

Pravokotna ladja, prezbiterij iz 8kota z baročnimi okni konca 17.stol. kot v Lopati. Zunaj na sev.steni ostanek ometa s staro slikarijo, prebeljen in nerazl. čen. Je manj na juž. steni. Zvonik pred vhodom novejšo delo. Prezbiterij ima star svod z venstoječimi robovi. Ladja lesena, strop kasetiran, črni okviri, bela polja. V sredi, notri črna rozeta od katere izhajajo trta z nageljnovimi in plavkastimi cvetovi.

Vel.oltar zelo čeden, soroden onemu pri sv. Petru v zg. Topli Rebri. Kipi M.B. in sv. Florijana, sv. Boštjana in 3 drugih. Podpis: F.A. Nirnberger me *recurrant* 1749.

Lep antependij z vazami s cvetlicami. Na kanon tabli nastavek s kelihom in križem, delo d. mačega samouka, okusno. Prižnica z gorbo slikarijo iz sr.18.stol. Stran. oltar M.B. interesna tno delo samouka, ki je delal križ v Lopati. Zanimivo delo križ na oltarju pri menzi, mešanica gotike, baroka in rokokoja.

Stele, LXII, 24.9.1924, str. 29' - 30'

Cerkev stoji sredi gručast⁸ vasi in izvira iz 16. ali 17. stol. Po velikosti in obliki je enaka cerkvi na Smuki ali na Lopati. Tudi ta je obzidana z nizkim kamenitim zidom ter je ostala med vojno nepoškodovana. Stavba je še v dobrem stanju ter zavarovana. Kot podružna cerkev župnije v Hinjah služi danes okolici za župno cerkev, ker je c. v Hinjah popolnoma požgana in uničena.

Vhod v c. je ~~iz~~ izpod zvonika in ne kaže posebnosti. Glavni prostor je pravokoten. Pod je leden /podnice/ iz zadnjih let, prav tako tudi v prezbiteriju.

Strop je lesen in ga sestavlja 6 vrst po 8 kvadratnih kaset brez vložkov. Kasete so obrobljene z ~~xxxi~~ visoko profiliranimi latami, ki so črno pobarvane.

Osnova je naravna les. Ornamentika je enotna. Središče kasete ima ca 20 cm v premeru štiridelen nabuhel krog temne barve, iz katerega se križata proti vsaki stranici po dva tulipanasta ~~cvet~~cveta rdeče barve, v njiju sredi pa je štirilisten bel cvet /lilija/. Ogljišča kaset so odrezana z rdečo črto, ki se v sredi izboči v 3/4 lok. 

Strop je v celoti ohranjen in napravlja na gledalca zelo ugoden vtis, ravno z redko izbrano barv in neprenatrpanih oblik.

Sprednja stran ^{okupa} kora je sestavljena iz rezljanih, naravnih desk kakor leseni hodniki pri kmečkih hišah. Obrisni motiv deščice je vrečast.

Stropa nima, pač pa je podprt z dvema hrastovima, preprosto obdelanima kvadratnima stebroma. Glava in noga sta enaki, srednji del ima posnete robove.

Okna so majhna in pravokotna ter zavarovana s križno jekleno mrežo; trije navpični drogi s štirimi prečnimi.

Oltarji trije. Glavni nosi soho MB. Baje je bil prenešen iz cerkve na Krki. Lep in bogat barok s 4 stebri in več lesenemi kipi, ki so bogato pozlačeni in polihromirani. Da je bil oltar v resnici prenešen od drugod, priča odrezan vrh, da oltar nima zgoraj običajnega zaključka.

Stranska oltarja sta manj pomembna. Desni sv. Antona je brez ozadja in stoji le na oltarnem zidu, levi s sliko trpečega Kristusa, privezanega ob stebri pa ima oltarni okvir novejšega porekla. Tudi slike izvirata iz začetka 19. stol. in nista signirani. Pač pa je videti večje vrednosti križev pot, ki ga tvori 14 koloriranih bakrorezov v velikosti ca 30 x 40 cm.

I. Trošt : Poročilo Zavodu za spomeniško varstvo,
18. avg. 1947.