

REPNJE - tabor.

Kraj Repnje je zelo stara nasleбина. Najprej je tu stal grad. Njegov prvi znani lastnik je Wernhardus de Repnach, ki se imenuje l. 1154. L. 1260 se imenuje Raebelius de Repnach. Tudi c. na tem mestu izvira še iz srednjega veka, saj ji je že l. 1476 posestvo v Repnjah prodala neka Ivana Galli, o čemer priča listina v vodiškem farnem arhivu. Za vojsko zoper Turke je cerkev dala l. 1526 dva keliha. Denar, ki pa ga je cerkev takrat imela so porabili za dozidanje tabora. Ljubljanske škofijske vizitacije med l. 1631 - 1668 pišejo o repenjski c., da ima v ladji lesen strop, prezbitarij pa je obokan in ima tri majhna okenca za velikim oltarjem in tri oltarje. Okoli cerkvice je bil tabor, ob katerem je stala še ena kapelica, v kateri se je maševalo.

To gotsko c. so l. 1731 podrli in sezidali sedanjo, ki so jo vzdali kar v taborski zid. Njeno pročelje in južna stena sta postavljena kar nad taborskim zidom. Cerkev je posvetil l. 1755 škof Attems, v spremstvu dekana Barbo in vodiškega župnika Vačnika, ter klapana Kodermana. To nam pove napis v prezbitariju.

Na zunanji cerkevni steni je vzidan gotski kip sv. Egidija, ki izvira iz 2. pol. 15. stol. Brezdvoma je ostanek starega kamnitega oltarja iz prvotne c. Egidij sedi na stolu, oblečen je v meniško obleko. V desnici drži knjigo. Ob njem sedi košuta. Zanimivo je, da se je ohranil tudi

REPNIJE - tabor.

da se je ohranil zgodnejbaročni kip sv. Egidija, ki je stal na oltarju po odstranitvi gotskega. Sedaj se nahaja v znamenju pod gričem. Zvonik je vžidan v taborsko obzidje. Ima zvo iz l. 1730, dočim je dva ostala zvo= nova dal za vojsko.

Notranjščina je značilna za prvo pol. 18. stol. Iz tega časa so tudi 3 oltarji: sv. Egidija, *Lenarta*, *Barbare*. Na stranskih oltarjih se je ohranilo nekaj kipov iz starejših oltarjev. Zanimiv je križev pot v rokokojskih okvirjih iz konca 18. stol. V cerkvi je še nekja starih slik.

Posebnost pa je tabor, ki je bržkone nastal v 2 pol. 15. stol., v obrambo proti Turkom. V tlorisu se nam je prav dobro ohranil. Obzidje pa je deloma porušeno. Le zap. stolp, ki služi za zakristijo je ohranjen. V njem so jasno vidne obrambne odprtine. Podoben, a ne toliko ohranjen stolp stoji na vzh. strani. Med tema stolpoma se vije trdnjavske obzidje, v katerega del je sedaj vžidana c. in zvonik.

Na sev. vzh. ovinku Repenjskega hriba je stal grad, ki ga je ohranil Val= vazor samo v sliki. O gradu ni več sledu, ker so ga l. 1815 podrli. Vendar ta grad ni bil, srednjeveški, teg so že preje podrli. Spodnji grad je izviral iz l. pol. 17. stol.

V Repnjah so jeuiti ostavili cerkvico l. 1870 Srca Jezusovega.

Slike: Tloris cerkve in tabora, Taborski stolp.

J. Keider, Pod Prutavci, D. št. 18, 23.8.90; "Repnje in vzh. Tabor" str. 2

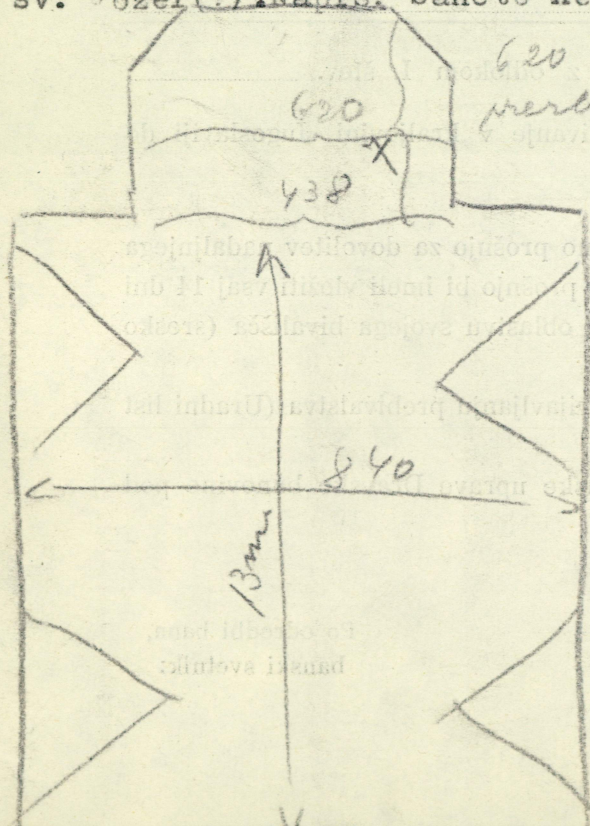
Glej pod Vodice - župna kronika, str.1. *tr 2-11*

Stele, XLVIII, 28.6.1928, str.9' - 10.

Slika razvalin pri sv. Tilnu iz dobe turških napadov.

Il.Slev.1927, št.152, str.233.

V zvoniku 1 bronast zvon. Rel'efi: sv.Egidi, Brezmadežna, Kristus na križu sv. Jožef(?). Napis: Sancto Aegidi ora pro nobis. Labaci Anno 1730.



Cerkev: pravokotna ladja, obokana. Tona z večstranim okvirom na sredi in dve sosvodnici od vsake strani. V niši štirioglato okno. Prezbiteri: kvadrat s porezanimi ogli, plitva viseča kupola. Prezbit. za 2 stopniči višji od ladje. Tlak iz opeke. Ob stenah slopi (plitvi) v oglih dvojni slopi beli, stene nekoliko roza. Isto prezbiteri. Lep visok prostor - 17. stol. Mogoče, da je ladja še prvotna. Na prezbitериu na desni steni napis na črni plošči: D.O.M. Quia quinto Idus Julii a celismo acreverd^{mo} S.R.I. Principe Ernesto Amadeo ex comitibus ab Atembs Dei & Apticae sedis gratia epō labacensi ecclām metropol. Salisbur. & Cathedralis Passavi Canōnico & cum tribus aris Deo & sancto (1755) - AegIDIO ple DICata gLorlor // - assistentibus reverdmo illmo Acclar^{mo} D.D. Carō S.R.I. Comitea *Falov* de Waxenstein decano A.R.D.M. Josepho Watschinig vicario R. D. Francisco Koderman cooperatore. Obhajilna miza lesena baročna balustrada. Vel. oltar les. belo in rumenkasto barvan.

zlati kipi in ornamentika. Stebri pilastri in atika ter baročna ornamentika 1.pol.18.stol.Kipi: sv. Egidij, sv. Gregor(?) papež, drugi papež ker ima tiaro a golobčka in knjižo, sv. Jošt, sv. Egidij v glavni niši. Nad njim napis: Aegidi O.P.N. Na atiki 4 angeli, sv. Trojica krona Marijo.

Tabernakel: ~~xxxxxx~~ zelo star, baldahin preprost nov.

Za oltarjem okrogla slika sv. Aegidi iz 18.stol.(?)

Vel.oltar 1.pol.18.stol.

Križev pot v okvirih iz konca 18.stol. ali zač. 19.Zanimiv, od običajnih(la- yerjevskih in Potočnikovih) kompozicij. Telo okviri črni, z ~~zlatom~~ rokoko de kadentno ornamentiko in klasic. rozeto na stikih.

Prižnica preprosta baročna s simboli vere, upanja, ljubezni in Mojzesovimi tablam na vrhu.

2 str. oltarja - pendanta, novopolihromirana baročne sheme posebno str. volu- te. Rokoko grebljice za sveče.

Na severnem: sv. Leonard Ora pro nobis. Kip se zdi poznejši kot ostali iz sr. 19.stol. Sv. Marija, sv.papež, 2 sv. devici(nune) in Marija v atiki

od oltarja iz 17.stol.Prav tako kipi sv. Agata, Neža, Cecilija in sv. nune ~~xxxxxx~~ ter Uršula in sv. Barbara.Na juž. napis S.Barbara 1847.Bržkone no- vo polihromiran.

Orientirana cerkev narobe, zato mogoče, da je bil prezbiterij na mesto seda- njeva vhoda in da so stene ladje stare.

Pisan steklen lesteneč, kor sloni na liko in 2 slopih. Na juž. steni ladje visi slika pl.o. sv. Barbara, v ozadiju potapljač očja se, na kol nataknjena, na kolesu razpeta ² požaru prosijo njene pomoči.Na desni gora z luknjo in rudarju ter duhovnikom s sv. reš, telesom. V sredi Barbara s kelihom v ro- ki.Ikonografsko zanimiva slika iz zač. 18.stol.

Na sev. steni visi slika v zazidanih vratih, v baročnem okviru z napisom Maria S.Tilen.Danast prehod arhitekture v ozadije, pred njim na luni stoječa Mari- ja z nagim Jezuškom v naročju, ki ima rdeč okrogel predmet v rokah. Marija

ima razpuščene lase in šlaet na glavi. Marija je kopija neke poznogotske.

Sv. Tiln v meniški obleki z odprto knjigo v roki 1.pol.18.stol.

Banderska slika v okviru sv. Tiln v puščavi, zadi lovci na konjih, moli in bere iz knjige, zraven košuta.

Zadi slika, stoječa sv. Barbara v fantastični pokrajini, 2.pol.19.stol.

Cerkev je zidana v tabor, ob fasadi na desno ohranjen okrogel stolp brez strehe a še ohranjen obok. Strelnice gredo sedaj v spodnjem delu v prostor pod cerkvijo, ki je nastal gotovo, ko so sedanje cerkev zidali. Njena fasada stoji nekako v vsh. steni tabora. Navzgor ob juž. steni zid z eno strelnico. Zvonik ki ima pristrešen pritlični ~~zid~~ zidec in en venec iz peščenca.

Za cerkvijo drug okrogel stolp, ki služi za zakristijo in ima še leseno podstrešje ohranjeno.

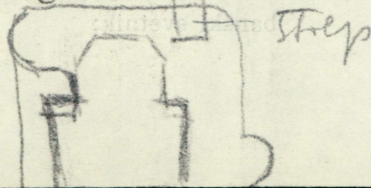
Cerkev zuna preprosta, posebno ladja, prezbiterij ima na oglih lizene. Str. portal iz kamna nov.

Streha stolpa nizka, šindel, zvonec, slepe line in mala čebula.

Glavni portal cerkve ima letnico 1731 - kamen. Fasado krasi 4 pilastri, ena niša je prazna. V sev. steni zuna plirva niša v kateri je kamnit kip sv. Tilna, sedečega na nizkem sedežu brez naslonjača, močna S črta. Na desni spodaj ležeča košuta. Svetnik je v meniški obleki z ostanki črne barve, tonzura na glavi. Obraz ima realistične poteze zač.16.stol. V desni drži odprto knjigo

leva roka, ki sega naprej in je držale mogoče pastirsko palico je odbita. Stolp, ki je zakristija ima ohranjen lesen obrobni obhod zgoraj in strelnice okrog, leseni del na konzolah pomaknjen naprej za obrambo navzdol.

Pretrgani zid konca prezbiterija govori za to, da je cerkev naslonjena direktno na obrambni zid in da je v ladi deloma ohranjeno. Sedanje obzidje na juž. strani ni več trdnjavsko. To govori za popolnoma novo cerkev, drugi deli zidu s v fasadi.



Stele, XLVI, 4.9.1927, str.17 -24.

Glej Vodice- farna kronika, list 1-ii.

Stele, XLVI, 6.9.1927, str.55-62.

Cerkev enenja zapisek cerkvenih dragocenosti 1.1526.

A.Keblar:Kranjske cerkvene dragocenosti 1.1526,IMK V.,1895, str.117.

"Vas Repnje se razteza o podnoŹji griča, v čegar sredi je videti cerkev sv. Tilna. Obdana je še zdaj z močnim zidovjem, ki je bilo proti jugu znižano. Tudi tu je bil nekdaj tabor v brambo Turkov, močni zvonik mu je bil vogel. Spodej pod cerkvijo je gradič, nekdaj gotovo pristava RepenŹškega grada (Reitelstein), ki se v Valvazorju še vidi narisan. O začetku tega stoletja je ta grad še stal, pa so ga popuštili, vaščani so zidovje razkopali in s kamnjem si zidali hiše.- Gradič pod cerkvijo je sedanja blaga posestnica Katarina Šporn (po domače Jerajeva) priredila za samostan oo. Jezuitov, zidala cerkvico tik njega in ga darovala jim v last, dokler bi v njem bivali. A "liberalna" era jih je pregnala iz deŹele, zdaj stojita gradič in cerkvica osamljena."

[Nistwa] Popotne črtice. Na Pehlicah. - NOVICE, 12. junij 1878, L. XXXVI, list 24b, str.184.