

Kapela z lesenim oltarejm iz zač.18.stol.2 križa v bližini.4oglat steber s slepimi ~~arkadami~~ tabernakeljem in križem na vrhu. Na enem napis: C : L : M.

1650

Na hribu proti Fali še dva taka stebra.

Stele, LXXIII, 1920, str.18.

P.Placidus Haller 'erwalter zu Faal piše l.1652 opatu v st.Paulu o kapeli sv.Ane, z željo, da bi se postavila in kot poroča st.paulski urbar so jo s privoljenjem oglejskega patriarha l.1658 ~~xxxxxxix~~(str.421) začeli graditi Gotova l.1659(letnica na fasadi.

Kapela sama je preprosta zgradba z oltarjem sv. Ane iz sr.17.stol. Za Jožefa II. je naj bi kapelo podrli, vendar se to na željo domačinov ni izvršilo.

Ign.Orožen: Das Bisthum und die ^{Diočese} ~~Diese~~ Lavant l.del, l.1875
str.421-422.

Tudi št. pavelski benediktinci so imeli stike s patriarhom, ker so jim bile podložne nekatere cerkve na Štajerskem južno od Drave. L. 1658 dne 13. avgusta je prosil takratni opat patriarha Janeza Delfina, da bi mu dovolili položiti temeljni kremen za kapelo sv. Ane pri cerkvi Marije Pomočnice (Marija v Puščavi na Pohorju) in dozidano kapelo z oltarji vrel blagosoviti.

Fr. Kovačič: K cerkveni zgodovini na Sp. Štajerskem v 17.stol.

ČZN. XVI. 1920/21. str. 112.

Na prezbitteriju zadaj kamen z dvojnimi grbom in napisom : Deo *Trinis* ⁽²⁾ et Vni B.B. Virgini Matri Mariae avsciliatrici Hieronymus Abbas S.Pavli f f Anno Dno MDCXXVII. Dva str. portala iz peščenca v ločnih čelih krilate angeljske glave, ob straneh obesek po ene glavice s sadjem. V prezbitteriju, zakristiji, zvoniku in kapeh ob prezbitteriju kamniti okviri z zelenkastega peščenca, zadnji del trikonhalen (prezbit. in kapele) v pazduhah na vsh. pa na sev. zakristija, na jugu zvonik. Ladja ima polkrožna okna, ki so verjetno mlajše baročne.

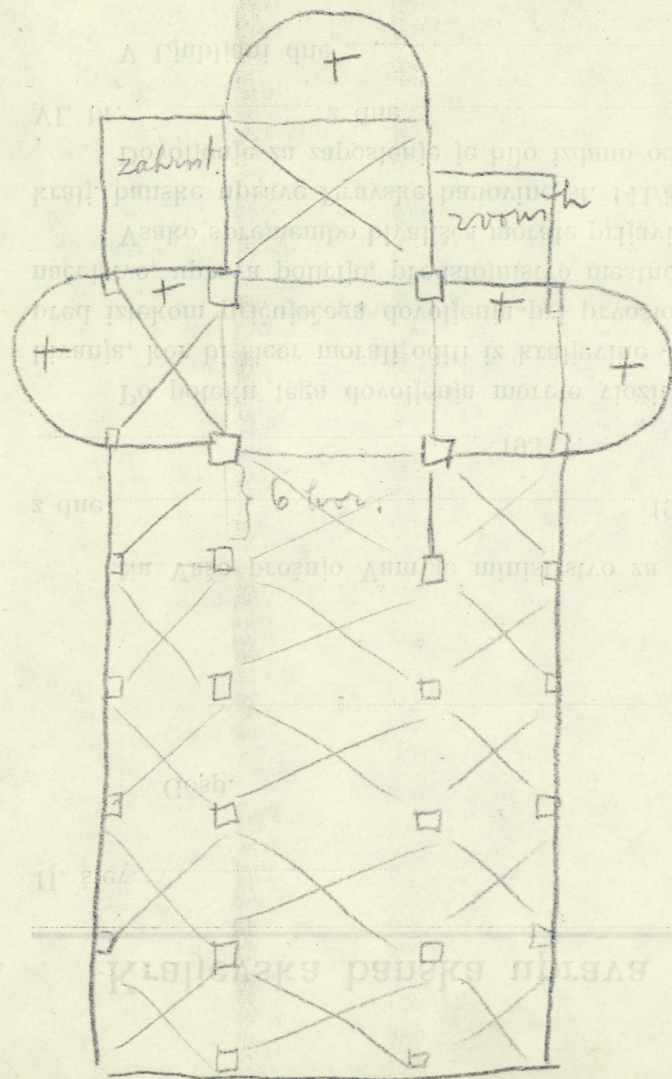
Glavni portal ima dva prostostoječa stebra in plitvo krožno čelo s krilato angeljsko glavo s sadnimi obeski na perutih. Napis : 18 Renovatum 82.

Stolp ima dvojne kamnite polkrožne line s strešnim zidom na vrhu.

Na ladji zunaj na sev. in na juž. steni po ena sončna ura. V juž. kapeli je napisna tabla: D.T.O.M. VIRGINI DEIPRAE MARIAE ecclesiam hauc Rdñ D.D. Hieronymus abbas Ord. S. Benedicti ad S. Pavlum in hoc sobo ~~anno~~ divinitus indigitato loco Ann. MDCXXII fvndavit. Rssm D.D. Philippvs eiusdem monasterii abbas fvndit, a se ampliata in hanc formam reaedicavit A.M: DCXXII. Na slavaloku napis Renovatum 1868.

Notranjščina ena pri nas najlepših. Triladjina ladja, kombinirani slopi s pilastri, imajo križnat tloris. Arhitektura *romana*, kolikor je kamna, ostalo belo. Ladja ima 5 jehov, po katerih v enotnih travejah skozi vsen troje ladij komponiran svod s pasovi in križnimi oboki. V ladji podolgasti (ladja je za pribl. 1/3 višja od stranskih) Zgoraj gre okrog in okrog venčni zidec, katerega

vrhnji venec sloni na konzolah. Lepi resni kapiteli. Vsak lok med srednjo in



str, ladjo ima sklepnik, ki je na li cu
okrašen z glavami. prvi par nad korom
mož z deljeno brado, drugi par starej=
šega, žalostno resno se držeča žena s
pečo na glavi, tretji par kodraste o=
troške glavice, četrti par dekliška
glava z značilno avbo na glavi. Zadnji
par bradata moška glava s školjko nad
seboj.

V kapelah po 2 glavi z avbičami. Kor
zavzema prvo travejo. Prižnica iz sr.
17.stol.Baldahim, dohod in balustradi
bar čno okrašeni. Na balustradi obeski
s sadjem. Vel.oltar 3 nadstr., dosti
dobro polihromiran. Kipi sv. Peter in
Pavel, sv. Lovrenc in sv. Stefan, 3 svet
svetnice in sv. Mihael na vrhu. Sredni
tron v baročni dobi, sr.18.stol obnovl
ljen in okrašen z angelji in Bogom oče=
tom na vrhu. V tronu sedeča Marija z

detetom na kolenih, drži ga s prekrižanimi rokami kot Hodigitrija. Na glavi pokrivalo, obraz in zgornji del sploh frontalno. ,ete steza desno predse, z levo pa drži veliko knjigo. Bizant. vzorec nedvomen. Za nizkim tronom na katerem Marija sedi, pada široko razprostrt plašč navzdol. Pod tronom oblaki. Marija mogoče ostanek prvotnega oltarja. Kip in oltar iz sr.17.stol. Lep formalno bogat, dobro komponiran in z relikvijami okrašen tabernakelj je iz 1.po. 18.stol., proti sredi.

Na strani vodijo iz prezbit. baročni portali, kakor zunanji stranski.

Ob slavaloku na desno oltar sv. Jožefa, čeden rokoko sr.18. stol., slabe slike. Na levi oltar sv. Marija z reliefno skupino Marižanega z Marijo in Janezom spodaj in Bogom očetom zgoraj iz konca 17.stol. Sev. stranski oltar sv. Rožnega venca, viti stebri z angeljskimi glavicami, slika sv. rož. venca iz konca 17 stol. Na oltarju kipi sv. Ožbalta, Davida, dva benediktinca. Zgoraj pa stoječ Mojzes in Aron, sv. Florijan, drug svetnik v vojaški obleki, sv. kraljica sv. rož.venca.

Južni oltar, njegov pendant s kipi sv. Avgušтина, sv. Miklavža, sv. Marija in še enega svetnika- kralja. Slika sv. benedikta iz 2. pol.18.stol. Ikonografsko bogata. Zgoraj sv. Jurij, sv. Joštjan, sv. Frančišek, drug svetnik-menih in sv. Barbara.

Staro bandero s puščavsko Hodigitrijo in Marijo zaščitnico s plaščem iz konca 18.stol.

Vel.oltar od zadaj in kolikor je dosegan od spodaj, v lesu. Razmeroma prav dobro ohranjen, celo ne doleti črviv. Zlatenje, srebrenje in polihromacija isto-tako. Po površnem pregledu sodeč zadosti čiščenje in eventualno pritrditev manjkajočih delov.

Zlatenje mestoma precej odada edino na figuri sv. Lenarta(?) Nekoliko neugodno učinkujejo samo vsiljivo plava ozadja duplin s svetniki(?)

Mnogo slabše kot oba str. oltarja, kjer je črvivost občutena. Na ta dva treba v prvi vrsti misliti. Boljša sta tudi str. oltarja ob slavaloku, posebno desni, ki je bil očitno v novejši dobi nanovo polihromiran, v figurah ne preveč srečno.

Na rezljanih vratih iz 2. pol. 19. stol. je milostna podoba predstavljajoča sedečega Jezusa in Marijo. Imata krone na glavah. Jezus ves oblečen v dolgo suknjo, sedi na levem kolenu. Devica Marijina vidna, z desno pa drži pri kolenih tako, da so vsi prsti stegnjeni. Jezus drži z levo zem. oblo, desno pa ima stegnjeno pred M. prsi - nerazumljivo blagoslavljanje. Marijin obraz strogo frontalni.

Na banderu z letnicami 1832 in 1898 (prva pasova tanka) je predstavljena v pokrajini s puščavsko cerkvijo sedeča na oblakih v rdeči suknji in plavem plašču. Na glavi imata oba krono. Marija frontalna, Jezus v dolgi beli halji, sedi na levem kolenu, Marija pa drži z levico pri sedalu, z desnico s stegnjenimi prsti pri nogah. Desna Jezusova še pravilno blagoslavlja s stegnjenimi 3 prsti (prva dva s palcem).

Na banderu iz 18. stol. je predstavljena Marija sedeča frontalno, precej posneta po kipu. Sedeča suknja in plava čez glavo potegnjen plašč. Oba imata krone. Jezus je oblečen v dolgo haljo do kolen. V levi drži knjigo, desno drži stegnjeno pred M. prsmi. M. ga drži pri nogah, tako, da se vidijo sključeni prsti leve nateri sedi in desne s stegnjenimi prsti.

Značilno držanje in blagoslavljanje je tu že zabrisano.

Prvotna polihromacija vel.oltarja je bila črna (ozadje)

Kip Marije je nekoliko črviv, a ne hudo.

slabo pozlata sta dva na str. stebrih sedeča angela, mogoče bi se ju nanovo pozlatalo. Menza ima krasen bogato rezljan antependij z baročno orname ntiko 1.pol.18.stol. in re jeji sede e M. božje z Marijo ^{Unicij} in klečečima Petrom in Pavlom.

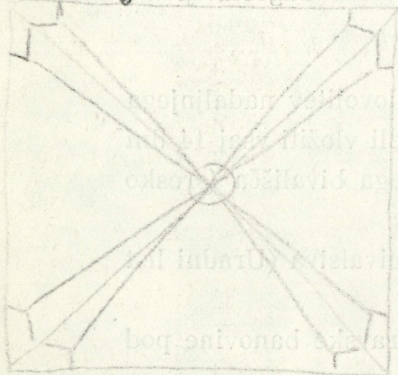
Antependij in tabernakelj isto asna, zelo dobro komponirana.

Tudi okvir okrog marijine dupline, ki po svoji rjavi barvi pada iz tona celote je iz 18.stol.

Dopustno bi bilo edin o. e se ves oltar prenovi, to v prvotni črni barvi s ohranitvijo obsega sedanjih zlatih in srebrnih delov. Splošni barvni vtis je pa tudi danes zelo ugoden, z izjemo kričeših plavin ozadij kipov.

Glorija z Bogom očetom okrog marijinega kipa je tudi iz 18.stol. kakor tebernakelj in menza.

Stele, CXV, 5.8.1930, str. 46 -48:



Zakristija kvadratičen tloris, v oglih pari kamnitih stebrov z geometričnimi kapiteli. Križni obok s trikotno zarezanim žlebom, sosvodnice se stikajo v sklepniku - rozeti.

Nad galerijami nad str. ladjami se vidi, da je vsako kvadratično polje v stenah do vrha ometano in so bili nad galerijami leseni stropi, ki so sedaj nadomeščeni s plitvimi oboki. Napis v cerkvi pravi, da je to cerkev ustanovil opat Hieronim od sv. Pavla 1622. Filip opat

istega samostana l.funditus a se amplis atam in hoc forma reaedicavit A.M.

1672.

Na prezbiteriju je zunaj kamen z napisom in grbom: Deo trino et vni bb.Virgini Matri Mariae avxiliatrici Hieronymvs abbas S.Pavli f.f. anno dni MDCXXVII.

Iz tega se da sklepati, da se za povečavo, predvsem na vzhodni strani in seve obokanje.

Notranja arhitektura je opolnoma enotna.

Stebri iz kamna so sestavljeni tako, da ima vsak lok svoj služnik, notranji

srednji ladijski pilaster je dvignjen, z visokim zoklom do 1/3 višine jedra. V stran ladji in str. lokih geometrični kapiteli, srednji lepi resni kompozitni. Loki v srednji ladji imajo sklepnike z glavami žena, bradatih mož in dekov.

3 odlični oltarji iz 2.pol.17.stol.

Stele, CXXIII, 22.2.1936, str.18-19.

sv. ladije

Ignaz Orožen berichtet in den Geschichtswerke: "Steierische Topographie oder das Schlösserbuch": "1652 schreibt P.Placidus Haller von Faal dem Abte Paulus, er habe den Steinhauer betrieben, dass er nach den Pfingstfeiertagen die angefangenen Kreuze zu unserer lieben Frau in der Wüste verfertigen wird."

MDZK: št.27,1.1901, str.5: Die Lichtsäule am Dome zu Marburg sowie einige kleinere Kunstdenkmale zumal aus dem Bereiche der Lavanter Diöcese, von dr.J.Pajek.

Na polotočki, ki leži ob Radli, ~~xxxxxxxxxxxx~~, pravi izročilo je stala nekoč kapela sv. Stefana, katero je uničila povodenj. Tu so v prvi pol.17. stol. postavili Marijino c.(st.paulski opat Hieronimus) Letnica dograditve ni jasna, ker poročila variirajo(str.417) spominski kaemn na zunanji steni cerkve ima ^{napis} ~~xxxxxxxx~~: Deo Trino et Uni B.B. Virgini Matri Mariae Auxiliatrici Hieronimus Abbas S.Pauli F.F. Anno Domini MDCXXVII.

Naslednji napis je na spominskem kamnu v notranjosti c.: D.T.O.M. Virgini Deiparae Mariae ecclesiam hanc Rm.D.D. Hieronimus Ord. S.Benedicti ad S. Paulum in hoc sibi divinitus indigitato loco anno MDCXXII.Rvssm.D.D. Philippus ejusdem monasterii Abbas fundit.a se ampliatam in hanc formam reaedificavit A.MDCLXXII.

Urbarij Herrschaft Faal pa navaja letnico dograditve 1628. O cerkvi poroča ^{Faaler} st.paulski urbar(str.418-419) L.1652 poroča o tem o tem, da so bili dogotovljeni kamniti križi, in postavljeni ob poti k cerkvi.

Ker je postala c.zaradi dotoka romarjev premajhna, so l.1672 prvotno c. pre
zidali in povečali.

Cerkev je triladijska bazilika in prečno ladjo. Podolžna ladja ima 5 močnih
slopov. Cerkev je v ladji 16, v prezbit. 8 klafter dolga. Širina pa je 8 kla
ter.

Marijin gl.oltar je bogato okrašen in ima zelo lep antependij okrašen z rel
fom. V c. je še 4 oltarjev: na evnag.strani sv.Križ in nasproti sv.Jožef (c
križišču ladij) V ^{levo}str. ladji južno sv.Benedikt in severno oltar rož.venca.
Zadnji trije oltarji imajo dragocene slike.

Cerkev ima srebrn~~xxxxxx~~ Turibulum gotskih oblik, darilo opata Hieronimusa
terkelih, darilo Susane von Tatenbach.

Cerkev ima več grobov benediktincev, na enem l.1771.

Ign.Orožen: Das Bisthum und die Diözese Lavant, 1.del
1.1875, str.417 -421.

Zapnijske knjige: mrliške od l.1785, rojstne in krstne od l.1786, poročne od
l.1786.

Ign.Orožen: Das Bisthum und die Diözese Lavant, 1.del, 1.1875, str.
426.

Vel.oltar prenovljen.

Cerkev so postavili benediktinci l.1641.

Zg.Danica, 1.1866, str. 297.

Cerkev se omenja l.1257 ko je bila odceplejna od sevinjskega arhidiake
nata in pridejana samostanu v Št.Pavlu.

Dom in svet, 1.1895, str. 663

An noch vorhandenen Weihrauchgefässen aus dem Mittelalter gibt es jetzt keinen Überfluss. Bei der Ausstellung musste man daher sehr froh sein, eines und noch dazu ein so schönes Exemplar auftreiben zu können. Es befindet sich in der Kirche Maria in der Wüste in der Lavanter Diöcese, ~~ix~~ ist gothischen Styles und möchte dem Beginne des ~~in~~ ¹⁵zehnten Jahrhunderts entstammen. In dem Becken zu rundlichen Beckalen ausgetrieben, hat es als Deckel ein achteckiges Thürmchen mit Strebepfeilern an der Ecken, durchbrochen Fenstermaasswerken an der Seiten und einem stumpfen, ebenfalls durchbrochenen, krappenbesetzten Helme. Das Material des Ganzen ist Silber. Dieses schöne Werk ist aus dem Stifte St. Paul in Kärnten gekommen, wo noch manch herrliches Stück mittelalterlicher Kunst sich findet. Der Abt Hieronymus Markstaller von St. Paul hatte in den Jahren 1627 und 1628 die Kirche Maria in der Wüste gebaut und dies Rauchfass seiner ~~neuen~~ neuen Stiftung geschenkt. Die Kirche selbst, 1672 vergrößert von Abte Philipp Rottenhäusler, ~~besteht~~ besteht aus einem zehnpfeilerigen Langhause, Kreuzschiffe und Chore, zusammen 144 Fuss lang. (Canonicus Orožen: Bisthum Lavant, I. 420.)

Von der culturhistorischen Ausstellung zu Graz, "Der Kirchenschmuck", 1885., XVI. Jahrgang. Nr. 1., S. 14, 15.

Für den ersten Anblick wirkt das grosse Kirchengebäude in der Abgeschiedenheit des Waldwinkels und bei dem Mangel einer Ortschaft wirklich befremdend; die Erklärung seiner Existenz gibt nur die Geschichte (Op. Die historischen Daten sind dem Werke des Hochw. Prälaten Orožen über die Diöcese Lavant, dann der Geschichte von St. Paul von P. Beda Schroll entnommen. Während der Aufschreibung dieser Arbeit kam uns als Geschenk des hochw. Herrn Archivars con. St. Paul noch zu die Monographie von P. Beda Schroll über Abt Hieronymus Markstaller, Klagenfurt 1891, Selbstverlag des Stiftes, eine verdienstliche Arbeit, die noch benützt werden konnten. und wonach wir dem

Herrn Geschenkgeber P. Anselm Achatz, k.k. Conservator, den ergebens en Dank aussprechen sowohl für diese Publication als auch für eine "reihe von detaillierten Mittheilungen über den historischen Theil unseres Artikels.) ... Damals leitete das Stiftswesen zu St. Paul sein vierzigster Abt Hieronymus Markstaller (1616 -1638), aus Ochsenhausen, einer Reichs-Abtei in Schwaben, gekommen und als Prior im steirischen Stifte St. Lambrecht angestellt, im Jahre 1616 aber vom Capitel einstimmig zum Abte von St. Paul postuliert, ein Mann von ausserordentlicher gesegneter Thätigkeit dass er auch der zweite Stifter dieses Klosters genannt zu werden verdiente. Über dieses Mannes Naivität und Jugendzeit berichtet Beda Schrolls, Buch, dass er, 1576 zu Altdorf, vulgo "ingarten, in Schwaben geboren, im dreizehnten Lebensjahre schon ins Stift Ochsenhausen kam, 1610 und wieder 1613 an das steirische Stift St. Lambrecht überlassen wurde auf die Bitte des päpstlichen ~~Nuntius~~ Nuntius und damaligen Stiftsabtes letzteren Klosters. Den Ruf der Tüchtigkeit, der ihn einst nach St. Lambrecht begehrt ~~xxxxxx~~ werden liess, bethätigte er auch im neuen Wirkungskreise zu St. Paul. Er brachte das Ordensleben im Hause empor, renovierte die schöne romanische Stiftskirche, bereicherte sie durch Altäre, Kirchengestühl, den Sacristeibau und die Einführung einer Westempore für die Orgel, durch kostbare Ornate, die er theils von Mailand bezog oder auf der Römerfahrt von 1625 in Venedig kaufte, wovon er auch in Graz eine Infel samt einer ~~xxxx~~ Anzahl Kirchengeräthe (Pectorale, Pastorale, Kreuz, Monstranze, Leuchter, Lampe, Rauchfass, fast sämtlich aus Edelmetall) verfertigen liess. Für die besagten Paramente Stoffe zu kaufen der Abt die Rückkehr von der Romreise 1625 zum Jubiläum und verausgabte dafür in Venedig 632 fl. Die von ihm angeschafften Ausstattungstücke werden aufgezählt in jener Monographie B. Schrolls. Interessant von den durch ihn in der Stiftskirche durchgeführten Massregeln ist noch die Abschaffung des Lettners, wie es schon der salzburgische Visitations-Commissär Erzpriester Franz Gentilotti 1676 veranlagt hatte: "murus chori inferior et posticus omnino deiciatur." Dies Buch ab

1617. "Damals war die Klosterkirche noch von der Laienkirche geschieden. Der Abt liess nun die Mauer, welches das Langhaus vom Kreuzschiffe trennte, bedeutend niedriger herstellen und die daselbst befindliche Empore, welche zur Predigt diente, entfernen." (B. Schroll, S. 137.) Die am Stiftshügel gelegene Pfarrkirche St. Erhard erhielt durch ihn neue Einwölbung und Altäre und in Klagenfurt legte er 1630 noch Grundstein zur Heil. Geist-Kirche, einem dem gleichen Stifte zuständigen Gitteshause, das 1639 geweiht wurde. Der Neubau des Stiftsgebäudes von St. Pauli begann auch unter ihm 1637. Für die Bedeutung dieses Mannes sprechend die Auszeichnungen, welche von ~~Strinex~~ Seiten geistlicher und weltlicher Grossmacht ihm zu theil wurden. Er ward ernannt zum Archidiacon von Unterkärnten, nach dem Tode des Bischofs Georg III. Stobäus von Lavant zum Generalvicar und Administrator des Bisthums, gewählt von den Kärntnerischen Landständen 1617 in den grossen Landes-Ausschuss und 1630 zum ständischen Verordneten, während Kaiser Ferdinand II. wiederholt ihm seine Huld bethätigte.

Dieser Kraftvoller Lenker des geistlichen Anwesens zur St. Paul war es, der sich des in der Waldeinsamkeit aufblühenden Marienheiligthums "Maria Hilf an der Radl" annahm und an der jetzigen Kirche zu bauen anhub, wie die Inschrift eines Denksteines besagt, welcher eingelassen ist in der ~~Aussen-~~Äusseren Nordwand des Gebäudes: "Deo Trino et Uno B. B. Virgini Matri Mariae Auxiliatrici Hieronymus Abbas s. Pauli F. F. Anno Domini MDCXXVII." Genaueres über die Veranlassung zu einer Kirchengründung an diesem Platze bringt in seiner Biographie Markstallers P. B. Schroll S. 86: "Über die Entstehung der Kirche schreibt das gleichzeitige Kirchenurbar: "Was für eine grosse Andacht und Eifer unsere Voreltern gegen Gott und die Himmelskönigin Maria gezeigt, das beweisen noch zu unserer Zeit die vielfältigen und ansehnlichen Gottesdienste, Gotteshäuser und Kirchen in diesen Landen, ~~welche~~ welche wir Nachkommen billig zu erhalten, zu vermehren, und wo sie in ~~Abgang kommen~~ herzustellen und befruchten sollen. Weil nun an der Radl

Abgang kommen, herzustellen uns befließen sollen. Weil nun an der Radl in der Pfarre St. Lorenzen in der Wüste vor diesem auch einer Kirche und Wallfahrt gewesen, welche aber durch den Ungestimm der grossen Wasser und Kriege in Abgang gekommen ist, während noch viel Volk seine Andacht an demselben Orte verrichtet, ja sogar Kirchenfahrten und öffentliche Prozessionen ganzer Pfarrgemeinden dahingehen, um bei einem gehauenen aufgestellten Kreuze mit Aufrichtung eines Altars und daselbst gehaltener Messe "super altare portatile" ihre Andacht zu verrichten, so hat Abt Hieronymus in Ansehung etlicher Gutthaten und Zeichen, welche unterschiedlichen Personen widerfahrten, eine ganz neue Kirche von Fundament aus zu Ehren Maria Hilf 1628 erbaut. Ebenso sind auf des Klosters von St. Paul Unkosten drei stattliche Altäre in dieser Kirche aufgerichtet und dieselbe mit Messgewändern und Kirchenzierden versehen worden." Eine Legende über die nächste Veranlassung, die dem Abte Hieronymus Antrieb zum Kirchenbau wurde, gibt P. B. Schroll im gleichen Buche, S. 151., wieder; das oben aus dem Kirchenurbar Mitgetheilte möchte wohl das Verlässlichste darüber darstellen. Wann aber der vom Abte Hieronymus 1627 angefangene Kirchenbau zur Vollendung kam (Prälat Orožen vermuthet in seinem citirten Werkes über die Diocese Lavant, dass es schon 1628 geschehen wäre) ist weniger ersichtlich aus den Aufschreibungen und dürfte doch nicht so bald nach dem Bauanfange geschehen sein. Denn erst am 4. März 1637 ertheilte der Patriarch Marcus von Aquileja dem Abte in Vollmacht, "die neue Kirche zu Maria Hilf bei St. Lorenzen in der Wüste und ihre Altäre zu weihen, auch dort das heil. Sacrament der Firmung zu spenden." Der Kränkelnde Abt benützte diese Erlaubnis nicht mehr und starb am 30 August 1638. Die Kirchweihe erfolgte erst 1641 unter dem nächstfolgenden Abte Paul Memminger (1638-1660), und zwar durch den Weichbischof von Laibach, worüber das Urbar des stiftischen Schlosses Faal Folgendes berichtet:

"Disse Khirchen oder Capell z.l. F. hat Abbt Paulus durch den Weinhbischof von Lăbach sambt den 3 Altären weichen lassen, welche dem Gotshauss St. Paul omni prorsus jure inkorporiert, dahero alles vnd jendes, was dieser Khirchen in liegenden vnd farenden geopfert, dem Gotshaus St. Paul solle zugehören vnd vnder der Disposition des Herrn Prälathen verbleiben. Entgegen aber hat der Herr Prälath nomine Monasterii die Khirchen mit aller Notturfft zu uersehen uersprochen." Diese keiner Pfarrverwaltung untergestellte "Freykhürch" hatte nach demselben Urbare "das fürnembste Patrocinium vnd Khürchtag am Sonntag nach v.l. Frauen Himelfarth, an welchem tag Papst Urbanus VIII. volkhomen Ablass gegeben hat," wobei an diesem Kirchenfeste der Gottesdienst "solemniter durch Herrn Prälathen vnd Geistlichen mit einer gesungen Vöesper, 3 Ambeter vnd 2,3 oder 4 Prödigten gehalten" ward. Für gewöhnlich besorgte heir die gottesdienstlichen unctionen der Vicarius oder Pater spiritualis des Schlosses Paal; später wurden Ordenspriester vom Stifte her exponiert, von denen der eigentliche Kirchenvorsteher den Titel: "praeses ecclesiae B.M.V. in Eremo führte. Schwer zu eruieren dürfte es sein, wie gross die ursprüngliche vom Abte Markstaller erbaute Kirche war oder welch-her Bestandtheil des jetzigen Kirchenbaues von ihr erübrigte. Denn sie wurde in der Folgezeit umbaut zu einer Vergrösserung und stellt in der heutigen Gestalt ein einheitlich geschlossenes Bauwerk vor, an dessen Anlage ein älteres und neueres Wesen kaum unterschieden werden kann. Dieses Marienheiligthum gewann immer mehr Berühmtheit und Zusprung von Seite des christlichen Volkes in den Jahren nach seiner Gründung. Im Weijahre 1641 wurde vom Abte Paulus heir eine Rosenkranz-Bruderschaft ins Leben gerufen, deren canonische Gründung ein Dominicaner-Pater von Pettau vornahm "in altari ss. confessorum Benedicti Dominici et ad sinistram partem ingressus ecclesiae"; sie hatte bedeutenden Erfolg: "da sy dan auch ein grosse Menge vnder dem volkh einschreiben lassen." Für den Concurs ist es bezeichnend, dass nach der Meldung eines P.Johannes Prugger zu gleicher Zeit

dreizehn Processionn hier ankamen und 1652 der Abt den Zuweg durch "steinerne Kreuze" zieren liess. Die Kirche, von der anfangs noch gesagt werden musste im Urbar des Schlosses Faal von 1630, das sie "zu disser Zeit kheine leigende "Hetter"besitzte, zählte um 1685 schon vier Weingärten in verschiedenen Orten gelegen, theilweise geschenkt, grösstentheils erkaufte als Grundeigenthum.

So kam dann das Bedürfnis heran, den ursprünglichen Kirchenbau um ein Wessentliches zu erweitern, oder besser völlig zu einer neuen Anlage umzubauen. Abt Philipp Rottenhässler (1661-1677) unterzog sich dieser Aufgabe und scheint sie durch einen völligen Neubau, eben des Gotteshauses, das heute vor uns steht, gelöst zu haben. Wenngleich an die Höhe eines "zweiten Stifters" des St. Pauler Klosterwesens nicht heranreichend, war Abt Philippus einer seiner ausgezeichnetsten Vorsteher, den Kaiser Leopold I. zum kaiserlichen Rathe, die geistlichen Würdenträger aber zum erzbischöflich salzburgischen und zum fürstlich bambergischen Rathe ernannten und der Landtag Kärntens zum "Verordneten" wählte. Ein frommer Mann, heilte er gute Ordnung und religiöses Leben aufrecht unter den Seinigen, liess die Elfen der klösterlichen Gemeinde studieren in Graz und Salzburg, bis er die Errichtung einer philosophischen und theologischen ~~Haus~~ Hauslehranstalt verwirklichen konnte. Daneben ward von ihm auch nicht vergessen, der Übung der Künste zu pflegen. Der schon früher begonnene Neubau des Conventgebäudes ward fortgesetzt am nördlichen und nordwestlichen Flügel bis zur Haupttreppe der Prälatenwohnung mit Inbegriff des Eckthurmes. In der romanischen Stiftskirche ward als zeitgemässes Erfordernis zwischen den Westthürmen eine Musikempore errichtet, neue Altäre in die Seitenapsiden gesetzt. Auch auswärts des Stiftes, wo Benutzungen des Klosteres als ein Bedürfnis erscheinen liessen, erstreckte sich des Abtes Vorsorge und durch ihn wurde der angefangene Kirchenbau der Filiale St. Benedict am deutschen Weinberge vollendet,

Die Kirche St.-Radegund-Eis, Filiale der Pfarre St. Martin im Grödnitzthale, neu erbaut.

Der wichtigste Kirchenbau des Abtes, unserer Ansicht nach eine der Allerbedeutendsten Kunstschöpfungen und ein hohes Verdienst für das Stift St. Paul ausser seiner alten romanischen Stiftskirche, ist wohl der zu St. Maria in der Wüste gewesen. Was Abt Hieronymus Markstaller von 1627 angefangen, 1637 jedenfalls schon weihfähig fertiggestellt war, 1641 durch die Consecration erst seinen Abschluss erhielt, scheint doch nicht besonders gross und monumental gewesen zu sein, da der erste Bau später als "zu klein und auffällig" bezeichnet wurde und der "Bau einer neuen grösseren Kirche" dem Abte Philipp nothwendig schien. (P.B. Schroll, Carinthia, 1876.) Es geschah im Jahre 1672 und eine Inschrifttafel, im Innen der Kirche angebracht, gibt davon Zeugnis durch die Legende:

"D. T. O. M. Virgini Deiparae Mariae ecclesiam hanc Rm. D. D. Hieronymus Abbas Ord. s. Benedicti ad. s. Paulum in hoc siti divinitas indigitato loco Anno MDCXXII (Op. Wahrscheinlich soll es heissen MDCXXVII.) Rvssm. D. D. Philippus ejusdem monasterii Abbas fundit a se ampliatam in hanc formam ~~re~~ reaedificavit A. MDCLXXII."

Da in dieser officiellen Inschrift die Phase 2funditus ...ampliatam in hanc formam reaedificavit" wohl eine gründliche Erneuerung zu namhafter Vergrößerung ausdrücken soll, so dürfte in dem jetzigen Bau der Kirche ein alter Bestandtheil der Kirche des Abtes Hieronymus kaum constatierbar sein und wird hätten somit diese Kirche als ein selbständiges Werk des Abtes Philipp Rottenhäussler zu betrachten. Der gleichen Meinung, die jetzige Kirche sei der totale Neubau des Abtes Philipp, ist auch der jetzige Herr Archivar des Stiftes P. Anselm Achatz und machte uns die Mittheilung von einer Aufzeichnung eines P. Albert Reinhardt vom Jahre 1672, die sich im St. Pauler Archiv, IV., p. 553, findet: "Hodie (vero) cum hec enarramus ~~ix~~ (1672) rivulo, qui templum in cononae modum cingit, ad radices montis rece

dente, spatio latiore facto,... Philippus abbas e fundamentis elegantissimam opere Corinthio extruxit Ecclesiam." Korintischm wenn man auf diese Bezeichnung sich zu steifen es wagen darf, sind die Pilaster sowohl des Schiffes, als auch jene des Chores und Transeptes, was dann den ganzen Kirchenbau dem Abte Philipp sichern würde. Um ihre Geschichte zu vollenden, bemerken wir nur noch, dass seit der Ara der Klostersaufhebung, welche das Stift St. Paul 1782 betraf, bei einer unter Kaiser Josef II. vorgenommenen Pfarr-Regulierung auch der Kirche St. Maria in der "üste eine bestimmte Selbständigkeit zu-theil und an ihr eine Curatie errichtet wurde in der Zuthellung von mehreren Gemeinden, die einstens zur Pfarre St. Lorenzen in der "üste gehörten. So besteht es noch heute.

Gehen wir dem Objecte zu einer genaueren Beschreibung in die Nähe, so könnte uns wohl der Anblick seines Ausseern für den Augenblick eine Enttäuschung nahelegen. So hübsch und anziehend die Umgebung des schattigen Waldgrundes wirkt, in welchem die Kirche liegt, von zwei Wässern umflossen, so eintönig sieht ihr Körper aus, ein völlig ungegliedertes Langschiff, gegen Osten in drei abgerundete Kreuzarme auslaufend, die kahlen Langwände nur von halbmondförmigen (den halbgeschlossenen Augen eines schläferigen Menschen vergleichbaren) Fenstern, in zwei Reihen übereinandergestellt, durchbrochen. Die drei Portale, deren hauptsächliches nicht übel geformt ist, können an den grossen Boden Flächen auch kein besonderes organisches Leben zuwebringen; der ganz hübsch eingedachte Thurm dominirt nur bescheiden in der Ansicht. Ganz anders wird unsere Stimmung jedoch, wenn wir zur Kirche eintreten und ihr Inneres, mit völlig entgegengesetzten Eigenschaften geschaffen, schauen, als es nach dem langweiligen Ausseern sich vermuthen liesse. Was aussen fehlt, das zeigt sich reichlich und wohlthuend in Innern, die organische Durchbildung und lebendige Gliederung der Baubestandtheile, verbunden mit einer wirksamen Entfaltung der Raummasse. Da stellt sich die Kirche dar als eine dreischiffige - man sagte nicht mit Unrecht - Pfeilerbasilika des Stiles

der italienischen Spätrenaissance. Wir heben einmal hervor den basilikalen Charakter, der, wie bei den italienischen Werken jener Periode gewöhnlich, auch hier durch die Art des Aufbaues im Innern vollständig zur Geltung gebracht ist. Die vier quadratischen, mit Vorlagen an den vier Seiten zur Kreuzform übergeführten Pfeiler sondern das Hauptschiff von den Abseiten, tragen die Arcadenbögen, über denen sich eine Aufmauerung erhebt, dem Mittelschiffe eine basilikale Überhöhung zu geben zur genügenden Überfragung der Seitenschiffe und Anordnung von Pultdächern über den Gewölben dieser letzteren. Ist nun diese letztangegebene Anordnung hier nicht zu bemerken und der basilikale Charakter des Schiffes im Exterieur unterdrückt, so ~~das~~ darf dies nicht dem ersten Entwurfe zurechnet werden, sondern nach unserer Meinung einer entweder gegen das Bauende zu oder weit später eingeführten Abänderung, die anfangs durchaus nicht beabsichtigt war und dem Innern, noch mehr dem Aussen des Gebäudes keineswegs zum Vortheil gereicht. Die Illustration dieser Nimmer macht dies vollkommen anschaulich. An der Hochwand des Hauptschiffes steigen die Pilastervorlagen auf grossen Horizontalgesimsen in der Form des ganzen Gebäudes (Architrav, Fries und Kranzgesims), worüber dann die Quergurten und Ansätze der Kreuzgewölbe ihren Auslauf nehmen. Da über diesem Umzuge des Horizontalgesimses könnten ganz wohl Oberlichter die halbkreisförmigen Schildbögen der Hochwand durchbrechen und man sollte sie auch erwarten nach den italienischen Mustern. Aber eine äusserlich prosaische Ausnutzungsmethode hat diese hier im Rechte begründeten Oberfenster durch ganz entschieden ungeschickte quere oblonge Emporenöffnungen ersetzt und den Raum über den Seitenschiffgewölben durch ein Emporengeschoss einnehmen lassen, dessen halbkreisförmige Aussenfenster dem Aussen zur Unzierde gereichen.

Um aber in den Kirchenbau in seinem Ganzen zu würdigen, vergegenwärtigen wir uns seine Dimensionen und diese sind für ein Gotteshaus in einem einsamen

Thalgrunde überraschend gross. Die lichte Vollänge beträgt hier 41.20 m, wovon das dreitheilige Schiff 22.70 m entfallen. Nach diesem dreitheiligen, in ganzen 14.45 m breiten Schiffeskörper folgt zwischen zwei weitausladenden Kreuzschiffrahmen, durch welche dieser Transeptraum bis 25.85 m sich ausweitet, eine Vierung von 6.50 m im Gevierte und dann der Hochchor von 13.80 m lichter Länge, gleich den Kreuzschiffarmen apsidal Halbrund geendigt. Hauptschiff, Querschiff und Hochchor haben die gleiche Breite von 6.50 m und die gleichen Höhen ihrer Gewölbescheitel von 14 m; jedes der Seitenschiffe mag bei 9 m Scheitelhöhe messen. Die Pfeiler des Schiffes haben Capitälgesimse toscanischer Ordnung, ihre Pilaster wohlgeformte korinthische Capitäle mit Schilfblättern. Die Gewölbe sämtlicher Räume, die Halbkuppen der Apsiden apart, sind Kreuzgewölbe, durch Quergurten von einander gesondert. Eine grosse Einfachheit, strenge Regelmässigkeit, die man an den Plänen einheimischer Kirchenerbauer nicht gewohnt ist, bekundet die Grundanlage dieser Kirche, an der schon die in unserer Barocke höchst seltene Dreischiffigkeit auffällt und auf den Süden hinweist, wo dreischiffige Kirchen der gleichen Stilperiode doch weit häufiger vorkommen. Aber auch das ganze Detail der architektonischen Glieder weist auf die Schule Palladios und Jacopo Sansovinos mit ihrer strengeren Classicität, auf gewisse Kirchen Venedigs hin, an deren Inneneindrücke man bei der Umschau in dieser streirischen Waldkirche unwillkürlich erinnert wird. Wir meinen hier Venezianer Kirchen wie s. Pietro in Castello (von Palladio 1558 entworfen), s. Pantaleone, s. Maria Formosa u. a. m. und ziehen besonders in Rechnung das in unseren Kirchen ungewohnt reine Detail der Pilastercapitäle korinthischer Ordnung mit ihren Schilfblättern, die strenge Bildung des grossen Gesimses über den Arcadenbogen, das ein volles Gebälk mit den kleinen Consolen zur Unterstützung der Deckplatte vorstellt, weiters die

Vermeidung aller schwulstigen Biegungen und Ausbauchungen der Horizontalglieder, die Belastung der italienischen Süden die Kirchenbauten der Baroke noch aufweisen, die aber an unseren heimischen Werken zu fehlen, wo eine gewisse Vernachlässigung der Strenge und ein Sichgehenlassen bei Erfindungen der Antike weitabgerückter Formbildung zur Regel wird. Bauten, die auf einen deutlichen Zusammenhang mit der italienischen Bauschule hinweisen, sind bis uns doch ziemlich selten und wüssten wir augenblicklich nur zwei Kirchen des Unterlandes zu nennen, bei denen dieser Zusammenhang unlenkbar und nach unserer Meinung wahrscheinlich ein Italiener als ihr Baumeister angenommen werden muss, nämlich ausser St. Maria in der Wüste noch die hübsche Kirche Plettrovitsch.

St. Maria in der Wüste, "Der Kirchenschmuck", 1899, XXX. Jahrgang., Nr. 4: S. 41 -49. Fig. S. 45.

V južnem kraku prečne ladje je marmorna napisna plošča z opatskim grbom in napisom D.T.O.M.

Virgini Deiparae

Mariae

ecclesiam hanc RDM D.D.

Hieronymus

abbas ord.S.Benedicti ad S.Pavlvn

in hoc orbi

divinitvs indigitato loco Anno

MDCXXII

fundavit RSS Mg DD Philipes

dusdem 2

monasteri abbas fvndavit

a se ampliatam

in hanc formam readificavit

A M.DCLXXII

Na prezbiteriju zunaj je druga kamnita plošča z opatskim grbom in napisom.

Deo Trino et vni

b.b. Virgini Matri Mariae

avxiliatrici

Hieronymus abbas S. Pavli
f.f. anno dni MDCXXVII

Stela, xx14, 1967. 26. 76