

Veliki oltar. Kristus na križu, nad njim 2 angela, ki dvigata kelih /motiv z mekinjskega tabernaklja/. Okrog venec angelov in oblekov. Kristus in angeli - tipično delo ca. 1720. Bržkone delavnica, ki je delala frančiškanske oltarje v Kamniku, mekinjski oltar in krucifikse pri frančiškanih v Ljubljani in Kamniku /Močna krona, obraz, lopetasta stopala z močnimi, pretiranimi palci/. Janez in Marija sta delo druge delavnice.

Slikarija na steni ob prvih dveh stranskih oltarjih je dobro, zelo skrbno izvršeno delo srede 18. stol.

Ob oltarju sv. Andreja pa odločno ^{v koloritu in tipih} quaglijevski sv. Peter, angela in Marija Magdalena.

Stele, XXVI, 3. IX, 1924

Slika zunanjščine c. (vzh. stran).

Il. Slov. 1930, L. VI, št. 50, str. 399.

Jurij Guzeli je dal na lastne stroške postaviti nove ~~kaple~~ kalvarijo na mesto starih kapel in križevega pota.

Zg. Danica, 1. 1860, str. 196.

Veliki oltar: oblike z angelčki, z Bogom Očetom, angeli, ki drže kelih, 2 angela, ki držita Veronikin prtljaj ter Kristus na križu so delo iste delavnice, kot deli oltarja v muzeju /v Ljubljani/, križi pri frančiškanih v Kamniku in v Ljubljani. Kipe Marije in Janeza sta poznejša, bržkone iz srede 18. stol. Karakteristične so Kristusove noge, prtljaj okoli ledij in njegove gube, krona in izrez obreza. xlikex

Okvir Dizmova oltarja s sv. Petrom in Marijo Magdaleno ter slikarija okrog Kristusa na križu so delo iste roke. Okvira obeh stranskih oltarjev sta delo druge roke iz istega časa, - mogoče tudi iz Quagliieve bližine.

Stele, XXXa8.5.25.

Freske ob stranskih oltarjih so baročne. Zlasti ob oltarju sv. Andreja (Peter in Magdalena) - morda celo Jelovškovo delo. Ali Tušek? Splača se poglobljeje preiskati.

Baročne freske tudi ob ostalih stranskih oltarjih, vendar manj jelovške.

Okoli Kristusa na križu v velikem oltarju bogat venec oblakov (= namesto arhitekture oltarnega nastavka).

Cevc, 77 Zap. XX., str. 43., 2. jan. 1951.

Levi str. olt. s. Petre Alcantarskega (Janez Sudar, 1872); desni str. olt. s. Križa in Damjana (Matija Bradača, 1903).