

Na slavaloku letnica 1753 - 1908. Vel.oltar lesen, čeden barok. Okvir trona pa sredi 19.stol.Prva dva str. oltarja majhna, rokoko, s čednimi slikami.

Južna sv. Martin.(smer Metzinger, L.Layer).okrogla, zgoraj sv. Jurij Trst.

Severna Kamenjanje sv. Stefana(smer Metzinger, L.Layer) spominja na krasno sliko tega v vel.oltariu. v Semiču.Okrogla, zgoraj so sv.3. Kralji. Vse razmerno dobro ohranjeno, bolj lediran je sv.Stefan, kjer je posebno v sredi več močnih razpok, in bo v nekaj letih treba misliti kako odpomoči.

Krstni kamen gotsko profiliran, bržkone iz stare cerkve. Leseni nastavek z reliefi po sredi, 19.stol.

Naslednja dva str. oltarja. Severni ves razdejan od vlage, tako, da je nevarnost, da s časom razpade - umetni kamen.

Prižnica sredi 18.stol.Orglje konec 18.stol. Iz 2 pol.18.stol. lep križev pot, ki se mora ohraniti z okvirji vred. Je iz srede(po polovici) 19.stol.

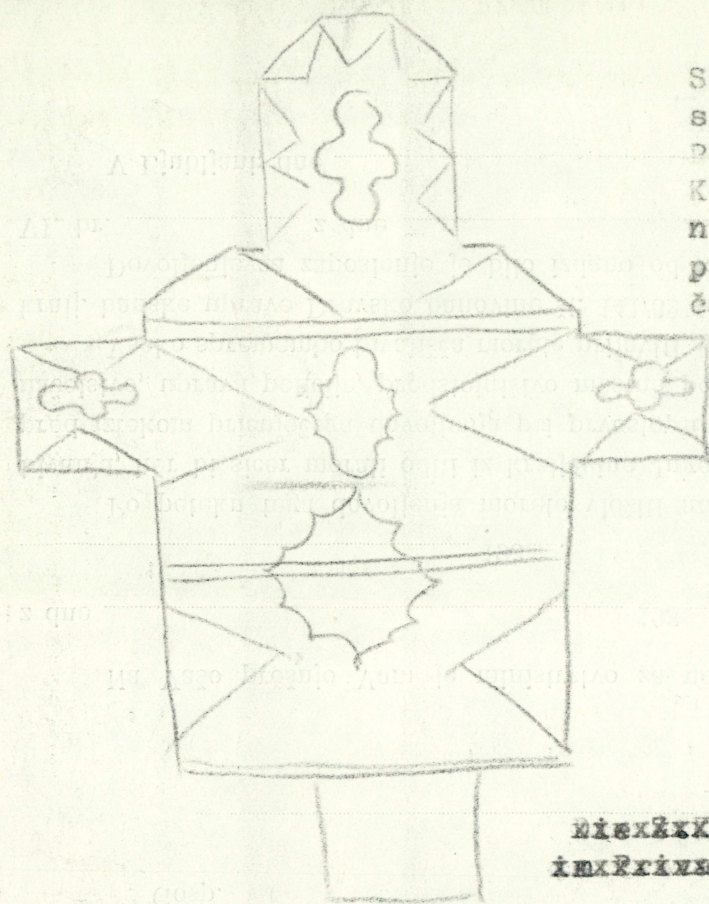
V prezbiteriju ob vhodu v zakrisijo so prav lepa rokoko vratca dupline za sv. olje. Se morajo v novi cerkvi porabiti.

Stele, XCV, 11.2.1914, str.15-16.

Zvonik in prezbiterij se zdi, da sta stara.Prezbiterij bivši dolgi kor, drugih vidnih znakov ni.

Prezidava enotna iz srede 18.stol. Ugodno učinkujoč prostor.Neugodno preveč pisano pobarvan. Stukaturno bogato, a ne v celoti, slabše, slabo po-
barvan vel.oltar sr.18.stol.

Str. iz 2.pol.18.stol. boljša.



Str.oltarja v kapelah štukmarmor in le-
seni kipi, podpis J.Grošelj Selce.

Prižnica iz 2.pol.18.stol.

Križev pot odličen L.Layer, zgođen, moč-
no pod Kremser - Schmidtovim vplivom,
po barvah, motivih in kompoziciji bene-
čanskega izvora.

Slika v vel.oltarju sv.Peter - Lan-
gus.

Na str. oltarjih 4 dobre slike Layer-
jeve. Močno pod vplivom Kremser - in
Schmidtavega kolorizma. Sv.Stefan ko-
pija po Velesovskem.

Dober krstni kamen z reljefi Štefana
Šubica.

Orgeljska omara iz okr.1800 v deko-
raciji ro kokojski elementi.

Stele, CXVII, 25.9.1946,
str.90-91.

Die Z.K. verwendet sich, dass eine Reihe von im Privatbesitz befindlichen
barocken Holzspulpturen (Putten, Krucifixus u.dlg.) die aus dem kirchlichen
Besitze stammen dürften, durch das Landesmuseum erworben werden.

Die Z.K. verwendet sich, dass eine Reihe von im Privatbesitz befindlichen
barocken Holzspulpturen (Putten, Krucifixus u.dlg.) die aus dem kirchlichen
Besitze stammen dürften, durch das Landesmuseum erworben werden.

MDZK: št.III.F.9, 1.1910, str. 334-Tätigkeitsbericht.

Cerkev je dobila dva nova str. oltarja, ki ju je naredil rojak Grošelj. Narejena bosta iz cementa.

Zg.Danica, 1.1891, str. 229.

Župniku Jožefu Finku so župljani postavili lep spomenik na pokopališču, je iz domačega marmorja. Naredil ga je Alojzij Kralj iz Černivca. Poleg Finkovega nagrobnika stoji nagrobnik Ant. Ljubiča, ki je bil narejen v Ljubljani.

Zg.Danica, 1.1858, str. 158.

Cerkev se omenja 1.1335 kot podružnica fare v Stari Loki. Takrat je namreč župnik v Loki Hilbrand Hac postavil sem vikarja, ker je bila ta podružnica predaleč od matere - fare.

Zg.Danica, 1.1874, str. 303.

Staroaleški župnik Hilbrand Hac postavi za svojega vikarja pri podružnici sv. Petra v Selcih duhovna Nikelaja Cantzlerja in presi patriarha, da bi te edebril. 16. nov. 1355. petrdi patriarh Nikelaj te s pismom, izdanim v Glemeni.

A. Koblar: Drebtinice iz furlanskih arhivov-, IMK III., 1893, str. 108

Die Pfarre Selzach bestand schon vor dem J. 1476. Sie wurde aus der Pfarre Altenlack errichtet.

Anton Jellouschek: Beiträge zur Topografie und Geschichte von Lack.
MHVK. Juni 1856. str. 47.

"~~...~~ V Selcih zgradilo se je pred kratkim novo župnišče in sedaj se gradi novo pokopališče...."

Novice. - NOVICE, 2. september 1898. Leto LVI, list 35, str. 347.