

Literatura in viri isti kot za Batuje.

Zgodovina : O zgodovini cerkve v Selo je sporočilo zelo skopo. Stavba sama nam pove, da je bila sezidana v 1. pol. 17. stol., 1770 pa je bil sezidan stolp, verjetno je bila tedaj tudi notranjščina obokana. 1856. l. je bilo Selo odtrgano od župnije Kamenje in priključeno Batujam. Na mestu današnjega oltarja sv. Roka, ki ga je napravil l. 1872. mojster Frančišek Stolf (Vodčar gradbeni) za 900 florin^{ot} je bila kopija okorno za staro naslikana slika sv. Križa, h ktarei so romale procesije. L. 1899 je bil predelan veliki oltar. Pred vojno je imela cerkev 3 zvonove - velikega sv. Ane iz 1694, srednega sv. Mihaela 1723, malega sv. Roka iz l. 1723.

Lega. Cerkev stoji na južnem robu vasi ter je obdana z nizkim obzidjem. K njej vodi nekaj stopnic.

Stilistična označba : cerkev je tipična ambicioznejša stavba 17. stol. Zvonik pred fasado posnema tip oglejskega zvonika ter je spodaj kvadratičen, zgoraj oktogonalen ter s kamenito, nekoliko umaknjeno šotorasto st reho in bifornimi linami s stebrom v sredi. Prezbitერიj je še 5/8 ter nekoliko nižji od ladje. Cerkev je krita s koro. Notranjščina je sestavljena iz podolžne ladje in prezbitერიja, ki sta oba v baroku obokana.

Opis - Zvonik stoji pred fasado, zvonica ^{lepa} je križno obokana z negativnim stikom oboka. Spodaj je kvadratičen^{en}, razdeljen s 3 zidci ter ima biforne line z vitkim stebričem na sredi; nato pa preide v oktagon s slepo arkado, ki je prekrita z nekoliko umaknjeno šotorasto kamenito streho. Strešica nad kvadratnim delom in streha nad oktagonom

imata spodaj konzole. Spodaj ima stolp pristrešen talni zidec. Severna in južna stena ladje imata zgoraj po 1 polkrožno in pod njim po 1 pravokotno okno. Enako tudi južna stena prezb.

5/8 prezbiterij ima pristrešen talni zidec, v ES stranici prezbiterija pa je *razidano* → šilasto okno.

Prezbiterij in ladja sta bila verjetno v 18. stol. povišana. Ogejni kamni ladje, prezbiterija in stolpa se lepo obklesani in eden na stolpu ima napis:

xx 17 JACOP PISOT 70 (9?)

IE BIV KLAVZA(R)

Zakristija je že od začetka prizidana na severni strani ter ima porta s posnetim robom, ki preko piramidnega motiva preide v pravi kot. Glavni portal je prerpostox delo z letnico 18 IHS 47

Notranjščina. Ladja je pravokoten, banjasto obokan prostor s sosvodnicami nad okni in s plitvimi nišami za stranska oltarja. Pod obokom poteka regularno medlo učinkujoč venčni zidec.

Kor sloni na 3 lokih nad 2 slopoma. Slavolok je polkrožen s profiliranim robom. 5/8 prezbiterij 2 stopnici dvignjen, obokan s sosvodnicami, ki jih ločijo na sredi negativno poglobljeni pasovi. Na vrhu ima enak venčni zidec kot ladja.

Ladja meri: d. 10.20 š. 5.35

Prezb. d. 6.20 š. 4.

Oprema : Veliki oltar je klasicistično delo z marmorno intarzijo in 4 stebri ter je bil 1895 povišan. V svojih osnovah pa bo najbrž iz konca 18 stol. Tabernakel je iz l. 1895. Slika sv. Mihaela ima levo spodaj pod-

pis Ivan Gosar 1895. Kipa sv. Cirila in Metoda nad marmornatimi obhodnimi loki sta nepomembno delo iz l. 1891.

Oltar sv. Roka. Na severni strani ladje je napravil 1872 Frančišek Štoli iz Volčje Grada. Tedaj je nastala tudi slika sv. Roka pl. o. Verjetno iz istega časa in tudi od istega mojstra bo tudi oltar MB. Slika je kopirana po nemški predlogi. Oba ta dva oltarja sta solidno delo z marmorno *inkrustacijo* in 2 stebroma in s putti vrh zlomljenega čela. Pri antependijih pa se je mojster inspiriral na *menhi* vel. baročnega oltarja. Prižnica verjetno že iz l. pol. 19. stol.

Kropilnik iz 17. stol.

Orgle iz l. 1908. - kor lesen - povečan.

Spovednice 18801.

Plošče na menzah 18981.

Tlak belo-črne kamenite plošče.

Klasicistični svečniki.

Zakristija križno obokana s sosvodnicami.

Rokokojska kadilnica iz 2. pol. 18. stol.

Klasicistična kadilnica ca 1800

Klasicističen kelih ca 18

Prenosni križ iz posrebrene pločevine z reliefi. Na eni strani Križni

Bog Oče, Marija, Janez, na drugi sv. Rok in 4 evangelisti. 17. stol.

Preprosta baročna omara.

Vas. Na oglu hiše ob odcepu poti proti gradu na ogelnem kvadru

PTK

1636

Hiša severno od cerkve ima četverokotno okno s poševnim prirezom.

"Grad" stoji na vzpetini severno od vasi z "delno ohranjenim obzidjem.

Del sedanje kovaške delavnice predstavlja opuščeno kapelico. Baročna kapelica MB ima na resnem baročnem portalu napis:

VIRGINI SINE: LABE ORIGINALIS
PECCATI: CONCEPTE FRANCISCVS.
KAVERIVS MAITI: POSVIT = 1748

Fasada je preprosta z odpadlo strešico nad vrati in okroglo lino nad njo. Na vsaki strani portala je po 1 četverokotno okno. V steni južno od kapele je starejše četverokotno okno s poševnim prirezom. Nad portalom v obidju ⁱⁿ ~~na~~ nad delavnico ima sklepni kamen z letnico 1666 in ~~F~~ v portalu.

Oltar v kapelici je bil lesen; kapelica je imela raven lesen ometan strop in ~~ga~~ grobnico.

Sedanji grad je pravzaprav le večja hiša, ki ~~ja~~ je zadnjo podobo dalo najbrž 19. stol.

Kuhinja je prava primorska kuhinja z lesenim stropom in z obokom nad ognjiščem ter z napo.

Klet je banjasto obokana s 3 slopi po sredi.

Slike : Portret plemiča 61 x 42 pl. o. sreda 18. stol.

Portret plemiča, pastel 61 x 42, 2. pol. 18. stol.

Sv. Filomena pl. o. 67 x 57 oval na četverokotni osnovi in z napisom Sancta Filomena. Zač. 19. stol. Nekateri poteze spominjajo na bližino Tominca (čipke v zapestju).

Arhivalije v latinščini in italijanščini so v Trstu.

Zapiski topografske komisije, 8. VII. 1948.