

Cerkev stoji ob poti pred vasjo. Na levi strani cerkvene stavbe je pokopališče obdano z nizkim zidom. Med vojno c. ni bila poškodovana, večji del vasi pa je bil poškodovan. C. izvira iz 16. ali 17. stol., je manjšega obsega, po slogu pa enaka doslej opisanim. Krita je s škodlami, streha pa je precej slaba in nujno potrebna popravila. Zvonik lesen in krit s škodlami. Razen strehe vse v dobrem stanju.

Vhod v cerkev skozi ~~predstavnostno~~ predvorje, ki je na sprednji strani odprto, ob straneh pa zazidano. Na desni strani vrat je oltarni zid za cerkvena opravila, na prostem.

Oboj glavnih vrat je kamenit in gotsko zašiljen. Glavni prostor je pribl. 8 x 5 m. Tla prekrivajo neoblikovane kamenite plošče, zalite z betonom. Strop je lesen, kasetiran in ga sestavljajo 4 in 1/2 vrste ročno slikanih desk, po 14 v vsaki vrsti. Ornamentika je enotna. Na beli podlagi je vijugasta vitica z listi in cveti. Konture ornamenta so v črni barvi. Vrste, kakor posamezne deske, so obrobline z navadnimi, pravokotnimi latami, ki so tudi belo barvane.

Kor nima ~~masivne~~ s stebri in je brez stropa, da so prečniki vidni. Ograja kora pa je kasetirana in sestavljena iz 14 pravokotnih kaset. V vsaki kaseti je vaza s cvetjem in zelenjem. Glavni oltar je baročen in naslonjen na zadnjo steno 5/8 prezbiterja. Je bogat barok, močno pozlačen s sliko sv. Urha. Desni kot glavnega prostora je izpolnjen s širokim in bogato rezljanim baročnim okvirjem s sliko sv. Andreja. Na levi strani je baročna prižnica z marmoriranim obrobjem. Stranske ploskve pa so poslikane in predstavljajo 4 evangeliste. Po stenah je razvrščen križev pot s podobami, slikami na steklo in nemškimi napisi. Je prav dobro delo. Slike so velike ca 40 x 30 cm. Vse slike imajo rjavo ozadje, ki je pri slikah na steklo nekaj nenavadnega.

I. Trošt: Poročilo Zavodu za spomeniško varstvo, 22. avg. 1947.