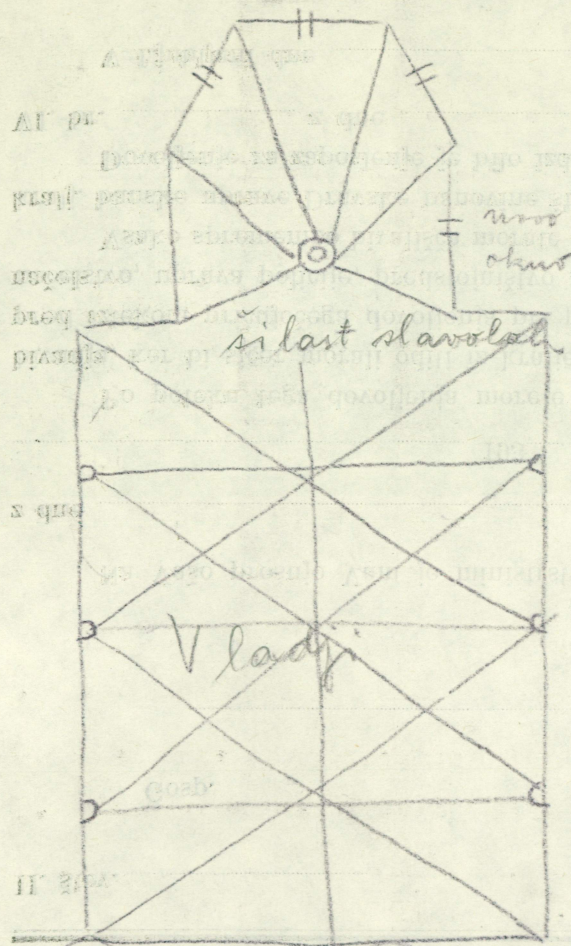




Obok v ladji polkrožna tona s sosvodnicami, sloni na polstebrih ob straneh in je preprežen z venstoječimi robovi. Prezbitერიj ~~got~~ gotsko obokan složi ni na geometričnih konzolah, rebra so v posnetkih žlebasti in ima sklepniški ščitek. V oknih ki so ~~ker~~ <sup>stela</sup> je lepo krogovičje in deloma še ~~stene~~ <sup>stare</sup> bučenšajbe.

Vel. oltar je iz sr. ali celo 1. pol. 17. stol.

Zelo zanemarjena zanimiva slika sv.

Antona Puščavnika ima letnico 1679. Nakrilih preklade slika sv. Petra in Pavla. Vidi se sled polihromacije konzol in nad zakristijskim vhodom izpod beleža barva, znak, da so spodaj freske.

V prezbiteriju, ki kaže zelo zgodnjo gotsko arhitekturo zelo močno porfilirana rebra, z rahlo konkavnim posnetkom tako, da ostane zelo ozek hrbet. Tudi krogovičje reber kaže na starejšo gotiko - 14. stol.

Na sev. steni odkrivajo fresko. Zgoraj v podločju Marijino oznanenje. Levo angel klečeč na enem kolenu v svetlorumenem plašču, zelena krila. Desno dvigaz gesto govorjenja. Desno sedež prekrit z baldahimom. Marija v plavem plašču kleči pred nizkim pultom z okroglimi krogovičnimi okraski. Eden tak tudi na hrbtišču baldahina. Čez pult je pregrnjen prt z vezanim pasom in franžastim robom. Na tem leži zprta knjiga. Marija dviga obe roki razprto pred prsi, kakro v orantni pozi. Glava je rahlo nagnjena. V baldahimskem sedežu, pultu, Marijini in angelovi obleki prevladuje rumena barva. Obleka angelov rudečkasto rujavo gubana. V levi roki se zdi, da drži angel lilijo. Ozadje prizora je umazano sinje.

Desno od te slike v oglu je klečeča v motveni pozi Magdalena(!), ki jo pokrivajo dolgi lasje. Od zgoraj se ji približuje angel - a gesta nerazločna. Slikarija prav dobre kvalitete italjanske smeri. l. pol. 15. stol.

Pod to sliko do vrha šilastega portala je še neodkrito rojstvo.

Levo na rogozi sedeča MB (motiv podoben onemu v str. kapeli v Vuzenici). V naročju sedi dete, ki sega po daru, ki ga drži klečeči stari kralj. Za Marijo desno sedi Jožef v lila obleki - in gleda proti desni navzgor. Naprej proti levi se vidi del roza konja, šilasto bradati kralj, ki gleda nazaj, za njim bel konj.

Desno od zakristijskih vrat je delno odkrit kelčeč mož, ki ima moltveno sklenjene roke. Glava je še zakrita, obrnjena je v desno. Ob njem desno zgor pas raznobarvnih posnetkov marmornatih plošč, ki obrobajo vso slikarijo. Pod njimi je zelo široko rudeče obrobjeno pravokotno polje, ki bi utegnilo nekaj imeti napis.

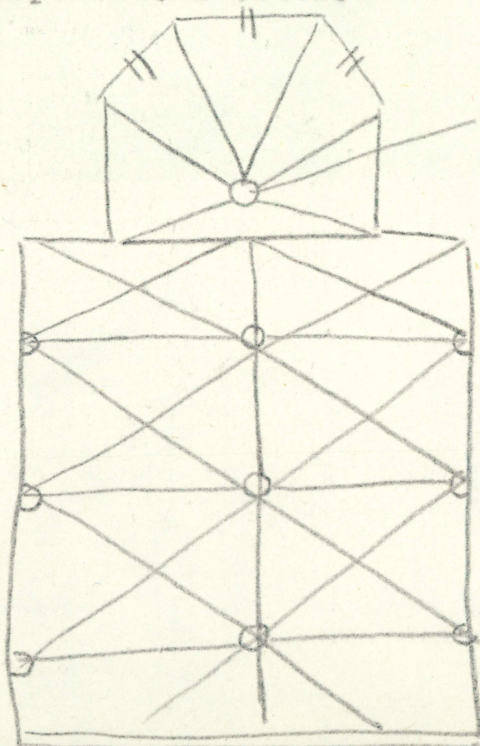
Ladja je banuasto obokana, preprežena z močno ven štrlečimi robovi, pri stenah sloni obok na okroglih polstebrih z malo gotsko nadahnjenim profilom kapitela. 16. stol.

Stele, XXIA, 1963, str. 26'-27'

ščitek na  
okrogli osnovi  
bogata krogovična okna okr. 1400  
ustreza tudi profil reber

venstoječi robovi  
ob stenah polstebri

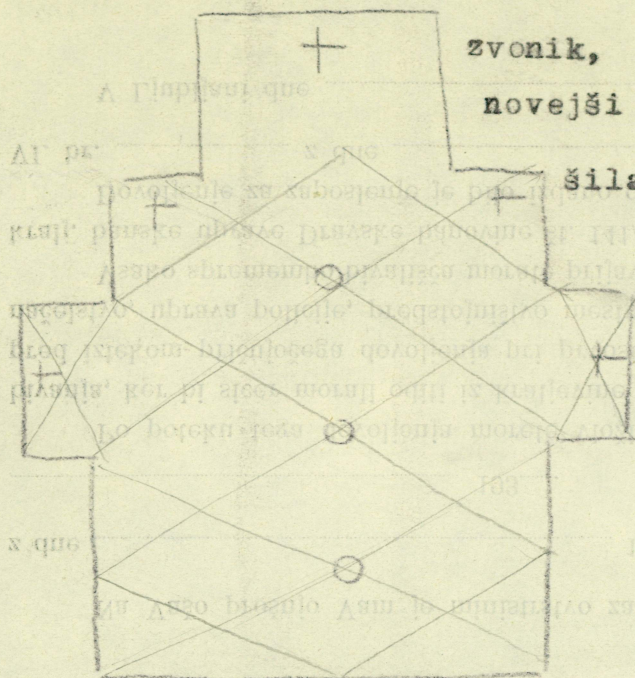
Prezbiterij ves poslikan. V sev. steni v loku zgoraj delno odkrito Oznanenje, v glavnem pasu poklonitev treh kraljev. Na d. pred štali Jožef. Ob njem levo sedeča MB z detetom, delno odkrito. Stari kralj kleči pred njo. Dalje levo 2 konja in glave spremljevalcev. Zelena stilizirana pokrajina. Spodnji pas še nejasen. Pod tem patroniran pas Pritličje še nejasno.



~~Spodnji prazni prostor. Predstavlja krilni oltar.~~

Ceden slabo pobarvan oltar. Sliki 2 Antonov, posebno Puščavnik, zanimiv (kre-  
piran firnež) Na krilih Peter in Pavel. Na predeli Oznanenje. Letnica oltarja  
1674. Čas slikarije verj. po 1500. Dekorativno delavniška kvaliteta.

Stele, XXVIA, 25.8.1959, 12\_12



zvonik,  
novejši obok

šilast lok brez posnetkov

Prostor prav prijazen, čeprav močno razkasan. 5 oltarjev. Veliki preprost barok, po masi dober, slabo polihromiran. Levi str. nov, prilagojen, brez kvalitete in močno deskast. Južni str. dober barok sr. 17. stol. Slabo novopolihromiran. Oltar v juž. kapeli zač. 18. stol. ako ne nov po starem. Slabo polihromi-

ran. Na vrhu zanimiva slika v ovalu, ~~na~~ metanje sv. Florijana v reko čez most konca 17. stol. Na sev. steni Pieta žal ~~preklete~~ ~~xx~~ ~~LIV~~, preslikana, z letnico 1667. Oltar v sev. kapeli slabobarvan barok z lepo kovano mrežo pod menzo. V dobrem okviru kopija celovškega Kristusa.

Po obokih preprosta slikarija.

~ober nagrobnik Casparja Pillatha klečečega pred Kristusom 1706

V ladji pod streho pobeljen omet do vrha.

Južni str. oltar z napisom ima letnico 1710. Lepa slika angelja varuha 1.pol. 19. ali sr. 19. stol.

Sv. Janez Nep v slavi, les, polihromiran. Dober rokoko.

Oltar sv. Florijana, zanimiv barok zač. 18. stol., zdi se, da malo predelan, slab polihromiran.

Radla popreč raven strop, sedaj obokan po vrsti 3 stebrov deljena v 2 ladji. Dobro rešeno. Votivna slika Pieta z letnico 1667.

Več lepih nagrobnih spomenikov iz 17. stol.

Oltar sv. Križa (bratovščina vernih duš) iz 1. pol. 18. stol.

Prezbiterij pod zvonikom sedaj brez prvotnega oboka, a bržkone isti tip kot pri Laškem, v Vuzenici in drugod, iz prehoda iz romanskega v gotski slog.

Stele, XXII, 11.8.1923, str. 26-2

Die Praeffkirche zu Gattenstein besteht aus einem zweischiffigen gotischen Hallenbau mit kleinem quadratischen Chor und Turm darüber. Die Überwölbung jüngeren Datums, ebenso die Seiten Capellen. Die Fenster Spitzbogig, schmal mit Maaswerk schluss. Es scheint, dass an diesem Gebäude nur die Umfassungsmauern vom alten gotischen Baue erhalten klieben. Bemerkenswerth ist ein Votiv - Bild aus dem Jahre 1667 (Grablegung Christi) Die Friedhof - Capelle besitzt ein spät - gotisches dreiseitiges Chörlein, das Schiff ist aus neuerer Zeit.

MDZK: št. 7.1.1881, str. LIX: Die Reise - Notizen  
über Denkmale in Steiermark und Kärnten, von  
dr. Karel Lind.

Die dem heil. Egydius geweihte Pfarrkirche in Gutenstein ist ein zweischiffiger

Hallenbau mit quadratischem Chore, der zugleich den Thurm trägt, zu beiden Seiten des Schiffes je eine quadratische Capelle. Im Langhause stammen nur die Umfassungsmauern von einem gotischen Baue her, die Überarbeitung der Mittelsäulen und die Gewölbe gehören neuerer Zeit an. Die Fenster sind schmal, spitzbogig und mit Maasswerk geschmückt. Da gleiche gilt vom Presbyterium. In der nördlichen Seiten - Capelle ist die Ruhestätte mehrerer Mitglieder der adeligen Familien Jabornegg, wie Joh. Karl Freiherr v. Jabornegg, in Ihr. röm. kais. Maj. Spanisch Diesnten, wie auch einer hochlöbl. Landschaft im Erzherzogthum Kärnthen dero Ritterschaft gewester Leutnant zu Fuss und Pferd + 1671, ferner das 3. Mal des Pfarrers Caspar Pilath + 1706, des Mathias Sichten, + 1683, des Erbauers der Capelle, des Jacob Christoph v. Steinberg, + 1763. Die Friedhofs - Capelle mit niedrigem, spätgotischem Chörlein.

MDZK: <sup>N.F.</sup> St. 8.1.1882, str. XXXV. Reise Notizen über Denkmale in Steiermark und Kärnten, von dr. K. Lind.

Na sev. steni slika M.B. Pieta. Frontalno sedeča s truplom sina v naročju.

Levo in desno po en na enem kolenu klečeč angel, ki objemata jokaje noge in roke. Marija ga z desno objema za glavo, levo spušča obupan navzdol. V prsih ji tiči velik meč. V ozadju prevrnjen križ.

Spod napis: Dosses bildt hatt der Ehrnuest vndt Fürnemb herr Franciscos Marchätsch zu seines selligen herrn vattern Andreassen Markhatsch Fraun Muetter Vrsula vnd der Banzen Freintschaft Gedechtns machen lassen im Jahr 1667. Renovirano 1893

Chorturn baročno obokan.

Ladja na treh okroglih stebrih obokana s križnimi oboki. Enaka kakor je bila stara v prevaljih 16. stol.

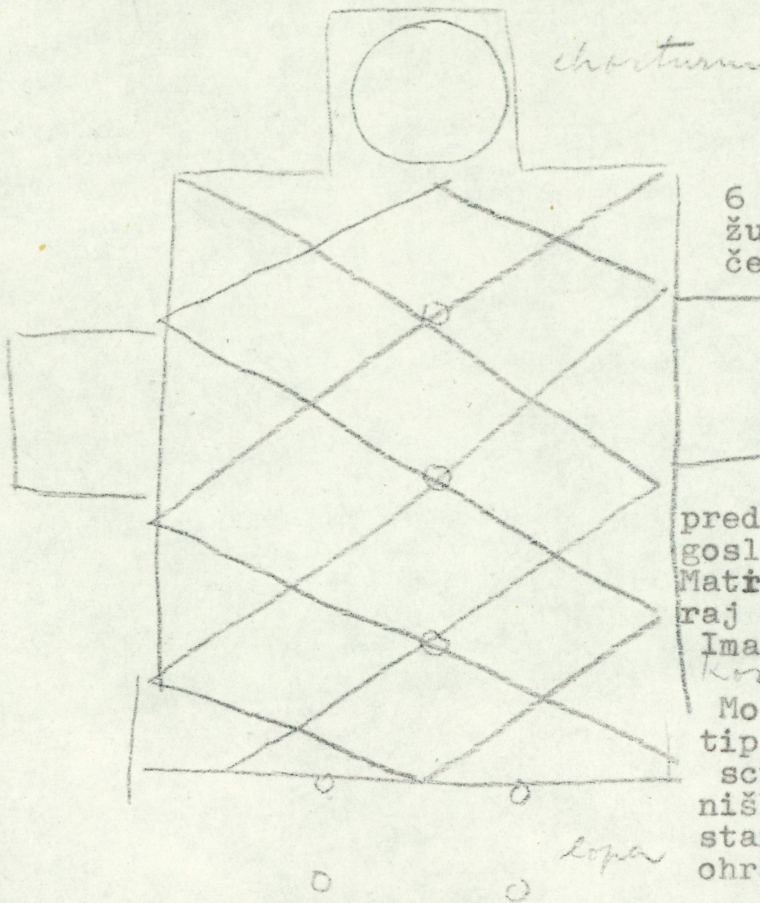
Vel. oltar okr. srede 18. stol. Leseni kipi novejša polihromacija.

Južni ob slavaloku zelo živahno rezljan iz 3/4 17. stol. Kipi razen angelov vsi novi. Sev. str. oltar zanimiva mešanica motivov 17. stol. in v atiki kitastega sloga. Dobra slika Marijinega oznanenja. Glavni kip nov, 2 str. baročna iz 18/19. stol.

V juž. kapeli oltar sv. Florijana iz okr. 1700. Zelo resnega sestava. <sup>III</sup>re-  
zasta krila.

V sev. str. kapeli oltar sv. Križa 1. pol. 18. stol. ali 2 četrtina 18. stol. Zelo  
lepa kovana mreža kot antependij menze.

Prižnica barok ~~klasicizem~~ klasicistično preoblikovana. Dober klasic  
XXXXXXX



2 ladijska, 2 vrsti okroglih stebrov z renesenčno dorskimi kapiteli. Križni oboki z ven štrlečimi robovi. Oboki organizirani po kvadratih

6 marmornih nagrobnikov. Najzanimivejši župnika Gašperja Pilata. Dat. s smrtjo 1706 čeprav je oblika še starejša. Reljefno klečč pred križem. Skulpturni slog pa odgovarja času. Dolgi napisni trakovi.

Zelo lep poznorenes. okvir ima Sebastianus Vinos dische + 1659.

V župnišču slika pl.o. Vogezzanska MB. Nekaj pod pas strogo frontalno

pred njo v zeleni suknji Jezus do kolen blagoslavlja. V levi rži napisni trak In Gremio Matris seset Sapientia patris. Pod njo skoraj uničen napis: ? Dies Miraculosae

Imaginis B: Mariae in Valle Vegezana. Okvir ~~kor~~ pristen s patroniranim renes. vzorcem.

Močno ekspresivna slika sedečega Jezusa tipa hrvatskega ristusa. Skrajni deli scuro 17. stol. Kljub primitivnosti umetniško vreden. Enak prostor kakor ta je imela stara ž.c. v Prevaljah. Tudi chorturm. Še ohranjen križast obok.

Stele, ~~XXXX~~ XXVIA, 25.8.1959, 11

GUŠTANJ - kraj.

1.

Leta 1281 se imenuje grad Gutenstein.

Josip Mravljak: Početki Guštanja.

ČZN. XXVIII. 1933. str. 40 -

47.

○