

Tipična stavba 17.stol. Fasada s portalom iz 17.stol., v sredi pravokotno okno, ob straneh po ena polkrožna niša, na podstrešje drži okr gla lina, na vrhu slemena rasto iz fasade odprte stolpne line, zidane, z 2 linama in 1 zvonom, na strešici vrh križa pločevinast petelin.

Fabijon je baročen in na oglih fasade čelasto spodvit in odsekan. Poteka okoli vse cerkve in prezbiterja. Južna stran ladje ima 1 pravok.okno, nad njim lunetno. Tu prizidana zakristija z ravno streho.

Prezb.ravno zaključen z močno odsekanimi ogli, tako da teži skoraj v 5/8 zaključek.Okna ima le v sev.steni spodaj pravokotno, zgoraj lunetno. Malo nižji od ladje. Streha korci.

Kazno je, da je bila cerkev povišana.

Znotraj:

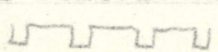
Ladja banjasto obokana (zelo visoka banja) z dvojnimi baročnimi okvirom na svodu, sosvodnice nad okni (na vsaki strani po ena, nad slvolokom in korom. Banja izhaja iznad močnega profiliranega venčnega zidca. Kor sloni na 2 snopih pilastrov, na straneh pa nakonzolah. Nosilni lok i imajo okvire; iznad pilastrov rase do vrha zidane ograje pilaster naprej ter je malo nad loki prekinjen z lahnim profiliranim vencem, ki poteka po vsej dolžini kora. Zaključek korne ograje ima profiliran venec.

Levo in desno od slavoloka je po ena plitva niša za stranska oltarja, obrobljena je zgoraj s profiliranim tokom(?), spodaj pa jo flankira na vsaki strani po en pilaster s kapitelom, okrašenim z bisernim nizom; ves ta okvir je z barvo marmoriran.

Slavolok polkrožen in sega do vrha sosvodnice nad njim; na slavoloku letnica obokanja 1783.

Prezbiterij dvignjen nad ladjo za 3 stopnice ter ima banjast bok s sosvodnicami nad okni ter nad zaključnimi stenami, ki slone na profiliranem venčnem zidcu. Pasovi nad sosvodnicami so negativno profilirani.

Oprema:

Veliki oltar lep zlat oltar z letnico 1687 ter je slabo preslikan. Sloni na 2 stebrih z renesančno ornamentiko in 2 angelskimaglavicama (po 1 angel. glavica tudi na podstavku stebrov.); ob straneh imarazvita ušesa s sadjem. Niši za stranska svetniška kipa sta sredi renesančnih ušes. Nad stebri močno oblikovana greda s konzolnimi tramiči ; glavno nišo flankira

na vsaki strani po en pilaster, v kotih med nišo in zaključkom po ena angel. glavica. Atika ponovi spodnji motiv. Stebra sta zamenjali dve kariatidi, ki imata namesto kapitelva košarico cvetja na glavi; atika stoji sredi razbitega trikotnega čela, na njegovih strešicah sta kipa sv. škofa in sv. Florijana. V atiki je kip Marije z Detetom, stoječe; vrh atike Bog Oče z razprostrtima rokama. V glavni niši kipa dveh svetnikov, ki pa nista na prvotnem mestu in sta najbrž prenešena z drugega oltarja. Niti ne predstavljata patronov, pač pa menda Janeza Ev. in neko sv. mučenko. pod nišo ang. glavica. V krilih sta sv. Hieronim, stoječ z desno nogo na levo in sv. Simon z žago. Pod njima angel. glavica. V juni niši izpolnjeni zgoraj z vencem oblakov. Na predeli letnica 1687 in pa kasneje dodan napis: Questa fu la fondazione 1544. - Menza zidana in marmorirana. Tabernakel 19. stol. Ta oltar je popolnoma alpskega značaja in ne spominja na beneške poliptihe. Kip sv. Janeza Ev. (?) je v glavi še močno gotski (lasje, asketski obraz). Pri-pada začetku 16. stoletja.

Evangelški stranski oltar sv. Treh kraljev. Menza sarkofagna, zidana in marmorirana; nastavka ni. Slika Poklona 3 kraljev naslikana na steno in dovolj kvalitetna - 2. pol. 18. stol., verjetno obenem z barokizacijo. Epist. str. oltar je predstavljal baročno slikano arhitekturo z 2 stebroma in z zaveso; ta slikarija pa je že močno uničena. Tu je visela slika Rožnovenske Marije, ki je zdaj za vel. oltarjem. v oltarju pa jo je nadomestila papirnata slika Srca Jezusovega. Menza kot pri evang. str. olt. Za vel. oltarjem visi slika Rožnov. Marije z Detetom ter s sv. Katarino in Dominikom. Baročna tradicija 2. pol. 18. stol. Srednje kvalitetno, dobro ohranjeno, platno, olje, delno preslikano.

3 ampule iz konca 18. stol.

Steklen lesteneo 18. stol.

Procesionalen križ iz srebrne ploščevine, zelo zanimivo delo 1. pol. 17. stol. Na eni strani Kristus in 4 evangelisti, na drugi Marija z Detetom, levo in desno sv. Janez in Pavel, zgoraj sv. Hieronim, spodaj sv. Matija. Ob straneh bogata ornamentika 17. stol. Na buči angelske glavice in baročna trta. V križa = 52 cm, š = 40 cm, z bučo vred v = 83 cm.

V zažrstitji klasicist. kelih.
Baročne klopi.

Kip sv.Janeza Ev. iz niše vel.oltarja: v = 50,25 cm. - Svetnik stoji v lahni S-liniji, glavo sklanja malce na svojo levo ramo, desno nogo ima postavljeno predse, desnico dviga do pasu ter je nekoč v njej držal atribut ali palmo; z levido si drži ob levem boku rob plašča. Oblečen je v suknjo, ki je močno prepasana ter ima na prsih menda nek ornament ali gube(?), nato pa mu pada preko leve noge k tlom v paralelnih gubah (navpičnih), nad desnim kolonom pa se nabere v zmečkane poznogotske gube ter nato gladko pada čez spodnji del bedra, pod kolonom pa v velikih, ploskovitih gubah. Ogrnjen je v plašč, ki je zavihan čez desno roko, odkoder pada v dovolj ravnil gubah navzdol, od leve strani prsi pa mu gre poševno čez dadlaket do komolca, kjer se vzviha v uho pod levo roko, ki drži plašč na drugem koncu ušesa (to uho je sicer že zelo pusto) se še malo dvigne in nato z novim motivom ušesa pada navzdol in ob kolenu zasukne v ozadje. Na hrbtu mu pada plašč v lepih, paralelnih, po vrhu žlebičastih gubah. Spet je plašč na prsih s trakom, ki ga drži dve okrogli agrafi. Lasje so gotsko kodrani, svedrasti ter mu čeladasto obdajajo glavo. Obraz je suhljat, z ostrim nosom, nekoliko poševnimi očmi proti korenu nosu navzgor, z izrazitimi ustnicami ter bradico. Polihromacija je baročna, zlata suknja in plašč (na borus), podloga rožnata, lasje temnorjavi; na karnatu se kaže stara plast polihromacije. Podloga plašča bila nekoč verjetno srebrna. Čevlji so široki in gledajo spodaj izpod suknje; pri tleh se obleka nikjer ne nabira. Sledove platna je opaziti pri desni roki (ki izpada). Čas bo prva polovica 16.stol., smer izrazito alpska. Gotski momenti so še: gube nad desnim kolonom, uho plašča ob levi roki, levirokav, lasje, tip obraza, zadnja stran. Les. Na vrhu glave luknja.

Ladja je dolga 7,60 m, š = 5,80 m, stopnice š = 0,86 m, prezb. š = 4,62 m, d = 4,75 m.

Prej je imela ladja raven strop, zdaj ima zrcalnega. Sledi prvotnega ometa na podstrešju. Torej ni bila cerkev nikoli povišana.

Cerkev stoji na vzvišenem mestu sredi vasi, ima nizko škarpo, za njo se nadaljuje hrib.

Ostanek kadilnice iz 15.stol bil najden na podstrešju.

Cevo, Zap.XI.str.27-32; 15.7.48.

Viri in literatura :

Stare slike :

Imenske oblike :

Zgodovina : Prvotna cerkev, ki je bila verjetno še srednjeveškega izvora, je stala približno 700 m višje od sedanje. Menda so njen temelji še ohranjeni v tleh. Ko so ~~iz~~ 1783 l. sezidali nižje novo cerkev, so prenesli sem tudi inventar stare cerkve. Nekoč je imela cerkev raven strop. Sledovi ometa so še vidni na podstrešju.

Lega : Cerkev stoji na SW koncu vasi, ki se razteza na terasi nad Črničar v pobočju Čavna. Orientirana je SN. Pri opisu bomo uporabili idealne strani neba.

Stilistična označba:

Opis : Zunanjščina : Baročni portal, nad njim četverokotno okno, ob straneh po 1 4-kotna niša, v slemenu okrogla lina. Vrh fasade zidane odprte stolpne line z 2 polkrožnima linama. Vrh strešice križ s pločevinastim petelinom. Podstrešni venec se na oglih fasade lomi navznoter, nakar preneha. Opasujejo pa vso streho in prezbiterij. Na S strani ima ladjo in 4 -kotno in 1 lunetno okno. Enako v N steni. Prezbitirij je ravno zaključen z močnoposnetimi ogli, tako da se približuje tipu 5/8 zaključku ter ima v N steni spodaj 4 kotno, zgoraj pa lunetno okno.

Nekoliko je nižji od ladje.

Novejša zakristija je ravnostreho je prizidana S strani cerkve.

Notranjščina : Podolžna ladja je obokana z visoko banjo, ki ima na terenu dvojno baročno okno, ter sosvodnice nad okni, nad slavolokom in nad korom. Banja se dviga iznad močnega profiliranega se venčnega zid. Kor sloni na 2 slopih, ob stenah ~~na~~ pa na konzolah. Njegove loke obdaja profiliran okvir. Noslini slopi pa rastejo kakor pilastri do vrh do vrh zidane korne ograje ter jih malo nad loki prekinja lahen profiliran ~~venec~~ venec, potekajoč po vsej dolžini kora. Ograja je profilirano zaključena.

Levo in desno od slavolika je po 1 plitvan niša za stranska oltarja, ki jo flankirata na vsaki strani 1 pilaster s kapitelom, nad katerimi se boči okvirni lok. Kapiteli so dekorirani z bisernim nizom, vse pa je marmorirano.

Slavolok je polkrožen in sega do vrha sosvodnice nad njim. Na njem je ~~z~~ letnica 1783.

Prezbiterij je dvignjen za 3 stopnice nad ladjo ter ima banjast obok s sosvodnicami nad okni ter nad zaključenimi stenami. *Pete* sosvodnic izhajajo iz profiliranega venčnega zidca. Oproge med sosvodnicami so negativno izžlebljene.

Oprema : Vel. oltar je zlatega tipa. Spredaj ima 2 ~~stebre~~ renesančno ornamentiko in 2 angelskima glavicama. ~~Ta~~ najdemo tudi napodstavkih stebrov. Ob straneh pa so ušesa iz sadne motivike. .Sredi ušes sta niši za stranske svetnike., Nad stebra ma poteka močno oblikovana greda, glavno nišo pa flankira na vsaki strani po 1 pilaster.

Atika ponavlja motiv glavnega dela, le stebre sta zamenjata koratidi, ki nosita na glavi koronirane svetle. Atika stoji sredi razbitega trikotnega tla, vrl katerega sta kip sv. Štefa in sv. Florijana. v glavni niši sta kipa 2 svetnikov, ki sta najbrž prenesena iz katerega drugega oltarja. Eden ji menda zeuske svetnice

17. stol. drugič pa naj bi bil Janez Evangelist, v knitli sta kipa sv. Hieronima in sv. Simona. Njuni miši sta zgoraj izpolnjeni z vencem oblakov.

V atiki je kip stoječe Marije z Detetom, na vrhu pa Bog Oče. Na predeli je letnica 1687 ter kasnejši napis: Questa fax fu la fundazione 1544.

Po svojem tipu je ta oltar popolnoma severnjaški. Menza je vidana in marmorirana. Tabernakel 19. stol.

Evang. stranski oltar sv. Treh kraljev - Sarkofagusa menza bar nastanka. slika poklon sv. Treh kraljev je ~~okrog~~ dovolj kvalitetna freska na steni. 2. pol. 18. stol.

Epistelski stranski oltar je predstavljal → izpredstavljal slikano baročno arhitekturo z 2 stebroma in zaveso. Slikarija je močno uničena. Nekoč je tu visela slika Roženvenške Marije, ki je sedaj za vel. oltarjem.

2. pol. 18. stol., srednje kvalitete.

Kip sv. Janeza Evangelista ^{visina je 50-25 cm} je moderno polihromirano delo konca 15. stol.

Procesijski križ odlično delo 1. pol. 17. stol.

Steklen lest nec 18. stol..

Baročne klopi.

Steklen lestenec 18. stol.

Klasicistični kelih.

Na podstrešju je bil najden zgornji del poznogotske kadi lnice, ki je shranjen sedaj v župnišču v Črničah.

Zapiski topografske komisije, 1948. (Pivovska)

RAVNE nad Črničami, vas.

1

Požgana hiša desno ob vhodu v vas ima dvoje podolžnih, pravokotnih oken s prirezom na ajdovo zrno. Eno ima spodaj gotsko palico.

Ceve, Zap.XI.str.27; 15.7.48.