

Sklepniki, kapiteli, del napisa(gotsko) iz stare cerkve.

Lesene klopi iz 18.stol. in 19.stol.

Sv. Florijan ležen iz nekdanje kapele, 17.stol. Zanimivo, lasje še gotska reminiscenca.

Poslednja sodba, slika v kapeli sv. Florijana- vel.oltar.Glava sv. Janeza v muzeju in par malih ostankov.

Na steni kapele tudi slikarije.V cerkvi tudi ostanki slik Kristus

3 fotogr. v muzeju.

Wegant: sv. Družina.

Rimska glav, ženska, zanimiva, iz E.ipta.

Trški arhiv.

Vlažno, predmeti nek liko trpe.

Stele, XCV, 4.2.1914, str.13-14.

I.fotografije fresk.

1.pas iz stiliziranih oblakov deli v 2 dela.Zgoraj podnožje s klopmi in draperije sedečih oseb(apostolov)

Spodaj vstajenje mrtvih.V osredju Peter, več manjših figur, hudič žene na verigi množico k peklu, ki je nerazločen.

Draperije 1.pol.15.stol.

2 slike - 6 kvadratnih polj, večina nerazločno.Na levi spodaj mečejo svetnike z mostu poslopja.

3.Zgoraj gotsko krogovičje.Spodaj na levi voda, Kristus do pasu, ki je prepa-san, sicer nag, leva roka dvignjena. *bolje da slike robe kot pa črna*

Zdi se, da druga roka kot pri
II. Ostanke fresk ohranjeni v muzeju.

1. roka s stegnjenim kazalcem na zelenem dnu.

2. kos draperije pod vratom.

3. del obraza z vrezanim nimbom

4. del obraza z lasmi in očesom.

5. del krila (angela) Interesantna glava.

3. nad čelom lep koder. Karnat rdeč z belim modeliran. Konsekventno dela vtis
italjanske tehnike sijenezov (tudi Peter spominja po tipu na italj. tipe)

Oči pri obeh izrazite modeljnovne oblike. Močno izrazite gube ob nosu in ustih.

Zelo fin omet, skoro 1cm do 1/2 cm. Oči, nos prerez ustnic, zrisano s črno

barvo. Lasje modelirani črno, rdečkasto in zeleno.

Vtis maske kot pri italj. slikarjih po Giottu, verjetno le iz 15. stol.

III. Ostanek napisa iz stare cerkve na fresko ometu, čitam samo besedo "venit"
drugega ne morem.

Stele, XVI, 30.8.1923, str. 34-36.