

Vsi drugi stiki reber imajo ščitke, konzole s primitivno glavo, v kotu ene ščitek, prav tako za

~~Stele, LXXXII, 24.10.1934, str. 47-48.~~

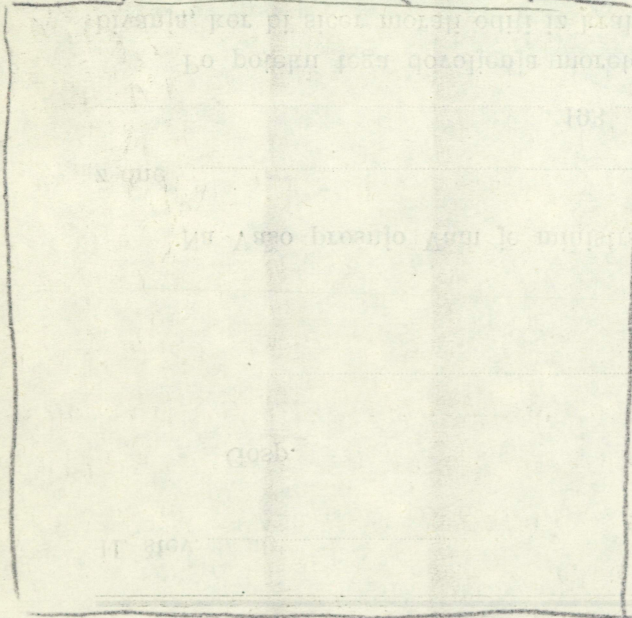
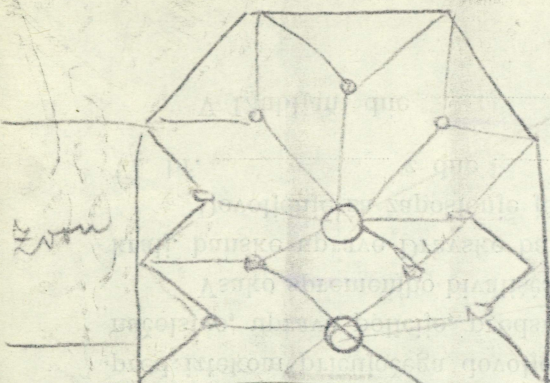
st. Tomaž (golobčič) oltarjem ene. Zazidana got. okna v prezbiteriju. "vnik gotski

Stene poslikane z dobrimi fresko slikami. Za oltarjem stojeci svetniki, vidijo se nimbi vreh 145 zani in vtisnjeni v omet. Na slavlolu ornament iz stiliziranih oblakov. Na sev. in juž.

steni načeti prizori z večjimi kompozicijami. V sev. stran. oltarju dva got. kipa, sv. apostol brez znaka in sv. Magdalena. Magdalena event. še konec 14. stol., apostol iz 1. pol. 15. stol. V vel. oltarju sv. Tomaž, zač. 15. stol. V juž. stran. oltarju sv. Janez Krst. iz 2. pol. 15. stol. z značilno lomljeno obleko.

Freske alpske iz 1. pol. ali srede 15. stol., dale bi se odkriti.

Stele, LXXXII, 24.10.1934, str. 47-48.



Gotski obokan prezbitერიj. Gotska okna, prvo zadnje zazidano, ostala 2 prezidana v 4oglata.

Na sev. steni vidni pod beležem ostanki fresk. preizkati!

Tudi na juž. steni na enem mestu. Bržkone tudi na slavaloku.

Raven ometan strop novejšega datuma.

Gotska vrata pod zvonik. Pod zvonikom 2 lesena slikana križa, zavržena, 2 slike = ni deščici s strešico, bržkone tudi od križev. Za muzej!

Slika lep antependij naj se da v muzej!

V prezbitერიju visi zanimiva steklena lampa, naj se odda v muzej!

3 oltarji iz 1. pol in srede 17. stol. novopolihromirani, precej neokusno, brez letnic. V sev. stran. oltarju kip svetnice s stolpom v levi roki, lep, gotski.

V stiki kip svetnika ali vristusa, izgleda tudi gotski. Polihromacija novejša a se drži, očitno prvotnih barv, kakor tudi sicer pri oltarjih.

Na str. oltarjih z rožami poslikane navidezne lesene sveče.

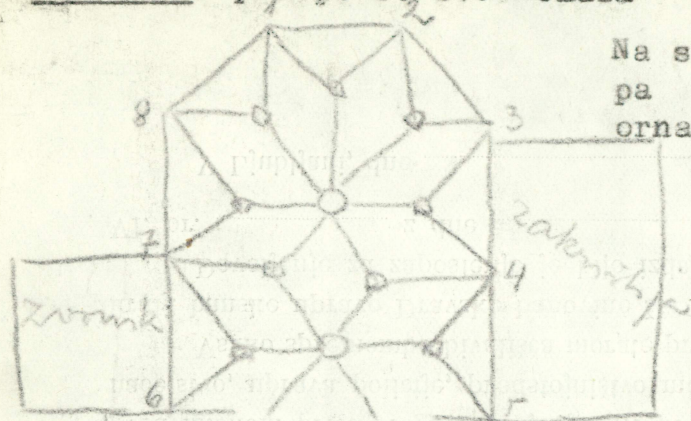
Stele, III, 18.3.1921, str. 41 - 42.

Rebrasti svod na konzolah. 6, 2 ščitek, 1,5, prišiljena

3,4,8 maska

7 maska ki kaže jezik.

Ves prezbitერიj prvotno poslikan. Slike na oboku še pobeljene, na stenah deloma odkrite.



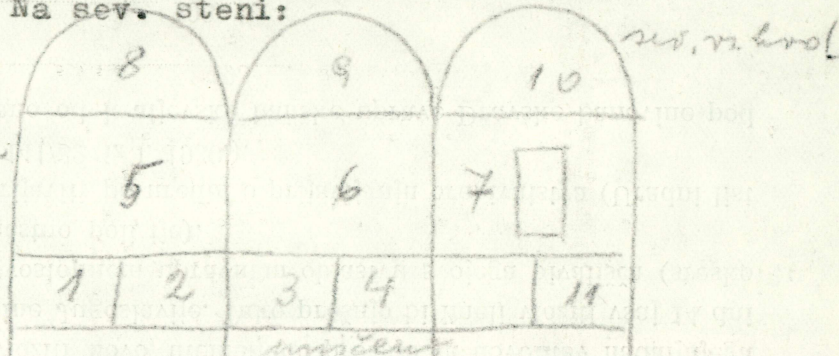
obojestransko posnet
šilast slavolok

aven ometan strop

2 gladka okrogla skle
temenu, ostali gladki
ščitki.

Na slavoloku na juž.strani v prezbit. večbarvni
pa v srednji višini od tal, v njem patroniran
ornament, sličen kakor v Žirovnici.

Na sev. steni:



1. uničen prizor iz apostolskega martirija po poz-
nogotskih vratih. -evo od vrat se vidi vtisnjen
nimb, nad vratmi ostankim rdeče barve
2. Martirij, leva spodnja stran uničena. V sredi v
kadi (4oglati, roza barve) do pasu gola figura, ki
sklepa molitveno roke. Ob nji l. v vratih arhi-
nika na / tekture blede vidna figura s palico,
pred njo zeleno oblečena z zavihanimi rokavi, ki
zajema olje v kotlu desno ob robu pod katerim
gori ogenj. -esno brezbrada figura, ki vliva ven
golido olja svetniku na glavo, v rumeni rdeče kon-
turirani, zeleno podšiti suknji, rdeči rokavi in
rdeče hlače. Ozadje umazano sinje, okrog rumen

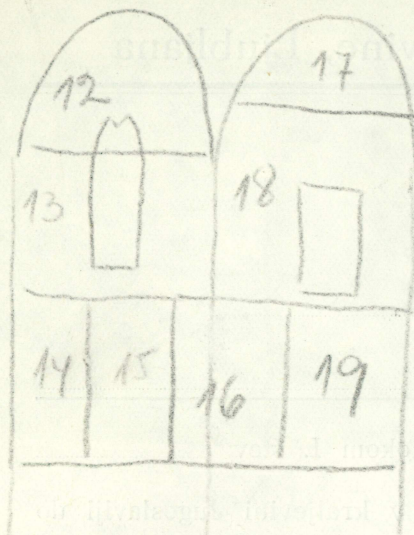
okvir.

Okvir 1. zelen.

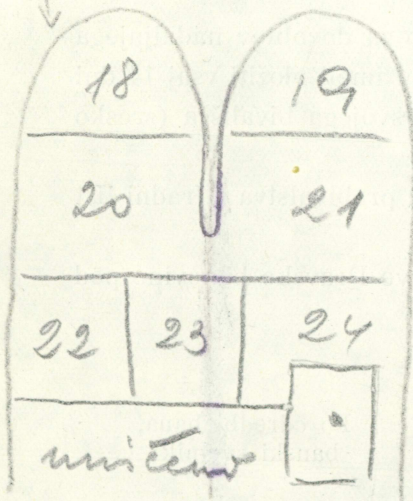
3. arhitekturno poslikana stena, okrog stenskega tabernakelja, v timpanu na-
slikane arhitekture kelih s hostijo.

4. martirij v zeleno suknjo oblečenega apostola, z uničeno glavo, v rdečem

- svetlo podšitem plašču, sedežega na klopi, levo od njega skupina 4 figur, zelen okvir. Ob l. robu stoječ mož v rumeni obleki z zelenim ščičastim klobukom in pod prsi dvignjenimi rokami. Ozadje rdeče. Desni od njega v lila obleki z rokami opira moža v zeleni kratkorokavi suknji, z zeleno kapo na glavi, ki z rokavicami drži držaj sulice, ki je že zabodena sedečemu v prsi. Očividno ga levi suje, da mu da večji za on. Za njim figura v rumeni obleki, ki zabada mučencu meč v desno ramo. Spodaj luskinasto oblikovan tlak
5. mučeništvo sv. Petra, zelena tla, rumena profilirana balustrada, umazano sinje ozadje, rumen okvir. Spodaj pa skozi potekajoč vodoraven mnogobarven pas z rdečo križasto ornamentiko. V sredi narobe postavljen križ z belo tuniko, rdečim zeleno podšitim plaščem odetim Petrom, ki ga z glavo navzdol vežejo na križ. Spodaj desno klečeča rdeče oblečena od kolen gola golobrada figura, ki se ukvarja z levo roko. Slabovidna stoječa figura na levi in zeleno oblečena na desni ga vežejo pri nogah. Ta ima belo vinrajoče pokrivalo, znano iz Žirovnice.
6. mučeništvo sv. Andreja privezanega na križ, v belo zeleno podšiti tuniki, umazano bela tla, rumena balustrada, rdeče ozadje, zele okvir, okrog pa okvir večbarvne proge, patronirane s križci, kakor jih ima vodoravni pas. S križanjem se ukvarjajo 4 figure, 2 prednji pri nogah, za levo prednjo je zeleno oblečen poveljnik z rumenim špičastim klobukom. Desni spredaj je oblečen v rumeno kratko suknjo, se opira z levo roko ob svetnikov bok, da bi z desno bolj nategnil vrv. Viden je od hrbta - motiv znan iz Žirovnice. Zeleno oblečen zadnji za njim opira zeleno obuto desno nogo ob križ, da more bolj nategniti vrv.
- 8,9 doslej neodkrito, nedvomno pa dopasne figure.
10. dopasna svetnica v zelenem plašču z mečem v desni in kolesom v levi sv. Barbara.
11. samo majhne ostanek rdeče barve.
12. prazno pobeljeno
13. "
14. dobroohranjena nimbirana glava v zeleni obleki.



juž.stena.



15. figura z uni eno galvo, v rdeče rumeno podšitem plašču, v zeleno suknji s predse dvignjeno desnico s stegnjenim kazalcem.

16. nerazločen martirij. Vidi se nimb. levo od njega v zeleno rdeče oblečena stoječa figura z mešem.

17. na rdečem ozadju dopasna figura zeleno oblečena (ženska), ki kaže z desno na stolp, ki ga drži v levi (Apolonija).

18. na sinjem ozadju do pasu rdeče oblečena žena v zeleni suknji z vihrajočim delom plašča, ki krot desno pred seboj zmaja, okvir rumen.

19. na rdečem ozadju v zelenem okviru do pasu žena z mučeniško palmo v levi z diskom z belim jagenjčkom s praporcem v desni - Neža.

20. mučeništvo na križ privezanega belo rumeno senčeno z rdečim podšivom in zeleno tuniko oblečenega bradatega apostola. Levo spodaj nazaj nagljena belo oblečena figura, ki pobira kamenje. Zeleno oblečena na desni s hrbtom ven obrnjena se razkoračen popravlja da vrže kamen, za njo dva svetla arhitektura, pred njo rdeče oblečen poveljnik v belem koničastem klobuku, ki se z kazalcem dotika nosu (motiv iz Žirovnice) Zelena tla, rumena balustrada, umazan osinje ozadje, rumen okvir. 21. na nizko mizo položen nag, čez ledja opasan bradat sv. Ernej, ki ga 5 figur degajo iz kože.

Desno v ozadju pred arhitekturo jex kronan rdeče oblečen človek s prekrizaneimi rokami v rokavicah, ki se meni z zeleno oblečenim drugim.

Tla bela ozadje ~~xmme~~ temnordeče, zelen okvir.

Spodnji pas deli od tega mnogoborven okvri, kakor na sev. steni.

22.pred rumeno balustrado in rdečim ozadjem je levo sesedajoč se zeleno s plaščem oblečen bradat svetnik, za njim izza nizke pregrade voden poveljnik s krono (?). Esno naprej zeleno oblečena figura, ki svetnika bije po glavi, ima šilasto hunsko čelado, kažoč energično na svetnika. Izza arhitekture desno prihaja še ena figura, ki vihti težak bat. Okvir zelen.

23.vse uničeno, razen levega zgornjega ogla, kjer s vidi svečnik in prelomljen bel steber s črno rogato figuro - malikom, ki se prevrača.

24.vidijo se tri glave, 2 s koničastim pokrivalom, ena dvignjena roka, zelen okvir, rdeče ozadje.Čisto desno pa del arhitekture. Na vrhu slavoloka sta 2 ostanka, verjetno prizor z 12 letnim v tempelju. 'se precej nerazločno. Na d. figura v zeleni obliki z odprto knjigo, kaže na ta prizor.

Ostanek fresk se kaže izpod beleža zunaj na juž.steni ob zap. oglu.

Na freskah za oltarjem več grafitov.

Barve, tipi tehnika, kompozicija kažejo mojstra, ki je z isto tematiko poslikal Žirovnico in Mošnje(prezbiterij).

Arhitektura pred 30 leti 15.stol., toliko kot izključno. Slike istega časa(verjetno) vsekakro pred sredo 15.stol.Trecentiski momenti v arhitekturi, bradati obrazi prvih desetl. 15.stol.Razkoračene figure, kažoče se s hrbta so ital.

3 dobri oltarji sr.16.stol., neokusno novo polihromirani, posebno obrazi brutalni in gotski ki i na vel. oltarju - sv. Tomaž, na juž. sv. Janez Arst, na sev. - sv. Jakob(bradač s palico. in M. Magdalena, takorekoč v svojem izrazu uničeni.

Figure še ne popolnoma odkrite. Posebno oboč bi verjetno dal dodatne rezultate

Stele, CXIII, 5.9.1948, str. 59'-64.

Ausserhalb des Ortes steht am Friedhof ein zweites, ebenso grosses Kirchlein. Als Rippenträger erscheinen hier Köpfe. An der Südwand des Chores Reste einer Wandmalerei, Christus vor Pilatus vorstellend. Die Fenster des Glockenhauses

in dem an die Chor - Nordseite angebauten Thurme rundbogig, mit einem Theilungs Säulchen in der Mitte. Baselbst eine langgestreckte alte Glocke.

MDZK: št.11.1.1885, str. L, Notizen von Conservator Franke.

Die Friedhofkirche gleicht in den geschilderten Formen beinahe der Pfarrkirche. Auch hier ein spätes wertloses Langhaus, der gotische Altar - Raum mit zwei Travée und drei Seiten des Achteckes. schönes Sterngewölbe, Consolen mit Schildchen und Köpfen, Triumphbogen und ein sehr roh gebildetes Sacrament - Häuschen. Von den beiden Schlussstienen zeigt der eine die Taube des h. Geistes, der andere IHS. Aussen auch hier keine Strebe pfeiler. Merkwürdig aber ist der links angebaute Thurm, viereckig, aus romanischer Kunst - Epoche herrührend. Im obersten Theil hat derselbe auf jeder Seite ein Rundbogenfenster mit einer Theilungssäule ohne Capital, auf dem Schafte sitzt aber ein Kämpfer auf, alles von sehr rohen Formen. Ähnliches werden wir an dem Thurme des nahen Kronau bemerken. An der südlichen Aussenwand des späteren Langhauses ist ein Frescobild des h. Christoph bemerkenswerth - leider stark beschädigt - weil wir hier den interessanten und gewiss seltenen Fall vor uns haben, dass ein Lieblingsstemma der gotischen Malerei noch zu Ende des 17. oder zu Beginn des 18. Jahrh. aufgenommen wurde. In einer Einfassung von naturalistischen Blumen - Bouquets und Barok - Ornamenten zeigt sich die Riesengestalt des heiligen mit lächelndem Antlitz, blondem getheilten Backenbart, rothe Schärpe und die Tasche am blauen Bande tragend, in den Lüften flattern geflügelte Engelsköpfchen. Unter der Tünche des Presbyteriums treten sehr deutlich im Innern der Kirche Frescospuren hervor. Der ganze Raum muss übergemalt gewesen sein. Man bemerkt Figuren und erhabene gebildete Nischen mit einge tiefen Ornamenten. Auch Correspondenz Bemesch hatte schon einige Gestalte aufgedeckt, welche der frühere Pfarrer aber wieder übertünchen liess.

In dem Orte ist nichts bemerkenswert als auf dem Platz ein stattlicheres

aber ganz baufälliges Haus mit Ornamentik des vorigen Jahrhunderts.

MDZK: št.16,1.1889, str.120: Die ~~Kam~~ Reise - Notizen aus Kärnten, ~~rain~~ und Görzischen , von dr. Ilg.

Križev pot je prenešen iz ž.c.v Ratečah.

Zg.Danica, 1.1887, str. 148.

Zvon z gotskimi minuskulami: v podr. sv. Tomaža , f. Rateče., ima zvon, ki tehta kakih 150 in je brez podob in okrasov, ima le napis: iesus+maria+anna+XXI+ lucas+marcus+ioannes+matheus+. -

I. Šašelj: Boneski k zgodovini zvonov in zvonarjev na Kranjskem , Carniola III., 1912., zvez. IV., str.224.

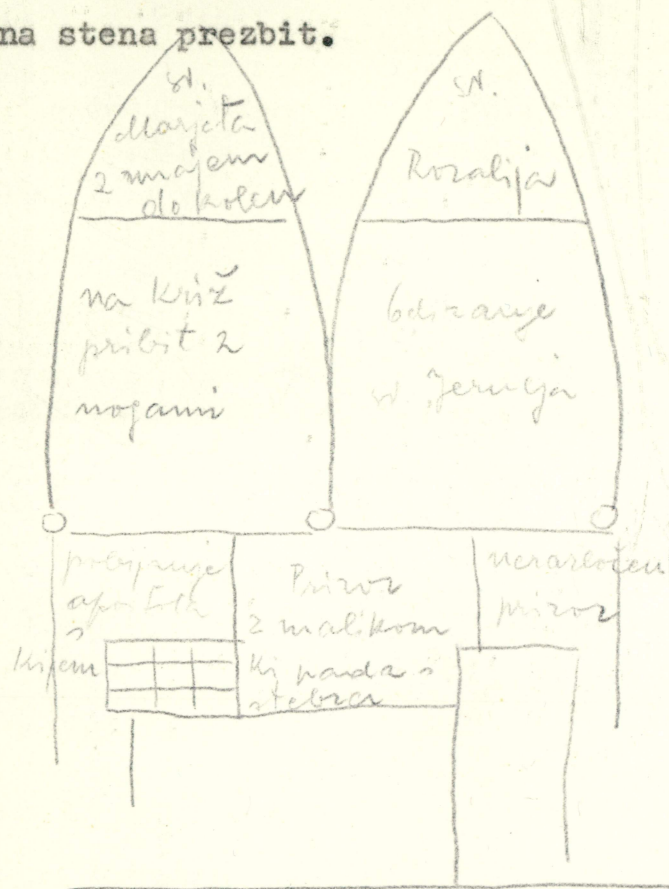
Blizu enako velika cerkvice stoji na pokopališču z jako starim zvonikom. ...zidan je od debelega rezanega kamna, neometan. Obokane line so predeljene s stebričkom, ki nosi dva manjša loka na podlagi, romanskemu slgu lastni. Te line pričajo o starosti zvonikovi, romanski slog se je spremenil v zač. 13. stoletja v gotskega. Tudi mali zvon šteje med najstarejše, ker je brez n.pisa; kor cerkvice ima gotski svod, rebra se opirajo na konzole, ki so upodobljene kot glave ali maske. Strop ladje je raven. Na južni steni kora je odpadlo nekaj beleža, nekaj je odstranjenega, tako da se vidi del stare freske na steni. Brezbradi moški obraz s krono na glavi in kar je še videti, kaže, da najbrže prestavlja slika Krista pred Pilatom. Barve so svetle in precej živahne, modelacija je ploska; omenjeni obraz kaže precej individualnosti. Po vidnem delu slike soditi je mlajša mimo onih pri sv. Janezu poleg Bohinjskega jezera ali onih na cerkvi v Vodešiči.

Ivan Franke, Umetniške starine na Gorenjskem, ~~izdava~~ Ljubljanski zvon, leto V., 1885., str. 47-48.

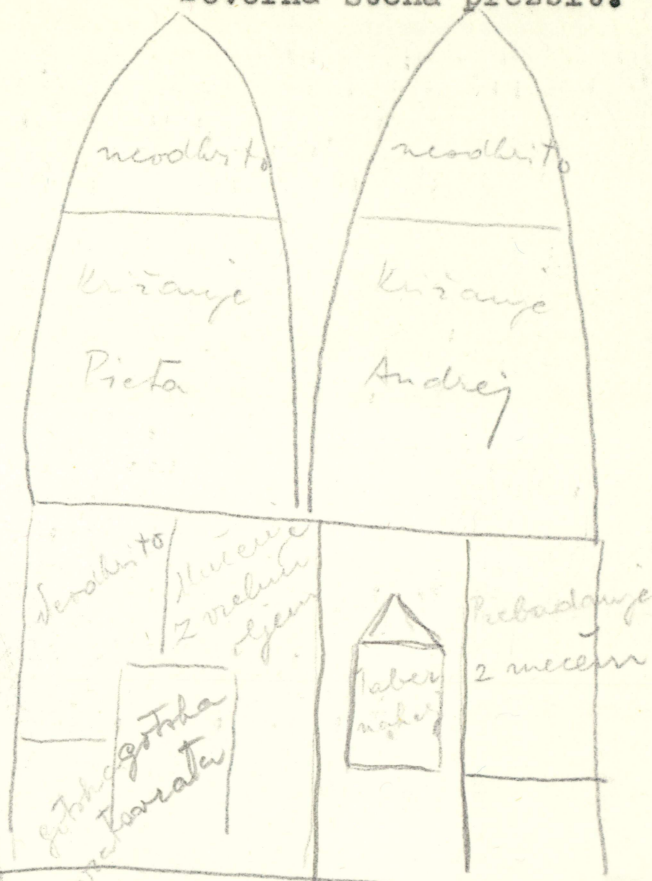
Rateče - pokopališka cerkev

9.

Južna stena prezbit.



Severna stena prezbit.



Slavolok spremlja stiliziran oblak kakor v Žirovnici.

Na vrhu slavoloka odkriti samo dvodelni sestavini sedeče? postave z odprto knjigo - dvanaajstletni v tempelju.

Za oltarjem na zaključnih stranicah pod okni še neodkrita freska, verjetno zadnji dve mučeništvi.

Nad jugovzh. oknom dokolenska svetnica - še nejasna.

Podločje vzh. stene še ni odkrito. Vse še zelo trecenteskno, zelo razgibano, po kompozicijah skladno z Žirovnico in Mošnjami.

Zelo dobra freska.

Tirolsko - koroško?

Mečni italjanski elementi, ali celo (tesno drapirane figure) - češkega sloga konca 14. stol.

Barvno derivat italjanske smeri

Bradati obrazi značilni za okr. 1400

Zelo skrbna risba, veselo barvno razpoloženje: rumena, zelena, temnordeča in bela, svetlo sinja ozadja in temnorudeča.

Stele, XIVA, 19.6.1958, 9'-10'

V južnem zidu ladje so ugotovili dveje starih oken. Zapadno je romansko, ozko, polkrožno završeno z rahlo lijakastim ostenjem. Vzhodni je širši in višji in mogoče gotski.

Stele, XXIVA, 1961, 8