

Kipi na vel.oltarju delo Mittermeiera iz Ormoža. Slog soroden H. l. zingerju, odlični nekoliko manieristični kipi.

1778 kaže napisna tabla v ladji, je bila ladja obokana.

1784 posvečena. Ta arhitektura je zanimiva, sicer precej potlačena, vsi nosilci še vstavljeni v prostor in plitvo ovalno zvezani z obodno steno pravokotne osnove. Bogato profilirani kapiteli, potlačeni loki čez prostor, razgiban prostor, čeprav ne baročno vsestransko sproščen.

Stele, CXIV, 29.8.1950, str.19.

RAZKRIŽJE

Župna cerkev, posvečena Janezu Nepomuku.

Pravilno orientirana cerkve stoji na rahli vzpetini ob robu vasi v n.v. 186 m.

Virin in literatura:

Karakteristika: Cerkev je dober primer zahtevnejše poznobaročne arhitekture enotnega koncepta in enotne gradnje. Sestavljajo jo prizidan prizmatični zvonik, pravokotna ladja, ki ovalno prehaja k ožjemu in nekoliko nižjemu segmentno zaključenemu presbiteriju ter nadstropna zakristija z ovalnim stopniščem. Gradnja je opečna in ometana. Stene so opečne, zvonikova je piramidasta, pločevinasta.

Zunanjščina: Cerkev je velika enotna stavba, katere zunanjščina je impozanten primer poznobaročne klasicistične stavbe. Zvonik je bogato reneklastičistično ~~zelo~~ razčlenjen ter je bil obnovljen leta 1907 in 1956. Ladjo poživlja pilasterska arhitektura s popolnim ogredjem mesto fabiona. Stranska vhoda sta členjena in ppk, velika okna so pps. Presbiterij krasi okrogla laterna, poživljena s pilastersko arhitekturo in zaključena s pločevinasto-zvonasto-čebulasto streho. Zakristija je preprostega videza ter ima v severno steno vzdanih nekaj nagrobnikov iz 19. stoletja. Cerkev, katero obteka nekaj prištrešen talni zidec, kaže poteze zagorskega baroka ter jo lahko datiramo v tretjo četrtino 18. stoletja. Posebno lep je zvonik, ki je bogato razčlenjen v tri etaže s pilastersko arhitekturo in močnimi zidci ter

ladjino fasadne čelo, katero kronata ob strani klasicistični vazi. Notranjščina: Je velika in enotno komponirana ter se ob strani preliva v plitve kapele. Tlak je črno-bel, cementen. Ladjo pokrivajo štiri prečne češke kape, nošene od kombiniranih slópv, med katerimi se stene konkavno usločujejo, tvoreč neke vrste ~~in~~ plitve kapele. Pevska empora, ki zavzema prvo travéjo, počiva na štirih slopih in treh kapah ter je na fasadi konkavno-konveksno razgibana. Tu se nahaja kamnita pdp plošča z napisom: 1779 BENEFACIT EX. M. SPECT. D. ANT. PLISZKAY AG. ALIL. Emporino stopnišče je desno. Slavoločen prehod je členjen ppk ter oblikovan z obočnim segmentom. Polkrožno zaključen presbiterij členijo štiri slopi in pokriva kupola z laterno ter kohialen zaključek. Vao notranjščino pokriva ornamentalna slikarija iz leta 1920. Pp vhod vodi v zakristijo, katero pokriva križni obok medtem ko oratorij češka kapa, pkrašena s štukom in ornamentalno slikarijo v pozno rokokojskem stilu s školjkovino in razgibanimi okviri. Oratorijska lina je členjena, ppk.

Oprava: Glavni oltar ima zidano trebušasto menzo, rokokojski tabernakelj in nastavek, od katerega je ohranjena le srednja ppu niša s kipom Janeza Nepomuka v zelo kontrapostni drži ter slokima kipoma Janeza Evangelista in Janeza Krstnika ob strani. Tabernakelj in nastavek poživljajo puti. Za oltarjem sta dva belo barvana angela adoranta. Oltar je poznorokokojski, povprečne kvalitete ter iz zadnje četrtine 18. stoletja. Večna luč je rokokojska.

Stranska oltarja sta pendants. Imata zidano, trebušasto menzo, prostorno razbano predelo, nastavek pa nosita stebra z golčastima kosoma ogredja, spojen na z gredastim lokom. Nastavek spremljata trakasto akantasti ušesi. Sledi atektonska atika, katero nosita poševno postavljena slopa in usločeno ogredje, spremlja pa akantova trta. Desni oltar ima opl pps sliko Jordanskega krsta, ob strani pa kipa obeh Src (tirolski deli), v atiki pa Florjana in na ogredju Fabijana in Sebastijana. Istodobna slika je slabše kvalitete.

Levi oltar ima sliko Marije Misericordie iz leta 1755, ob strani kipa Katerine in Barbare, v atiki Apolonijo in nagredju dveh neločljivih svetnic. Slika opl je slabše kvalitete. Oba oltarja sta povprečni deli tretje četrtine 18. stoletja.

Florijanov oltar ima zidano trebušasto menzo, prostorno razvito predelo, nastavek pa nosita par stebrov in dva para pilastrov, kosa golšastega ogredja in atektonska atika. V sredi nastavka je ppj opl slika Florijana gaščega hišo, ob strani kipa Franca Ksaverija in Ignacija, v atiki opl slika, ovalna, sv. Trojice, na ogredju pa kipa dveh škofov. Ves oltar kvasi drobna, deloma školjkasta cvetna in vitičasta ornamentika, ki datira oltar nekoliko boljše kvalitete v tretjo četrtino 18. stoletja.

Istodobna toda močnj derutna prižnica ima razsiban baldahin, okronan s štiriimi močnimi volutami, veliko školjkasto kartušo in angelom. Križev pbt je bp, orgeljske omare ni, originalna zakristijska omara pa je skraj preprosto mizarsko delo iz druge polovice 18. stoletja.

Eprega: V cerkvi bp, v zakristiji pa: bogat poznobaročni kelih z reliefi Kristusa in Samaritanke, Kane Galilejske, Emavsa, Magdalene, ~~izkazav~~ Janeza Nepomuka in Jurija ter poznobaročni kelih, okrašen z rokajem in cvrtjem. Nato rokokojski relikviar ter relikviar z bogatim filigramom, breviarija iz leta 1685 in 1758 in misala iz leta 1761 in 1758, ki ima platnice okvahe z bogatim školjkastim okovjem. Najzanimivejša pa je monštranca iz srede 17. stoletja, katere vitičje se na vrhu še ločno zašiljuje, krasijo jo angelske glavičice, hrustančevje, maskaroni ter velik ovalen ostensorij z žarki. V ladji sta vzdani dve plošči. Prva je pdp, ušesasta, okrašena s klasicistično listno kito in pentljo ter napisom: 1784 19. SEPT. CONSECR. PER ILLUM. ~~EX~~ RDISS. D. ANTONIUM ZLATARICH EPPICUM. BELGRADENS. CATH. ECCL. ZAGR. CAN. ARCHIDIAC. BEXIN.

Druga plošča je pp, ušesasta, zgornaj okrašena s pentljo ter ima napis: 1778 IN PRECTIONE FORNICIS ECCL. S. IOAN. NEP. BENEFACTORES PRÆCIPUI. SSRME. MAIST. R. THERESIA. EXCEL. M.D. C. MICH. IOAN ALTHAN SPECT. D. BELTH.

INKEY. RDSSM. D. CAN. Z. CAS. BEDEKOVICS SPECT. D. JOSEPH KOROSTURI RDSSM. D. ABB. JOS. BASTASSICH OPPIDUM & PAROCHIA STRID. SUM PAROCHO IOAN. B. SIMONICIS ORIG. STRID. OLIM S. JESU.

Končno je omeniti še indijski križ z vdelano biserno matico, ki predstavlja arma Christi in napisom spodaj: CRUX EX INDIA PER HISVANOS VICTORES ABLATA: HIS VERO PER ANGLOS & HOLANDUS PRIORE SECUB EREPTA & AMSTELEDANUM TRANSLATA: INDE VIENNAM TRANSPORTATA APUD PECRICIANOS ABDANNO 1727 ASSERVATA HIS SUBLATIS AD CESAREUM ADL. ORIG. STRIDON. PRO ECCLESIA RAC-SANISTENZI COMPARATA. EIDENO. VE. IN PERPETUUM ANIMI SUI ERGA MOGNUMEN NEPOMUCENUM PIGNUS DONATA ANNO 1783 26. AUGUSTI. Križ je indijsko delo iz 16. stoletja. Blizu glavnega oltarja visi pp opl slika iz leta 1780, preprosto delo, ki predstavlja spoved češke kraljice po Janezu Nepomuka.

Zvonik: Vsi trije zvonovi so bronasti in novejši ter bp.

Podstrešje: Vsa cerkev je enotne opečne gradnje, vendar je zvonik nekoliko mlajši prizidek, kar dokazuje ladijsko čelo, ki ima proti njemu zazidano trilistno lino.

Resume: Cerkev je enotne gradnje ter je nastala med leti 1778 in 1784; medtem ko je zvonik nekoliko mlajši vendar verjetno še iz 18. stoletja.

Okolica: Župnišče ko iz leta 1929.

Konservatorske opombe: Cerkev je srednje vzdrževana.

~~Konservatorske opombe: Cerkev je srednje vzdrževana.~~

Registerske opombe: Vzdrževalni stroški so kriti iz imetnikovih sredstev.

Ostalo: Na cestnem križišču stoji kameniti križ iz leta 1860, ki je preprosto domače delo.

Blizu cerkve je velika obokana podzemeljska klet, katero je postavil grof Altheim leta 1784.

Opombe:

Jože Curk: Zapiski mariborske topografije, (1966?)