

Prezbiteij in ladja gotska. Ta del stavbe je opasan z gotskim podzidnim zidcem. Ladja je imela prvotno raven, lesen strop. Omet sten pod streho je zglačen in pobeljen v obeh kotih ob slavaloku. Prezbit. prav poznogotski mrežast svod s slabimi rebri in majhnimi sklepniki - ščitki.

Troje nekdanj šilastih, pozneje pravokotnih ozkih oken prezbiterija je zazidanih. Nova okna iz 18.stol. radi oltarja.

Sledovi slikarije tudi nižje po steni.

Na jugu prizidana ena kapela, bržkone iz 18.stol. Ena na severu. Zvonik tudi poznejši. Glavni vhod je ravno zaključen gotski portal z žlebom in ajdovim zrncom.

Na koru napis: ADorate DoMinVum In templo sanCto eiVs ecCe in HoC saLVs//

MDCCCLVVI// 1866.

Rokoko prižnica slabo polihromirana.

Zelo lep bogato razčlenjen rokoko oltar. Dobro polihromiran.

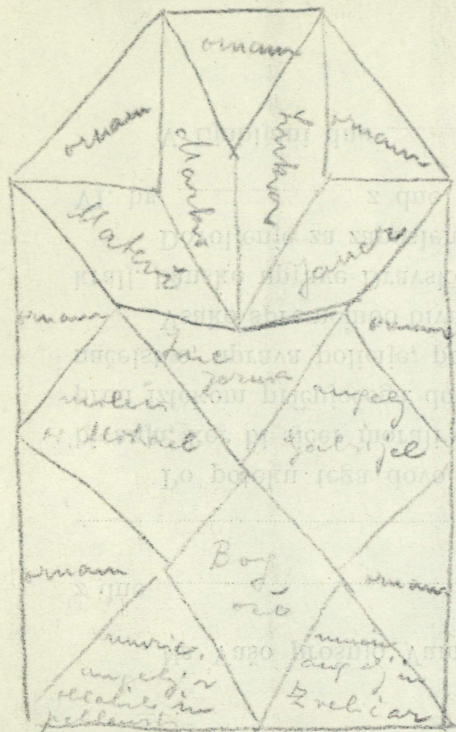
V sev. kapeli križ in stenska slikarija, bržkone iz zač. 17. stol., a po kompoziciji, čeprav nepomembno delo, pomembna. Mariatidi nosijo srdenji krog v katerem je alegorija smrti, z Adamom in Evo pod mrežo, pod drevesom spoznanja.

Okrog 4 scene iz trpljenja Gospodovega.

V juž. kapeli slaboten slabo polihromiran oltar s sliko sv. Antona pad in slika 2 svetnikov (Peter in Pavel?) obe dobri, zamazani, sr. 18. stol.

Drugi oltar s sliko sv. Frančiška, karakter. delo sr. ali druge pol. 17. stol.

V atiki kip sv. Radegunde s knjigo v desni, krono na glavi. precej izrazita



S črta. Poznogotski, slabo polihromiran in oči= vidno neumetno predelan.

Krstni kamen, gotski kamen.

Križev pot, slikarija na steklo z nemškimi na= pisi. Grobo, interesanten.

Frezbiteri: ima slikan strop. Vsa polja preple= tena z ornamentiko, stiliz. rastlinskimi moti= vi in fina slikarija sorodna ornamentiki majo= lik. Bog oče v oblakih, blagoslavlja oče sv. Duh nad njim. Zelo izrazit star tip. Moleča angelja imata napis S. Gabriel ora pro nobis. S. Mihael ora pro nobis, ter napis molitve. Prvi: Ante Solem permanet nomen eius. psal 7(?)

Drugi: Sit nomen eius benedictum in saecula. Evangelisti so sedeči v bogati

arhitektonski notranjščini z zastori, polgredi skozi okno s simboli, pišejo, sam Janez v pokrajini. Zveličani kot množica minucioznih teles, ki gredo napram žarki svetlobi. Peklo zabrisano, a se še vidi ogenj. Plašni molečih angeljev čisto čr= ni. Sicer senčeno na belo zeleno na umazano lila plavo. Druge barve zelena, rume na, rdeča, črna. Sledovi še mlajšega sloga 16. stol. Posebno v angeljih še jasna zveza. Evangelisti že nove kreacije.

Ornamentika nova, ital. renes, popularne smeri. Čas 17. stol., mogoče začetek, a

Služniki v prebiteriju so skoro popolnoma okrogli in imajo nekateri kot kapiteli preklado cilindrične oblike svoje debelosti, kot posnetek lesene konstrukcije. Nad tem pa še viti svitek, ki nosi rebrovje.



Stele, XXII, 9.8.1923, str. 5-8.

Gegen die Renovierung des schönen aus dem 18. Jahrh. stammenden Hochaltars nach den Direktiven des Konserv. Stegenšek, nach welchen alle alten Teile der Vergoldung und Polychromierung intakt zu bleiben haben, erhebt die Z.K. keine Einwendung. Die Restaurierung der Fresken aus dem 16. Jahrh. in den Kappen des gotischen Presbyteriums wurde für das Jahr 1914 zurückgestellt.

MDZK: št. III. F. 11., 1. 1912, str. 200: Tätigkeitsbericht.

Stela zunanjsine c.

*Gl. ser. 1930. L. VI. št. 16
št. 110*