Vel. oltar ima napis: M.Ioañes Antonius Ruggier Parochus + P:M:Coloman Abraham(nedvomno izvirni ka Abram)et Mathias Jelen siudici 1660. V sredi grb. Zgodnjega tipa. V atiki konzole z molečimi hrematni. V atiki slika sv. Pavel, v kr ilih 2 sliki(zakriti) v glavni dolbini: poznogotski sv. Peter, dober, lesen kip, karakteristično nabrano gubanje pred telesom, zelo dobra glava.

Juž.stran. oltar: z napisom 1667(2evnt. tudi)Tudi enak, zelo zanimiv tip kot veliki. Lepa str. krila z vpleteno figuraliko. V atiki sv. Gregor, dobra slika. V glavni dolbini 2 poznogotska kipa precej groba po tipu še v sredo 15.stol. vpadajoča, sv. Filip in Jakob.

Sev.oltar enakega dela, ima letnico 1847, ko so vse oltarje neokusno prepleskali.V atiki slika M.božje, ta je med vsemi najbolj zapuščena.Primitivna interesantna prižnica z ornamentiko 17.stol.

Na slavoloku križ z Marijo in Janezom, lep baročen.

Tip stavbe: pravokoten, raven, lesen strop, sedaj obnovljen, v kasetah so bile naslikane rože. Na juž. steni je bil ostanek okna in slavoloka. Videlo se je peklo, sv. Mihael, ki vaga ljudi, vsi stanovi so šli v peklo kjer so jih parili v kotlih-Slikarija se nahaja še sedaj pod belečem. Zadnjič so jo videli ko so cerkev na novo belili.Prezbiterij je pravokoten, prekrit s šilasto tono.Zopet isti tip kot v Laškem.V ladji sta na juž. strani 2 zazidani majhni polkrožni okni. Zelo interesanten star, lesen svečnik s cofki pod skodelico, iz 17.sto

XXŠVXRXXKXXYXRIPIČJE pri VUZENJCI - p.c. sv. Petra.

Interesnaten Kristus na križu iz istega časa, kot oltar na juž. strani. Zunaj na juž. steni velik sv. Krištof, ki koraka na desno. Opira se na drevo. Pod klasično oblikovanim lokom v trikotu zgoraj trolist, karakter. za barok, 17. stol. Dobro ohranjena glava izrazita in Kristus za vratom sedec mu. Obraz tudi zelo izrazit. V izrazu še sled gotskega, po Cranachu razširjenega tipa.
Za prag služi navpično v tla vzidan kamen. Marmor. Odkopali smo ga do skale, del je ie kamen, kot sem z nožem ugotovil odbit. Preko napisa prelan. Napis ves v majuskuli. Kar se more čitati je tole:

E
S(? tako izgleda))lahko tudi E
ANXX
DVBIT
FILIS

Debel 24 cm, gl bok(širok 35) dolg 150 cm. Vrata z gotskimi okovi. Ob vhodu z rdečo barvo zapisana letnica 1794(leto kakega prenovljenja)

Stele, XXII, 12.8.1923, str.40 - 43.

Pravokoten, skoraj kvadratičen prezbiterij 61/2 x 51/2 korakov. Preobokan s šilasto banjo, pravokotna ladja, ima raven ometan strop.
3 izredno dobri oltarji iz sr.17.stol. Posebnost, figuralna motivika vpletena v ušesasto ornamentiko. Zanemarjena. V juž.stran. oltarju 2 poznogotska lesena kipa.
V vel.oltarju poznogotski kip sv. Petra.

Na piš. steni ladje zunaj novejši izrazit sv. Krištof. Dobro ohranjena samo

RIBIČJE - p.c.sv. Petra

Jezusova glava. Krištof koraka v svojo desno in je bil soroden onemu na zunanjščini cerkve v Vuzenici.
Glavni vhod enostavno polkrožno zaključen. Mogoče tudi star. Za prag služi rimski kamen.
Dobro slikano nebo z angeli, ki drže in kaste monštranco. Verjetno zgodnje 18.stol.
Glavna vrata so stara, imajo preprosto gotsko kovanje " Rinka" za podlogo svastiko.
Prvotna stavba z obokani prezbiterijem verjetno še iz 18.stol.
Ladja 15 x 81/2 korakov. Visok enostaven skozi steno vezan pokrožno završen slavolok.
Desno in levo od sv. Krištofa se zdi, da sta zazidani 2 majhni romanski okni.

Stele, CXVII, 7.9.1946, str. 49-50.