

Tri stranice osmerokota - prezb., Mrežast svod z ven stoječimi robovi sloneč na konzolah iz glav. En okrogel sklepnik z roseto. Ladja ima banjast obok na stežčastih konzolah s sesvodn cami. Slavolok širok, renesančen. Vel. oltar kamenit, novi romanski slog. Ob oltarju visi slika s kronanjem Mar je. Na okviru pa je pritrjenih 14 cvetk s scenami iz življenja in trpljenja Jezusovega.

V tlaku čisto obrabljen nagrobni kamen z grobom.

Ladje in prezb. iz iste dobe, vsa okna, ki so prav lahko šilasta, so enaka, imajo kamenti okvir, ki ima na zunanji strani žleb. Zoklja nimata.

Lopa pozneje prizidana. Portal tudi lahko šilast. K portalu postavljen prizidek, ki sloni spodaj na treh renesančnih lokih na štirioglatih stebrih. V zgornjem nadstropju, ki je na vrhu brezstropa in kronano s cinami, služi ta prizidek obenem za neke vrste oratorij. Stopnice vodijo gor na levi strani. Sprednja stran v nadstropju je oblikovana z eno slepo in dvema odprtima odprtinama, katerih vrh je lahko usločen, ena taka niša je tudi v stopnicah in v desni steni lope. Nadstropje deli od pritličja polkrožen svitek. Motiv tega prizidka je izredno fin in se zdi, da je poznajši. Cerkev kaže na 16. stol., dočim je prizidek mogoče iz 17. stol.

Stele, XXVII, 29.9.24.

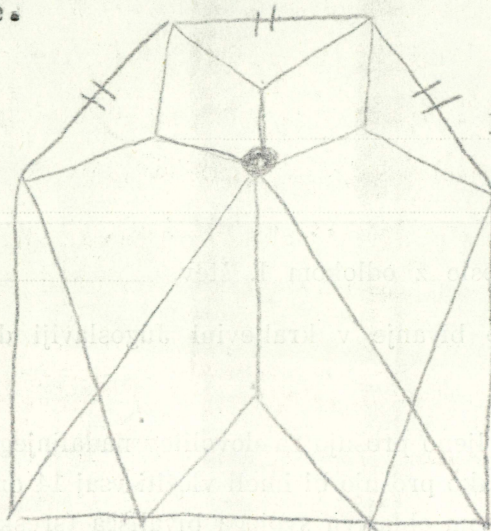
Poročilo Pavlina: Vel.oltar renes.Mislijo, da je bil narejen na bfejskem gradu (Lamberg) - patron Zasipa. Odstranili okr.l.1880. Ena lizena sedaj v muzeju, ena je bila pri Vurniku.Bržkone ista kot v muzeju.Opokojen učitelj v Zasipu, bi približno kaj vedel o tem.

Stele, XC,17.10.1913, str.9.

Starinska cerkvica, ki je obdržala svoj značaj na znotraj in na zunaj, razen vel.oltarja, ki je nov.Karakter. je zvonik, ki je pokrit s šilasto streho, katere robovi so geschweift, t. se pravi malo vdrti, da pride na dan prijetno zapognjena linija, kot pri kitajskih strehah.Spredaj velika lopa pred gl.vhodom je postavljen nenavaden prizidek, bržkone prvotna lopa, sloneč na treh renes. lepih kamnitih lokih. Nad tem pa se dviguje do stropa sedanje lope visoka balustrada z ozkimi polkrožno zakljuenimi odprtini in "cinami" na vrhu. Ob sev. strani vodijo gor stopnice, od tam se vidi v cerkev skozi dvojno okno in pa skozi imenovano odprtino v lopo. Dosedaj takega prizidka še nisem videl. Spominja na take slope na gotških freskah, posebno radi "cin" in odprtin. Zgradba je prav lična in kljub renes. ne zanika še, gotike. Notranjost enotna istega sloga kot prezbitერიj sv. Astarine na Homu. Okna cele cerkve so podolgovata okna, zaključena polkrožno in prav lahko šilasta. Tudi v profilu odprtine, ki je vstavljen iz kamna še zveni gotika. Prezbitერიj ima obok kot sv. Astarina, a ličnejši in so konzole grobe modelirane glave. Tudi ladja je obokana in ima "graten" samo od strani kot neke Stichkappe, ne preprezajo pa

celega stropa, ampak se končujejo v zvezdah.

Mežnarjevo poslopje, ki ga nisem imel časa ogledati, je ostanek nekdanje graščine.



Stele, I, 1920, str. 3-4.

Proporcije na risbi slabe!

Ilorisko srednjeveška, brez reber, samo ven= stažeči robovi. En okrogel sklepnik z re= lježno rozeto. Vse konzole so enakomer= ne glavice brez brad. Okna rahlo ši= lasta, robovi žlebasto posneti. Por= tal rahlo šilast s palico po zunan= em robu in renes. kapitel. V ladji dvojje e= nakih oken, kot v prezbiteriju. Slavolok polkrožen, utegne biti prvoten. La= dja obokana z banjo s tremi sosvodnicami od vsake strani. Na vrhu vsake sos= vodnice plastične stilizirane lilije. Pred vhomod poznejši, tudi renes. pri= zidek. Lopa pa je očitvidno še mlajša. V nadstr. prizidka je neke vrste o= ratorijs, ki pa je odprt tudi na zunanjo stran. Zanimiv primer renes. arhit. Ca 1600.

Stele, LXXVI, 6.8.1938, str. 41'- 42'.

C. posvetil lj. škof Hren. (poročilo v lj. škof. arhivu)

Zg. Danica, 1.1885, str. 298.