

Obraz dobro risan. Nobenih krakelir. Ozadje spodaj rumeno, zgoraj roza.

3 Odprti oltar ima na sredi na belem tronu z renes. vrhom dveh rogov obilja in puttov obstoječ tron. Na str. naslonjalih, ki so z volutami z naslonjalom zvezani na l. klečeča Marija, na desni oznanjujoč angel. Hrbet trona pokrit s preprogo zelenega brokata. Ozadje temnoplavo. Na vrhu zeleno poznogotsko krogovičje s plezalkami. Na tronu sedi na levo sv. Ana, na desni Marija, obrnjena druga k drugi. Na Aninem naročju stoji nag Jezus, ki ima v levi žezlo, Marija pa drži pri levem komolcu, v desni granatno jabolko, z levo dela Marija gesto naj ji granato da.

Ana ima temno plavo sukngo in umazano vinsko rdečo široko obrobljen plašč.

Na glavi belo pokrivalo, podobno kot usmiljenke. Marija ima krono na glavi, razpuščene, pšenično rumene lase, rdečo bogato z biseri obšito borte in umazano plav plašč.

Spodaj v sredi klečita simetrično drug k drugemu obrnjena mož in žena, mož v plašču s kožuhovino in havbo na glavi, žena v rdeči suknji s črnimi robovi.

Oba molita. Žena ima belo pečo. Pred vsakim njegov grb.

Za možem drug grb s kolesom in stoječ brezbrad svetnik z mečem, z dolgimi lasmi in v zeleni suknji, sivem plašču, v levi ima posodo z rilcem za odtok tekočine. Za ženo drug grb, za njim pa stoječ bradat sv. Jakob v romarski kapi s palico, bledordečkasto obleko, z zeleno podšivko. Levo roko steza k ženi.

Na robu okvira spodaj deloma unižen napis v gotski frakturi:



...ūnlāvege'cū kathe<sup>na</sup> de castelleon uxore hoc op<sup>o</sup> fecerunt fieri 1511.

Na krilih dve svetnici. Na levi na konzoli pokriti s poznogotskim gostim listovjem v katerem leži zdrobljeno kolo, sv. Katarinav blede plavi suknji, v rdečem belo senčenem plašču, z lasmi razpuščenimi po hrbtu, z mečem v levi in odprto knjigo v desni. Čita. Na glavi ima krono in bisernato mrežo. Ozadje temnoplavo lok zeleno v zeleno slikan. Renes. gotska mešanica s konzolami, venci, jagodami in angel.glavicami. Na desno v enakem okviru stoječa sv. Barbara v amazano zlati suknji, bel vinsko rdeče senčen plašč, v levi drži meč, plašč zeleno podšit, v desni kelih s hostijo. Na glavi ima krono, lasje razpuščeni. Notranja stran prav dobra posebno v barvi. Olje?

3. inv.št.23.

179 x 60 cm, les, olje tempera, zadaj dve novi prečki.

Slika bržkone predela, sedaj v novem gotizujučem okviru, predstavlja na ozkem cestnem pasu s kamni s plavim zračnim ozadjem v sredi frontalni Kristus z oblo s križem v levi, z desno blagoslavlja, bradat. Dolgi lasje, črna suknja, rdeč močno naguban plašč. Simetrično na vsako stran po 6 apostolov, deloma v razgovoru med seboj, z znaki treljenja v rokah, knjigami ali napisnimi zavoji.

Veliko rdeče barve z rumeno podšivko, plava, zelena, lila in bela. Globoke stilizirane poznogotske gube. Plašči dekorativno zavihrani nazaj, posebno na ramah in ob rokah. Marsikaj spominja na mojstra E.S.

Obrazi skrbno izrisani, precej idealizirani, a brez pravega globjega izraza.

Zelo pisano. Okr.1480.

4. inv.št.26.

Triptihon v novem ital.gotskem okviru, les, tempera.

Srednja tabla 50 x 121, str. 36 x 103.5. Les precej črviv, deloma novejši s platnom poflikan. V sredi na zlatem močno razpokanem oazdju na nizkem gotskem tronu brez naslonjala z rdečo blazino sedeča Marija v temno olivnem plašču z zlatimi ornamentí v temnordeči zlato bordirani suknji. Na d. kolenu ji sedi Jezus v dolgi rdeči suknji v levi drži ptička z rdečim kljunom, z desno sega po knjigi. Marija ga drži z desno pri rami, z levo pa drži odprto knjigo i u=

nicialnim napisom: Deus in nomine tvo salvvm me fac e in furore mvo libera me. Nimbi gravirani. Na glavi krona. Levi na zlatem ozadju z graviranim nimbom bradat škof s knjigo v levi in palico v desni, v temno olivni suknji in rdečem plašču z zlato ornamentiko. Pod vratom bogato gravirana zaponka. Stoji na ozkem pasu temnih tal.

Desni svetnik brez mitre, sivobradat, knjiga in palica v levi, z desno blagoslavlja, temnordeča, zlato bordirana, zeleno podšita kazula. Ramen škapulir bel suknjič. 14.stol. Od iste roke še slika, velikost kot ~~xxxxxxx~~ ona krilna. Torej deli poliptiha. Na zlatem ozadju na temnih tleh v rdeči drobno zlato ornamentirani suknji svetnica s krožnikom v desni, z levo dviga z odprto knjigo temnozelen( olivno) zlato ornamentiran plašč, s kožuhom ovita podloga. Obraz zeleno senčen, rahlo spominja na giottovske. Krona.

Druga svetnica je sv. Lucija z očmi v skledi, z bodalom v levi, s krono. V temnozelenem, zlato ornamentiranem plašču, rdela bogato zlato ornamentirana suknja. Ornamentika gravirana.

Romanski križ ribit na renesanske kožnate z vtiski ornamentirane platnice, na katerih je z barvo narisan v obrisu bel križ. Okrog gotski ogli in drugo oboje platno 13.5 cm vis. Bron, šeprav patiniran. Glava, brada brez brk, nagnjena na desno ramo, oči menda odorte. Dolgi lasje padajo na rame. Vidni sta obe ušesi Roke razpete na strani z odprtimi dlanmi. Na prsih naznačena oba dela in rebra in trebuh. Čez pas do kolen segajoč obvez z velikim vozlom pred trebuhom.

Vsporedne goste gube, ki se spodaj nekoliko lomijo. Srednja guba močno povdarjena. Obe nogi vspremo počivata na podstavku, kjer je luknja med nogami je žebel. 13.stol?

Stele, CXXIV, 3.2.1932, str.1 -9.