

Banderska slika: na eni strani sv. Družina ob arhitekturi s pogledom v pokrajino. Na drugi strani sv. Neža in Uršula. Podpis na levi spodaj A. Franz Wisiak pinxit 1835.

Močno a grobo layerjevske v koloritu v formah manj.

Iz farne cerkve oltarna slika sv. Janeza Ev. klečeč v pokrajini. Zgoraj sv. Trojica, ob strani desni kelih s kačo. Orle s odaj ob levi. Piše v knjigo. Kompozicija baročna a la Metzinger, pokrajina ob desni precej živahna sklanata. Bleka temnoplava in svetlo rdeča, gubana s svetlimi toni. Glava močno Jelovškova, verjetno neznan sodelavec ali učenec Jelovška, vendar približujoč se poljudni kvaliteti.

V zakristiji: 2 sliki Metzingerjevi, sv. Janez klečeč na desni, pred njim 2 putta s knjigo in eden dela znak molčanja. Za njima kleči večji angel, držeč križ, malo na svetnikom pa sedi Marija in kaže na križ, zgoraj glorijski oblaki. Zelo živahen kolorit. Napis spodaj desno: V. Metzinger fec. 1744 (prvi 4 nejasen.) lahko 3 ali 5.)

Druga slika: sv. Barbara klič sedeča v ječi, zgoraj na oblakih sv. Trojica, angeli s kelihom in hostijo. Prizor obakrat v ječi. Za Janezom Arst. steber, na desni, pri sv. Barbari isto na levi - koncipirano kot pendanta. Odlično delo!

Slika sv. Ane Samotretja, pl.o. iz cerkve sv. Ane. Spodaj ob arhitekturi s stebrom sedi na levi sv. Ana z Jezusom s stoječim ji na naročju, pol v leve obrnjenim, na desni Marija v rdeči suknji in plavem plašču s pleničko v levi, z desno pa sega Jezusu za hrbet. Zgoraj na oblakih 3 angeli, eden nosi cvetlice. Figura Marije močno Metzingerjevska, posebno glava, rdeča barva suknje, in plašč, deloma glava Jezusova in levi angelček. Delavniško ali pa skupno delo s kakim sodelavcem.

Druga slika iz cerkve sv. Ane, pl.o. sv. Kozma in Damijan. Spodaj bolnik na nosilih, eden svetnikov ga drži za roko, v levi pa ima posodo z zdravili. Drugi stoji na levi ob otežni stelaži, spodaj baročni podstavek, zgoraj zastor, na desni v ozadju balustrada s cvetno vazo. Pod apoteko drugi svet-

nik s posodo zdravil

Od zgoraj se bliža angel s palmo in vencem mučeništva. Odlično ohranjen angel močno Jelovškov, posebna rumena barva.

Isti slikar kakor je naslikal sliko sv. Janeza Ev. v župnišču. Jelovškova delavnica.

Prejšnja slika vel. oltarja sv. Stefan papež, na knjigi pod tiaro napis: Langus pinxit 1837.

Pieta klečeča s truplom v naročju, le do prs vidna. Podpis levo spodaj Iv. Franke 1876. Dobra!

Stele, CXVI, 2.10.1944, str. 2' - 4'.

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX