

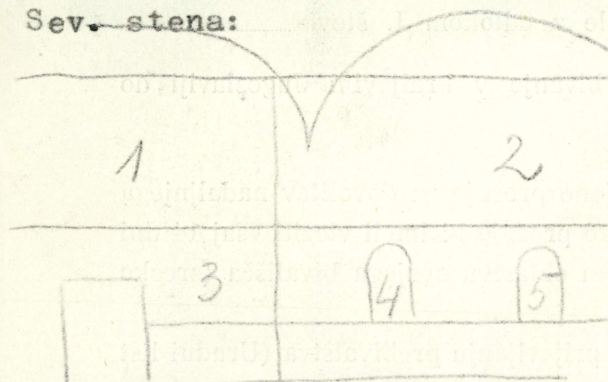
Slika v sev. stran. oltarju velika kompozicija vseh svetnikov v 4 pasovih, drug nad drugim. Po koloritu spominja na sliko pri sv. Križu pri Kapucinih. Mogel bi biti tudi to A.Oswald - sr.17.stol.

Stele, CXIII, 13.7.1948, str.32.

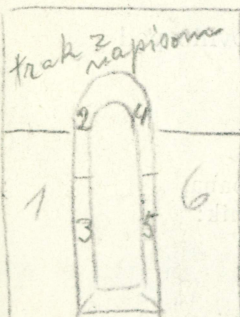
Prezbiterij v osnovi gotski. Na vsh. strani vidna dva poligonalna služnika. O= bok pri barokizaciji povišan. Na stenah povsod ostanki fresk, žal močno restavrirane.

Napis nad vrati v zakristijo: Arcp.C.Margotti - Par.J.Stramar Archit.D.M.Fabiani - Pict.Neera Gatti restavrovit et pinxit 1935.

Sev. stena:

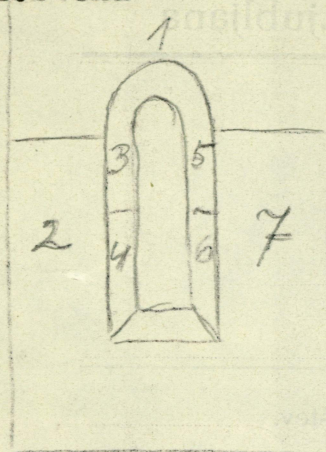


1. Rojstvo s klečečo Marijo, polovica nova.
2. Imago Pietatis s stoječim Jezusom, roke na prsih prekrižane nad kelihom s hostijo. Desno ga o ira Janez, levo Marija. Dokaj dobro ohranjena.
3. stoječ svetnik(apostol?) skoraj ves nov.
4. renes. niša, pod arkado sv. Janez s kelihom, precej ohranjeno.
5. stoječ apostol v niši z napisom S.Jacobus. Pri nogah je velika glava uničene figure. Med 4.in 5. je bil prvotno verjetno



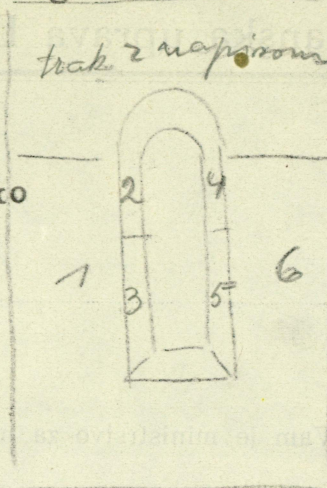
1. sv. Andrej s trivrstnim napisom v gotici
2. dve svetnici z mečem
3. svetnica s kelihom(?)
4. svetnica zanimivo podana v hrbet s modno frizuro, kot kipi v Škofji Loki. Izrazito ital. motiv.
5. stoječa svetnica s stolpom, cevaste paralelne gube.
6. apostol z nap.trakom.

Vzh.stena



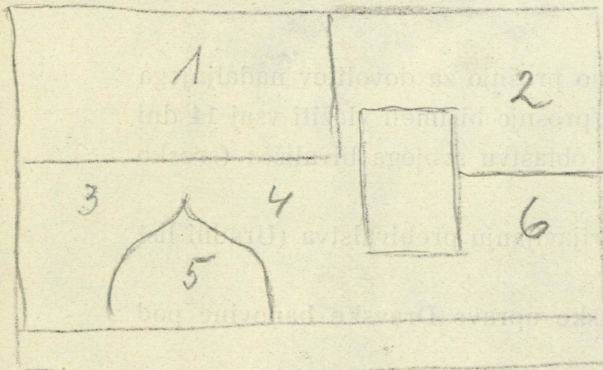
2. stoječ apostol z nap.trakom.
- 1.2 k sredi obrnjeni klečeči figuri skrbno drapirani
- 3.svetnica z nučeniško palmo.
- 4.sv. Boštjan
- 5.sv. diakon
6. svetnik
- 7.sv. Peter

Jugovzh.stena



1. apostol z nap.trakom
- sv. škof
- 3.sv. Jurij
- 4.sv. škof
- 5.sv. opat(?)
6. apostol.

~~xingoxhx~~ Južna stena:



1. Marija na obisku pri teti Elizabeti
 2. Janez -rst., veš nov.
 3. Abel, 4. Kajn
 5. sv. Urh s klečečim donatorjem - župnikom
 6. 2 paostola.
- Oprijemljivo. Vbleka Marije z vlečko kakor v Vrzdencu v imago pietatis, renes. niša, ikono=grafija rojstva, gube sv. Źrna, težko gubanje, žena vidna v hrbet. Vpliv mojstra E.S.Bližina Vrzdencu(prezbitერიj) in Kontovelja.

Čas 2.pol.15.stol.

Leop zvonik z osmerokotnim vrhom - piramido. Gotsko pritličje s protalom z močnim porezom. Pod zvonikovimi linami je venec na oglih prekrizhan in se končuje z živalskimi in šloveškimi maskami. Profil noslica maske je okrogla palica, dočim je profil današnjega venca pravokotnik.

Sev. vzh. ogel ima v srednji višini 15/38

Netogelnik višje ima gotski napis z letnico 1574.

Na sev. steni ladje 1605. Lavs Deo VR.MMAR inceptum die XIIIII.Martij.sub Rx
D:Matheo Zhotizeo.Pleb.Came.Vero.Geor.Roob.et Leonh.Lizen per Ioan.Decasa
Sopra faeliciter que fñitū . die 28 May (vrsto mediolan itd. verjetno iz=
pustil).

Prezbiterij povišan. 3 okna brez krogovičja, vhod v kripto, pritlično zidec.
Stele, CXXIV, 11.10.1947, str. 59-66.

Korresp. Drexler berichtet, dass die Kirche einen zu geringen Fassungsraum hat und deshalb umgebaut werden soll. Für den Umbau wurde ein Projekt vorgelegt, dessen Ausführung in Anbetracht der einfachen Umgebung nicht wünschenswert wäre. Der Korresp. empfiehlt, den Turm zu erhalten, die Mauern des "eubaues mit Eckquadern und rauhem Putz auszuführen, die eventuell neuen Fensterumrahmungen nach dem Muster der alten zu formen und die Gesimse und die Fassade einer einfachen Kirche der Gegend nachzubilden. Im Innern könnte man auf die beabsichtigte Teilung in drei Schiffe verzichten und eine Eisenbetondecke mit dem Profil eines Korbogens anwenden. Die Wände wären durch Pilaster und ein fortlaufendes Gesimse zu beleben. In die neue Kirche wären die Alta're, Kanzel und Orgel des alten Baues zu übertragen, ebenso wären die alten Fensterumrahmungen und das Portal beim Neubau zu verwenden. Die Malereien in dem alten Presbyterium wären blosszulegen und, falls ihre Qualität gut ist, abzunehmen.

MDZK: St.III.F.11,1.1912, str. 52:Tätigkeitsbericht
Der Landeskonservator berichtet: Die Fresken im Presbyterium, die in das 15. Jahrh. gehören, sind handwerkmäßig ausgeführte Arbeiten, denen nur ein unbedeutender Kunstwert zugesprochen werden kann. Von dem Arrangement der Bilder und Flächenteilungen lassen die wenigen erhaltenen Reste heute nur so viel erkennen, dass die unteren Teile der nördlichen Wandflächen Einzelfiguren von Heiligen tragen, oben aber auf grösseren Feldern in überaus naiven

Bildern die Jugendgeschichte Christi dargestellt ist. Auf der gegenüberliegenden Seite ist die Fläche für ein Sakramenthäuschen in der Malerei ausgespart. Bisher sind versuchsweise dort die Fresken blossgelegt, wo die Wand durch spätere Adaptierungen sehr beschädigt ist. Es ist zu hoffen, dass hinter dem Hochaltar grössere Freskenfelder in besserer Erhaltung gefunden werden können. Trotz des nur mässigen Wertes dieser Wandmalereien empfiehlt sich deren Blosslegung, um die letzten Reste der im 18. Jahrh. zerstörten gotischen Kirche und einen Teil ihres Schmuckes wiedergewinnen zu können. Ein Programm der durchzuführenden Arbeiten kann aber erst dann ausgearbeitet werden, bis das Presbyterium völlig geräumt sein wird. Vorher muss der Erweiterungsbau der Kirche durchgeführt sein, der vor 1914 kaum gewärtig werden kann. Vorläufig wird zur Ausführung empfohlen: 1. Entfernung des Hochaltars, der in dem Presbyterium der erweiterten Kirche neu aufgestellt wird.

2. Schliessung des im 18. Jahrh. ausgebrochenen Fensters, um das zwischen den Fresken ausgebrochene Feld wenigstens durch eine neutrale Fläche zu ersetzen. Die Neufüllung des Fensterraumes ist auch zur Bausicherung und behufs Wiederherstellung der ursprünglichen Raumgestaltung notwendig.

3. Abscheren der Wände behufs Freilegung der vorhandenen Fresken.

4. Öffnen des vermauerten gotischen Fensters und Verglasung desselben.

5. Sicherung des Triumphbogens.

Nach Herstellung dieser Arbeiten und Freilegung des Presbyteriums kann erst ein Restaurierungsprogramm für die Erhaltung und Sicherung des gotischen Wand Schmuckes des Presbyteriums ausgearbeitet werden.

MDZK: št.III.F.12,1.1913, str. 147 : Tätigkeitsbericht.

Die Fresken in Presbyterium der Pfarrkirche, die in das 15. Jahrh. gehören, sind handwerksmässig ausgeführte Arbeiten, denen nur eine unbedeutender Kunstwerk zugesprochen werden kann. Von dem ursprünglichen Arrangement der Bilder und ihrer Verteilung lassen die wenigen erhaltenen Reste heute nur so viel

erkennen, dass die unteren Teile so vile nördlichen Wandflächen Einzelfiguren von "eiligen tragen, oberhalb derer auf grösseren Feldern in überaus neuen Bildern die Jugendgeschichte Christi dargestellt ist. Auf der gegenüberliegenden Seite sit die Fläche für ein Sakramenthäuschen in der Malerei ausgespart. Bisher sind versuchsweise dort Fresken blossgelegt, wo die Wand durch spätere Adaptierungen sehr beschädigt ist. Es ist zu hoffen, dass hinter dem Holztar grössere Freskenfelder in besserer Erhaltung gefunden werden können.

MDZK: št.III.F.12,1.1913, str. 185: Tätigkeitsbericht.

Zvonik stoji ločen s pred fasado. Spodaj kvadraten, nad linami preko strešic s konzolami preide v oktagon, ki je prekrit s čebulasto pločevinasto streho; tudi ta ima konzolice pod napuščem. Venčni zidec je le pod linami (=bifore, v sredi preprost steber), ki pa preidejo na oglih v polkrožne, nekajóče se ter se končajo v kamnoseško izdelanih glavah. Ogelni kamni lepo obdelani; eden ima izklesan izbokel križ in nad rameni tega letnico 154, štiri kamne više pa je gotski napis, ki pa ga ob trenutni svetlobi ni mogoče prebrati. Stolp ima pristrešen cokel in šilastoločen portal s posnetim oglom; posnetek sega tudi čez cokel. Nad portalom veliko pravokotno baročno okno.

Cerkev oklepa obzidje in stoji vzvišeno nad vasjo; k cerkvi vodi nekaj stopnic. Glavni dohod markirajo 3 stebri kvadratnega preseka, na vrhu so obeliski s kroglo, vrh teh trogel so križi.

Fasada resna, polkrožno okno s posnetim robom nad novim portalom, ki ima v razbitem čelu napis: VIS PRINCIP SVPREMO SATISFA CERE DEVOTIS PRAECIBVS INTRA 1828x (=1828). Levo in desno od portala podolžno baročno okence, prav pod slemenom kvadratno okno, preklada rahlo usločena. Fabijon profiliran, iz ometa.

V severni steni ladje zunaj ploščica z napisom:

1605
LAVS DEO VR.M.MAR
INCEOTVM.DIE XIIIIY.MARTY.SVB
R:X:D:MATHEO ZHOTIZEO.PLEB
CAME.VERO GEOR.ROOB ET LEONI
LIZEN.PER.IOAN.DE CASA SOPRA

FAELICITER QUE FNITV.DIE 28 MAY

Zahodno okno severne stene je podolžno s poševnim ostenjem (prim. s sv. Antonom in kapelo pod gradom), drugi dve sta baročni. Prizidek vodi na prižnico. Zakristija na sev. strani ob prezb., je prvotna in ima šilast portal s poševno posnetim robom. V sev. steni ima 2 kvadr. okenci in 2 v vzhod. steni.

Prezb. 5/8 zaključen in ima spodaj manjšo kripto, v katero je vstop na vzh. strani skozi šilast vhod, nad katerim se okel v stopnici dvigne. Zaključne stranice prezb. imajo ozka šilasta okna. Zidovi iz lepih kvadrov. V zaklj. vzhodni steni zgoraj še eno pravokotno baročno okno. Kaže, da je bil v baroku prezb. (in najbrž tudi ladja) malo dvignjen, čerpav je še zdaj precej nižji od ladje. Ta ima položno dvokapno streho iz korcev. Cokla ladje nima. Južna stena prezb. ima spodaj 1 pravokotno ozko okno s poševnim ostenjem, zgoraj pa kvadratno baročno. Prez. je mnogo ožji od ladje. V južni steni ladje 3 baročna okna. Fabijon prezb. enak kot pri ladji.

znotraj: Ladja ima zrcalni svod brez sosednic. Profiliran venčni zidec. Kor novejši in sloni na 2 stebrih; popravljen 1935. Baročna orgelska omara. Slavolok polkrožen z zelo bogatimi in močnimi četrkotnimi profiliranimi kapiteli; od teh gre zidec okoli vsega prezbiterija. Zda je prezb. križno (baročno) obokan, nekoč pa je bil gotoko, s služniki, od katerih sta 2 v zaključnih oglih še ohranjena in sta oktogonalnega prereza.

Zakristija: Bogato intarzirana omara iz 1. pol. 18. stol. in 2 klečalnika. Lavabo iz prve pol. 18. stol. Plašči: bel - 1. pol. 18. stol. bogato vezen z zlatom in svilo, s pripadajočimi paramenti. - Bel plašč - 1. pol. 18. stol. aplikacija v tegilni (?) tehniki. - Baročni humerale vezen s svilo. Bel plašč - konec 18. stol. z žametno aplikacijo. - Srebrn kelih iz 17. stol. z angelskimi glavicami. 2 klasični tični kadilnici.

Čerkev: klasicist. svečniki. Srebrn baročen križ nad tabernakljem. Tabernakelj bogato marmorno intarziran - 2. pol. 17. stol., s kipoma petra in pavla; isto delo kot vel. oltar. Slika sv. Urha pred Marijo z Detetom (cca. 2m x cca. 1,2 m) je beneško delo 17. stol.

Vsa arhitektura vel. oltarja z 2 naprej pomaknjenima stebroma in pilastrom v 3 kotu, bogato intarzirana, menza ima kartošo, ki jo obroblja mesnata trta; atika oltarja ima ok. s ob straneh voluti. Slika svetnika in angela s križem

(sv. Frančišek Xav. ali nekaj podobnega?) - 17. stol.

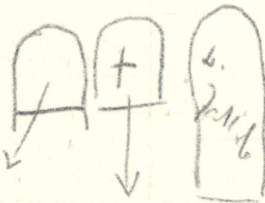
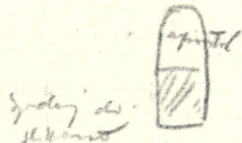
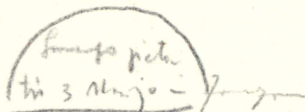
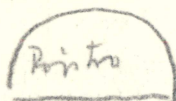
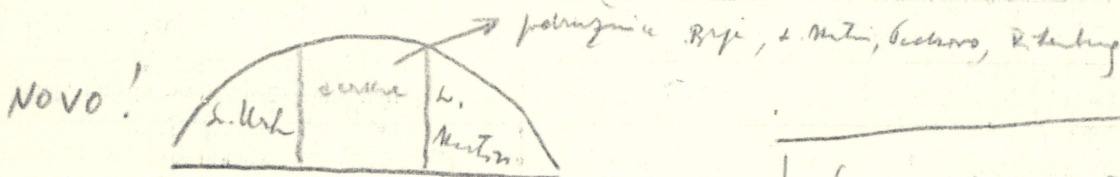
Nad obhodnimi loki kipa sv. Stefana in Lovrenca, polih. les, 1. pol. 18. stol. Prav kvalitetna. Loka sama sta intarzirana z marmorom.

Marmorna omara za sveta olja - 17. stol.

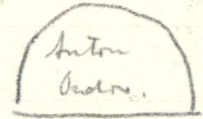
Vrh vel. oltarja: vrh razbitega čela 2 angela, vrh atike 3 putti.

Freske:

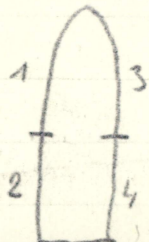
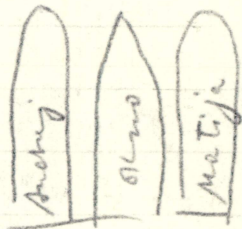
Sev. stena



Severozahodna stena:



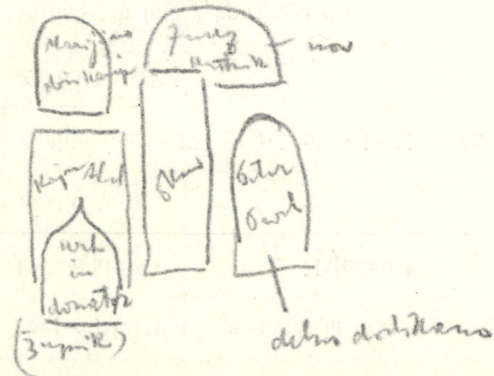
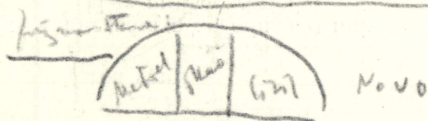
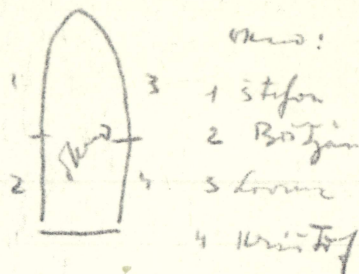
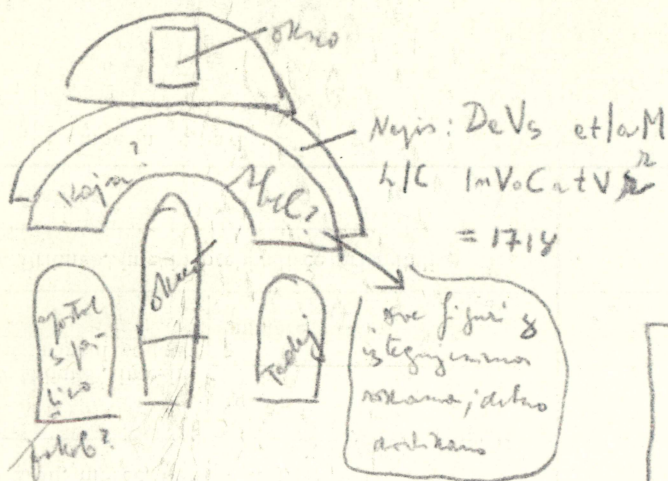
NOVO!



6. stena v NE steni:

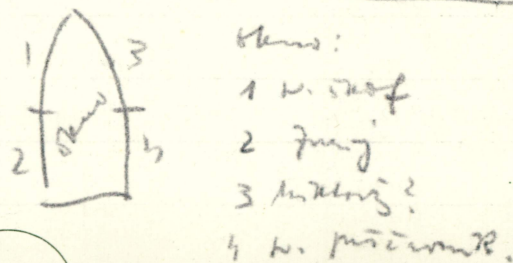
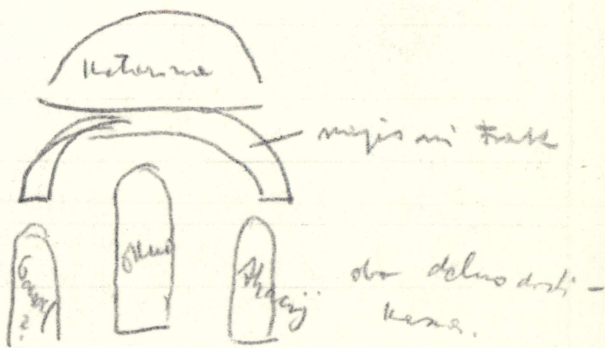
1. kralj, na?
2. kralj, na?
3. kralj, na?
4. Barbaron

Vzhledna stena puzb.!



malicar

Vzhledna stena!



Evang.stranski oltar: vseh svetnikov, slika velikosti oca.2,10x0,7m. Soredno delu p.Oswalda v Sv.Križu pri Vipavi. Intarziran marmor, na vsaki strani po 2 stebra, razbito čelo, sarkofagna menza, vrh čela po en angel, v atiki sv.Marjeta Kortonska(?) oval. - Empirski svečniki ca 1800.

Epist.stranski oltar Marije z petetom. V niši pod steklom lesen kip sedeče Marije (19.stol). Sicer oltar marmorant in istega dela kot zgornji. Čas: prva pol.18.stol.

Misijonski križ - 2.pol.19.stol.

Križev pot kopija po Führichu.

Epitaf v tleh pred prezbiterijem - 1.pol.17.stol.

Epitaf sredi cerkve - sreda 17.stol.

Epitaf med klopmi na evang.strani - grbovni, sreda 17.stol.

Epitaf med klopmi na epist.strani - grbovni, 1.pol.17.stol.

Vsi epitafi čisto severnjaškega kova.

2 kropilnika - 17.stol.

Krsteni kamen moderen.

Bandera 19.stol. (sv.Anton 1857, sv.Urh 1857, sv.Trojica 1861). Križi vrh bander: sv.Trojica - 2.pol.18.stol.; rokoko motivika. - sv.Anton - sreda 17.stol; - sv. Urh - 2.pol.17.stol. - Procesionalni križ - sreda 17.stol.

Klasicist.ampule. Steklen lestenec 18.stol. Banderski kr ži za velikim oltarjem, trije - 17.stol. Tretji (s kamni) ima spodaj napis: Sub Rev: Dno Stephano/ Renciger, Vicario et Michaelae Fakin Camerario MDCLXXXII = 1692.

Pozlačen rokokojski kelih. Monštranca konec 18.stol.

Cevc, 13.7.1948, Zap.XI, str.4-11.

Križev pot je nov, nove so spovednice, ki sta jih naredila dva domačina iz Rihemberga. Neki Idričan je naredil nov božji grob. Nove orgle je naredil Pietro De Corte iz *Cedada*.

"epx je kip sv. Urha, izrezljan iz lesa, ki ga je kupil tukajšni posestnik Janez Licen iz Dunaja.

Cerkev stoji na griču graščini nasproti. Je čedna stavba s kamnitimi oltarji vendar za kraj veliko premajhna. Travi jo, da bo kmalu podaljšana. Cerkev ima posebno lep mašni plašč.

Zg. Danica, 1.1865, str. 224.

Arhivalije in literatura: Arhivalije uničene.

Zgodovina : Sedanja cerkev je nastala v 2. pol. 15. stol, Zvonik pa leta 1574. 1605. leta pa je bila prizidana ladja. Verjetno je 18. stol. izvršilo zadnjo barokizacijo, na novo obokalo prezbitერიj ter presvodilo ladjo. Fasada je bila prenovljena 1828., kor popravljen ~~1936~~ 1935.

Lega : Cerkev stoji v višeno na N strani vasi, dohod k njej je po nekajst opnicah, glavni vhod skozi obzidje, ki cerkev oklepa, pa je povdarjen s stebri kvadratne osnove, vrh katerih so obeliski, ki imajo na vrhu kroglo s križem., Zvonik stoji samostojno pred fasado.

Stilistična označba : Podolžna stavba z visokim poznogotkim prezbitერიjem ter v baročno, ali vsaj močno barokizirano podolžno ladjo, katere streha je višja od prezbitერიja. Prezbitერიj oklepa talni zidec, ladja pa je brez njega. Znotraj pa je ladja presvodená z značnim zrcalnim svodom.

Opis : Zvonik stoji samostojno pred fasado ter je spodaj kvadraten a tlorisa, nad linami pa preko strešice, ki jo nosijo konzole, prehaja v oktagon s čebulasto pločevinasto streho in konzolicami pod napuščem

Pod bifornimi linami poteka venčni zidec, pravokotnega prereza, ki pa na oglih prehaja v sekajoče se polkrožne police, ki se končujejo z rustikalno izklesanimi glavami. Ogelni kamni so lepo obdelani in na enem je na N strani izklesan izbokel križ in letnica 1574 - štiri kamni višje - na 27 kamnu pa spet letnica 1574 ter napis v 2 vrstah, od katerih pa je bilo možno prebrati le prvo, ki menda slove. Marcus Stolp obdaja pristrešen talni zidec, portal je šilasto ločen s posnetim oglom, nad njim veliko baročno okno. Cerkvena fasada je resna, 3 kotno zaključena; v razbitem čelu portala je napis:

VIS PRINCIPI SVPREMO SATISFACERE DEVOTIS PRAECIBIS INTRA (1828)

Nad portalom je polkrožno okno s posnetim robom. Levo in desno ob portalu je podolžno baročno okno, prav podslemenom pa 4 kotno okno. Podstrešnik z zidec je iz ometa in profiliran.

V N steni ladje je vridana plošča z napisom:

1605 LAVS DEO NR. M. MAR INCEPTVM

DIE XIII MARTY SVB R:D MATHEO

ZHOTIZEO PLEB CAME VERO GEOR

ROOB ET LEONI LIZEN PER JOAN DECASA

SOPRA FAELICITER QVE FNITV DIE 28 MAY.

Zahodno okno v N steni ladje je značilno ozko okno rinenderšlega tipa s poševnim ostenjem - ostala 2 sta četverkotna baročna okna.

Na prižnico vodijo stopnice skozi poseben prizidek.

Precej nečitljiv je napis, od katerega je možno prebrati le

N (I)NF(I)N(I)TO PRAE ARCO E AR.O INSTAVRATA.

V S steni ladje so tri 4-kotna baročna okna.

5/8 zaključeni prezbitერიj, ki ga oklepa pristrešen talni zidec ima

spodaj manjšo kripto, v katero je dostop od E strani skozi šilast dohod, ki ga obrobja na tem mestu nekoliko povišani talni videc. Zaključne stranice imajo šilasta okna. E stena pa ima nad nad tem še eno pravokotno baročno okno. Verjetno je bil v kasnem baroku nekoliko dvignjen in najbrž tudi ladja.

Položna, s korci krita streha ~~ladje~~ ladje je višja od prezbiterja. S stena prezbiterja ima spodaj 1 ozko okno s poševnim ostenjem, nad njim pa 4-kotno baročno.

Zakristija je prizidana na N strani prezbiterja s šilastim portalom in posnetim robom, kar priča, da je še srednjeveškega izvora. V N steni ima 2 četverokotni ~~okni~~ *okni in dva v E steni, kar priča, da je še srednjeveškega izvora*

Notranjščina : Podolžna pravokotna ladj je obokana z zrcalnim svodom, pod katerim poteka profiliran venčni videc. Baročni, 1935 l. napravljeni venčni videc sloni na 2 stebrih.

Od prezbiterja jo loči polkrožni slavalok z geometrično profiliranimi kapiteli, v višini katerih nato poteka venčni videc, okoli ~~njegax~~ vsega prezbiterja. Prezbiterin je sedaj baročno križno obokan.

Od srednjeveške konstrukcije pa sta oštala le še 2 sluznika, oktogonalnega prereza v zaključnih oglih prezbiterja.

V prezbiteriju so ohranjene še srednjeveške freske, ostala prazna mesta pa je ob zadnji restavraciji cerkve, ki jo je vodil M. Fabiani, poslikala ~~N~~ Vera Gatti.

Opis fresk : Luneta v N steni: v sredini Rihenberg s podružnicami, levo sv. Urh, desno sv. Martin. (N. Gatti). Spodaj v lunetah srednjeveške stavbe. Levo Kristusovo rojstvo, desno Imago Pietatis z Marijo in Kristusom. Pod tem sta v ločnih poljih: Sv. Apostol (spodaj polovica

ново ~~delikx~~ doslikana), sv. Janez Evangelist, *del kniže sakramentalne knjižice,*
sv. Jakob (Konec 15. stol.) NE stena na vrhu v luneti sv. Anton
 Padovanski (N. Gatti), levo in desno od gotskega okna sv. Andrej, in
 sv. Matija (gotško - konec 15. stol.). V ostenju okna, levo sv. Kata-
 rina?, pod njo sv. ~~Mra~~ Magdalena?, z desne neznana svetnica, pod njo
 sv. Barbara (konec 15. stol.) E stena prezbitarija: v luneti baročno
 okno, spodaj pa v loku nad gotskim oknom Daritev Kajna in Abela in
 nad tem napis:

DEVS ETIAM HIC INVOCATUR (=1718)

Levo od gotskega okna v ločnem polju sv. Jakob?, desno sv. Tadej (gotško
 v ostenju okna, sv. Štefan, spodaj sv. Roštjan, desno zgoraj sv.
 Lovrenc, spodaj sv. Krištof.

SE stena- zgoraj v luneti sv. Katarina (N. Gatti). Nad oknom se boči
 napisni trak. Levo od okna sv. Pagel, desno sv. Ahac (oba delno doslikana)
 V ostenju okna: levo sv. Škof, spodaj sv. Jurij, desno sv. Miklavž (?),
 spodaj sv. puščavnik (gotško)

S stena: v luneti na sredi okno, levo sv. Metod, desno sv. Ciril (N. Gatti)
 Spodaj v srednjeveški luneti M. obiskovanje, gotško. Janez Krstnik
 (N. Gatti) v noši z usločenim čokom: nad lokom Kajna in Abel, pod
 lokom sv. Urh in donator-župnik - gotško. Desno od ~~gixnxa~~ okna sv.
 Peter in Pavel (gotško, delno novo doslikano. Nad zakristijskim vhodom na

ARCP. C. MARGOTTI - PAR. J. STRANCAR

ARCHIT. DR. M. FABIANI - PICT. NERRA GATTI

Vrh slavoloka pa je v ladji napis (obnovljen po starem)

CONSTANS CRVCIS VIA VNICA IN CAELVM = 1724.

Oprema: Vel. oltar je bogato intarzirana arhitektura, ki ima na vsaki

strani 2 naprej pomaknjena stebra, za njima pa pilastra ter z atiko na vrhu, ki ima ob stryaneh voluti, v sredini pa sliko svetnika in angela s križem. Oltar je kvalitetno delo 2. po. 17. stol. Slika sv. Urha pred Marijo z Detetom ca 2x ca 1.20 je odlično beneško delo 17. s ol. Menza ima na sredi kartušo, ki jo obroblja mesnata trta. Nad obhodnimi loki sta lesena polihromirana kipa sv. Štefana in sv. Lovrenca iz 1. pol. 18. stol. Loka sta dekorirana z intarzižo in gravuro. Tabernakel je istega dela kot vel.oltar, marmornat, bogato intarziran s kipcema sv. Petra in Pavla. 2. pol. 17. stol.

Omarica za sveta olja - marmor - 17. stol.

Evang. stranski oltar Vseh svetnikov ima menzo v obliki sarkofaga, nastavek pa na vsaki strani 2 stebra in ~~xx~~ razbito čelo, na vrhu, z 2 angeloma. Slika vseh svetnikov pl. o. ca 120 x 1.07. ~~Spomni nekoliko na delo Osvaldu v sv. Križu pri Ajd., je pa nekaj desetletij mlajši in iz konca, ali zač. 18. stol. V atiki slika sv. Marjete Koronske, delo istega slikarja.~~

Empirski svečniki ca 1800.

Epistelski stranski oltar MB je pendant k zgornjemu. Marmor, 1. pol. 18. st l. V niši pod steklom lesen kip MB -19. stol.

Misijonski križ 2. pol. 19. stol.

Križ nad tabernaklem 18. stol., na vel. oltarju ~~xx~~ klasicističⁿⁱni svečniki.

Prižnica ca 1700 - intarzirana in okrašena z reliefom 12-letnega Jezusa v Templju.

Kršni kamen modern.

2 kropilnika 17. stol.

Bandera: sv. Anton 1857, sv. Urh 1857, sv. Trojica 1861.

Križi vrh bandere: sv. Trojica - 2. pol. 18. stol. - rokoko.

Sv. Urh - 1. pol. 17. stol.

Procesijski križ sreda 17. stol.

V omarici za veliki oltarjem jevarhramjenih še več banderskih križev - trije iz 17. stol., od katerih ima eden vložene kamne in napis:

SVB REX: DNO STEPHANO RENZIGER VICARIO ET MICHAELE FAKIN CAMERARIO
MDCCLXXXII.

Epitafi: V ladji, red prezbiterijem v tleh epitaf z dvojnimi grbom ter na 4 mestih okrašen recipročno z lobanjama ~~na~~ in angelakima glavicama. Grbi so izglajeni od napisa, čitljivo le še nekaj črk spodaj: BARRO - hrustančasta ornamentika 17. stol.

Epitaf sredi cerkve je iz 17. stol. in popolnoma nečitljiv.

Epitaf na evangeliski strani z okvirom iz baročne *vitice* vsebuje dvojni grb s čelado. Levo zgoraj enoglavi orel s krono. Levo spodaj diagonalno s trakom razdeljeno polje. Na vsaki strani po 1 šesterokraka zvezda. Desno zgoraj ptičje krilo, spodaj nejasno kakor motiv 3 stopnic in v njem lestvica. Nad grbom napis:

G : F : C L : N : R : A:B:C G : V:N 17. stol.

Apistelska stran grb s čelado obdan z vitico. V grbu krivokljun (?) in enako vrhu čelade napis v okviru iz hrustančaste ornamentike

ETSEFE

.....

OBIIT

Steklen lestenec 18. stol.

Klasicistične ampule.

Križev pot po Führichu.

V zakristiji : Bogato intarzirana omara iz 1. pol 18. stol. in 2 baročna klečalnika.

Lavabo iz 1. pol. 18. stol.

Bel pastel 1. pol. 18. stol., vezen z zlatim in sivi svilo.

Bel plašč 1. pol. 18. stol. z gobelinsko aplikacijo. S svilo vezen
1. pol. 18. stol. *hemmer*

Bel plašč z žametno aplikacijo - konec 18. stol. *le*

Srebrni kelih z angelskimi glavicami - 17. stol.

Monštranca konec 18. stol.

Pozlačen rokoko kelih.

2 klasicistični kadilnici.

Zapiski topografske komisije, rkp. 1948.