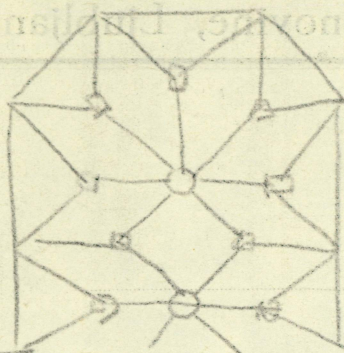
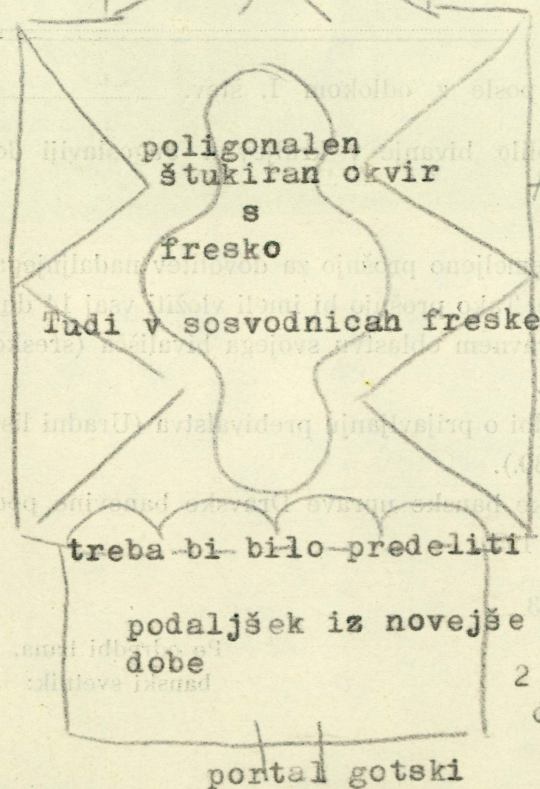




2 okrogla skle pika, ostalo gladki ščitki-



poligonalen
štukiran okvir
s
fresko

Tudi v sosvodnicah freske

treba bi bilo predeliti

podaljšek iz novejšee
dobe

portal gotski

banja s sosvodnicami.

Prezbiterij ima zvezdnat poznogotski obok z rebri in skle niki. Vsi konci slone na konzolah, ki predstavljajo primitivne glave z rastočimi iz zidu. Pradače in golobrade. Konzoli ob slavoloku sta enostavno geometrični.

Dve str. okni v zaključku imata še gotski obok, vendar brez krogovičja. Zap. okno je širje, je bilo verjetno tridelno.

Slavokok je šilast in na obeh straneh v osmerokota posnet.

Pod beležem se vidi po stenah in na oboku fresko barva. Na juž.steni zaslediti v višini obo nih konzol dva nimba z vrezanimi žarki. Torej s odnja vrsta apostolov.

Vel oltar novejšee delo, brez vrednosti Str. 2 iz srede 18.stol. zapuščena, a dobra. Dosti dobri kipi, posebno sv. Florijana, M.božje z detetom. V atikan sliki sv. Ožbalta s kromarjem in sv. Valentina.

Križev pot zelo poškodovano delo iz Layerjeve delavnice. Na obokih in slavolo

baročne freske 2. pol. 18. stol. Na slavaloku križanje. Na obokun sprejem sv. Jerneja v nebesih. V sosvodnicah 4 evangelisti.

Dobro rokodelsko delo srede ali 2. pol. 18. stol. sorodno slikariji kapelice pri Komendi.

Prižnica s slikami cerkvenih učenikov iz sr. 18. stol.

Na sev. steni ob prižnici tudi en nimb z žarki vtisnjen, ob robu vtisnjene ro-zete.

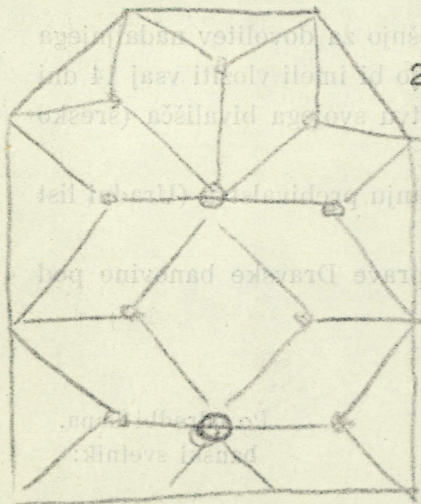
Poskus odkritja keže, da so v spodnji vrsti na stenah, kjer so vtisnjeni nimbi verjetno apostoli, ob oknih pa stoje device. V zap. oknu na desni sv. Lucija. Nisba glave ter kolorit ter obdelava sorodo slikariji sv. Janeza v Bohinju, proti sredi 15. stol.

Pod sv. Lucijo del zarisanega podpisu z letnico Anno 1531.

Portal je šilast z bogato profiliranim robom.

Zvoni in prezbit. imata pristrešna ~~xxxxxx~~ podstavki.

Stele, CX, 16.7.1940, str. 4-5.



2 okrogla sklepnika, ostali gladki ščitki. Obok sloni na konzolah v obliki glav, razen južne ob slavaloku, severna je pa odbita. Na vseh stenah pod beležem freske, nenaključvane, se dobro odkrivajo.

V ometu letnici Anno 1531 in 1586.

Ugotovljen ve barvni pritlični pas. Na sev. steni par glav, posebno ena sivobrada, verjetno apostoli, po 3 v vsakem od 4 polj v sev. in juž. steni.

Nad njimi dekorativen pas in nad tem zopet ostanki.

Ob oknih zaključek levo in desno na nekoliko višjem nivoju kakor apostoli slika stoječih svetnic. Obleke bogato atronirane. Barve site., lila, predvsem pa rdeča, rumena, zelena. Glave vestno zmodelirane in

zrisane. Brade posebej poudarjene. Usta se opirajo na prijetni furlanski tip

Blizu sv. Janezu v Boh., vendar ne oliko finejše, okr.sr.15.stol.
Zelo vredno odkritja. Derivat po mojem furlanske smeri v liniji sv. Janeza, a
ne ista delavnica.

Freske na oboku ladje rusticiran Jelovškov način.

Stele, C. IV, 21.6.1950, str.14 -15.

Novoodkrite freske

Delo, 1.3.1959, članek S.Š.

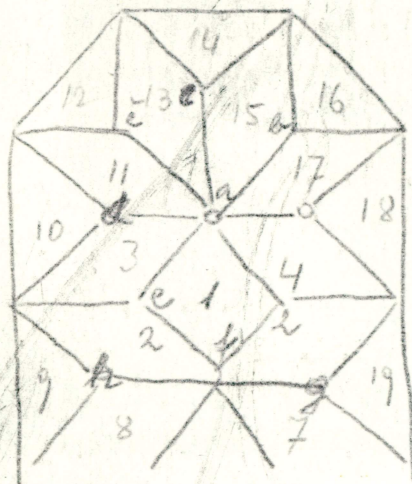
Na juž.steni, na obleki predzadnjeg apostola je grafit Anno dni 1513. Na
letnica je 1537

Prva slika v drugi, gornji vrsti žal močno poškodovana, predstavlja sv.
Jurija na belom konju, v ozadju dve poslopji s stolpastim ?. Desno v
polozdju kleči Marjeta s sklenjenimi rekami. Lepa je kretnja v stremena
oprtega Jurija.

V obrazih značilen roza ton in močno izrazita sladka usta. Pri brezbra-
dih obrazih je kepaste poudarjena brada.

Močna barvitost v lila, zelenem rumenem temnordečem tonu ustreza miljeju
Dveh gradov, Oprtlju in drugih istrskih slikarij.

Na slaveloku pred blede rudeče balustrado vrsta svetniških postav. Od
leve spodaj v celi figuri sv. Stefan s kamni nato do kolen sv. Ahacij z
zelene veje, sv. opat Lenart do pasu z verigo v desni, v levi škofovska
palica, na vrhu leka do pasu sv. škof z nejasnim predme om v desni (Miklavž)
do pasu sv. Lovrenc, brezbrad svetnik z nerazločnim predmetom, zadnje
figuro pokriva prižnična stena.



Slike: ldo kolen blagoslavljaajoč Krist v mandorl.

- 2.cerkven oče
- 3.z malimi ostanki viden cerkven oče
- 4.cerkven oče škof
- 5.cerkven oče, kardinal
- 6.jagnje božje z zastavico in kelihom pred seboj
- 7.angel s šibami, 8.angel z nerazločnim predmetom, 9. uničena 2 angela, 10.dva mo- leča angela do kolen, 11.angel s križem, 12. dve figuri z mitrami, desni ima cerkev, leví ribo, 13.angel s stebrom, 14. dva sveta opata do kolen. Nad oknom pod njim frontalna s trnjevim vencem venčana Kris tova glava. 16. levi ima v desni vejo z zelenimi srčastimi listi, v levi palma, pokrivalo nerazločno. Desni škof z vretenom (Oražem), 15.angel s sulico, 16. 2 preroka z napisnimi trakovi, 17.angel z žebli, 18.dva preroka z napisnimi trakovi, 19.2 angela levi z goslimi, desni s mandorlo.

Sklepniki:

a.glava sv. Jerneja, b.ščitak z nerazločnimi slikarijami, c.č. isto, d.e.h. ščitki brez sledu slikarije, f.bradata svetniška glava, g.i. gladek ščitak brez slikarije, k.sled slikarije.

se konzole so zanimive brezbrade glave.

Kjer je slikani omet odpadel je prvotni beljen omet nakljuvan- dokaz da je cerkev služila namenu še neposlikana.

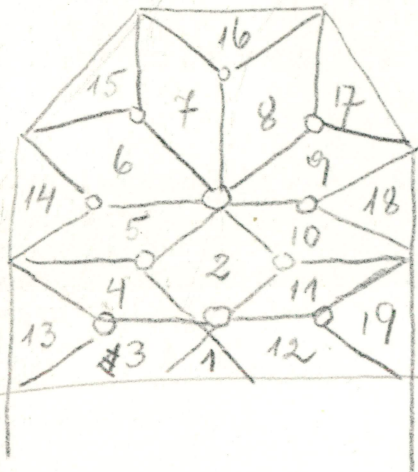
Cez apostole se v spodnjem delu blde naslikani posvetilni kirži, dokaz, da je bila posvečena že po poslikanju

V zaključku se ob oknih in ostenjih stoječe svetnice. b sev. vzh.oknu levo Barbara, desno Rozalija, obe v ostenju pa samo delno ohranjeni

Ob vzh.oknu leva po večini uničena.

desna Lucija v ostenju po večini uničena, na steni leva krenana s klavdivom v desni, desna s kleščami.

Stele, XXIVA, 1961, 24



Prezbiterij gotski z gotskim podzidkom
V zaključku tri gotska okna brez krogovičja (pač izbito)

2 okrogla sklepnika, ostali gladki ščitki

1. še ne odkrito

2. do Kolen Krisuts v mandorli z desno blagoslavl

3. 4. neodkrito

5. polodkrita figura

4. 5. 10. 11 verjetno evangelisti

6. angel

7. 8. angel

9. angel

10 polodkrita figura

11, 12 neodkrito

13 neodkrito

14. 2 dopasni figuri (dokolenški?)

15. 16. 17. 18. 19 neodkrito verjetno po 2 figuri, kakor 14.

20 lepax ~~z~~ gračetr profilna, verjetno sv. Jernej, patron cerkve.

Stena: pritličje ensotaven zastor. Glavni pas do konzol oboka, levo in desno pravokotne pokončne dolbine, v zadnji steni gotska okna s krogovičjem z ribjim mehurjem v vrtincu. V vsaki stoji po en apostol, na vsaki stranici 6-12. Ob oknu v tem pasu stoječe figure svetnic od leve proti desni: Barbara s stolpom, svetnica brez glave z zeleno vejico s cvetovi in košarico cvetja-Doroteja, naslednja ob vzh. oknu (leva) še neodkrita.

Desna je Lucija, naslednja izredno dobro ohranjena z vejico ali kaj v desni nerazločna., Apolonija s kleščami.

V podločnih poljih stene na jugu levo smrt M.Božje, žal prav pri Marijini glavi uničena, desno Rojstvo.Na sev steni, leva ~~marmornata~~ uničena po prižnici, desna nevsakdanji Festbild.Deloma odkrito: levo stoječ nag, v rudeč plašč odet Kristus trpin, desno klečeča v bel plašč odeta MB, ki ima pod razrpsotrtem levim(po nji desnim)plaščem skupino figur.V osi zgoraj verjetno Bog oče.

Slavolok:spodnji del do konzol marmoriran med tem pred balustradami z nišami na levi na spodnjem delu 2 figuri.Na vrhu frontalna dokolenska figura v zelenem plašču in rudeči suknji, niže doli deloma še dve.

Pametne in nespametne device ne prihajajo v poštev.

Slavolok je zelo razrušen

Več podpisov obiskovalcev, najstarejši iz 30 let.16.stol.

Po koloritu svet sorodem onemu v istrski šoli v Oprtlju, Hrastovljah itd. Glave so fino izdelane izrisane, kvaliteta mnogo boljša od sv.Jeneza v Boh. na katerega se pred 20 leti ko sem bil prvič tu mislil.

Glave so v obrisu zarežane v omet, nimbi vtisnjemi. Obleke imajo široke rumene borte, kakor Bog v Hrastovljah ali v Beramu.Plašči so večkrat patronirani Barvni svet:Brudeča ki prevladuje, lila, zelena, bela, rumena, roza obrazi. Risba obrazov točna, usta kakor tudi v Istri sladko poudarjena.Gubanje ima v splošnem navpične težnje s cevastimi gubami in na mehki slog spominja-joči razvoj robov, pri t eh pa se pogosto nalomi in mečka, b nedrjih, na rokavih in drugod se pojavlja klobasasto harmonikasto gubanje istrske šole.

Nekatere figure kot Jenz Ev.kar v celoti spominjajo na Hrastovlje. Najbolje je ohranjena slika Rojstva.Dominik klečeč v belem plašču z zeleno podšivko in lila suknjo odet, moli dete na 4 oglatih(sakrofor?) jaslih ležeče Dete, okrog angeli, ki ga molijo, 2 zadržani večji z velikimi lila krili dekorativno spredaj, ki ga po kretnji ziblje nad štalico- ozadje označeno pastirjev.Ikonografsko zveza z Vremom?

Levo dremlje Jožef ob tesači, pod njim pa je izdelana zibel, ki je kar folkloristično zanimiva.

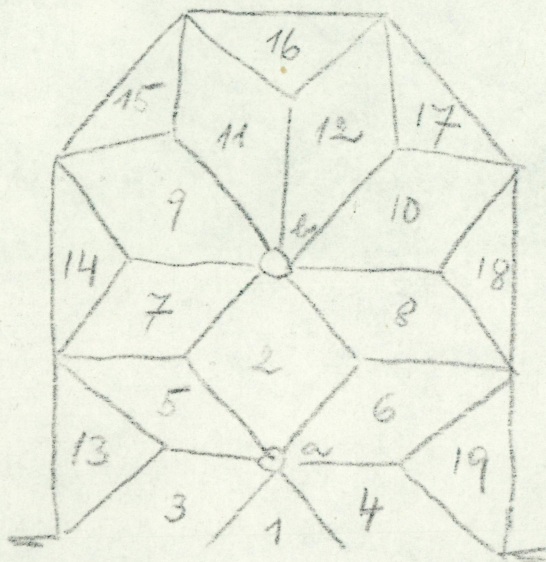
Marijina smrt je po tipu Muljavske.Čas okr.1480/90

Senično pri Tržiču - p.c.sv. Jerneja

Sorodstvo z istrsko lokalno šolo očividno.

Ali ni tudi Festbild odmev vremeske ikonografije?

Stele, XXVIA, 23.7.1959, str. 2-4



a. bradata glava
b. brezbrada glava

1. Jagnje Božje s praporcem in kelihom pred seboj
2. Do kolen Kristus v mandorli, z desno blagoslavlja, leva stran uničena
3. angel s kleščami in sulica z gobo
4. angel s trsom in bičem
5. ostanki enega cerkvenega očeta + event. simbol evangelista
6. sedeč cerkven oče kardinal pri pisalni mizi, ki obrezuje pero, pod njim majhen lev sv. Hieronim, verjetno kombinacije cerkvenih očetov in simbolov evangelistov.
7. isto ali nerazločno
8. isto

9. angel s križem
10. " s žebli in kladivom
11. " s stebrom
12. angel s sulico in trnjevo krono
13. " 2 figuri - uničeni
14. 2 angela z molitveno sklenjenima tokama
15. 2 figuri, eden s cerkvijo - sv. Volbenk

16. 2 figuri meniha

17. 2 figuri, eden škof

18. 2 figuri z napisnimi trakovi - preroka?

19. 2 angela, eden z vijolino drugi z mandolino

Slavolok ozadje balustrada z nišami pred zelenim ozadjem vrsta svetnikov od desne: Stefan, kralj s palmo, Lenart, na vrhu Miklavž, Lovrenc, svetnik z mečem.

Pritličje zastor

Na obeh straneh, ki sta brez oken po 6 apostolov v prizmatičnih dolbinah.

Ob sev. vzh.oknu levo Barbara, desno Doroteja s košarico cvetja in palmo.

Vzh.okno - levo pol uničena, desna Lucija

jugovzh.okno levo v desni mučeniška palma, desna s kleščami Apolonija

Obok sloni na primitivnih maskah(glavah).Glavna sklepnika gladka okrogla, drugi sklepniki gladki ščitki.Splošni vtis sito barvito toplo in živahno, a vseeno rudečemu splošnemu tonu podrejeno, kar spominja na Oprtalj in Dva grada.

Nad apostoli na sev.steni levo zelo pokvarejen zelo razgiban Jurij v borbi z zmajem.Grad z glavo, ki gleda ven in klečeča devica desno.

Desno: Pestbild stoječ Jezus ogrnjen v rudeč, zeleno podšit plašč, bel pasni prt, ki na pol odkriva sramni del telesa.Desno MB klečeča v belem plašču z zeleno podšivko, lila suknja, desna stran plašča razklenjena, spodaj klečeča figura. Glava uničena.Zgoraj prsni del Boga početa, vse drugo nejasno.

Na južni steni levo Smrt Marije.Marija leži v postelji z rumeno rudečim prtom vendar je glava uničena, okrog postelje apostoli, ki čitajo, eden piha v kadilnico, spredaj eden kleči(glava uničena in sem zadnjič mislil da je Marija) drži kotlič, v katerega pomaka kropilnik figura v bogatejšem oblačilcu, a ji tudi manjka glava.

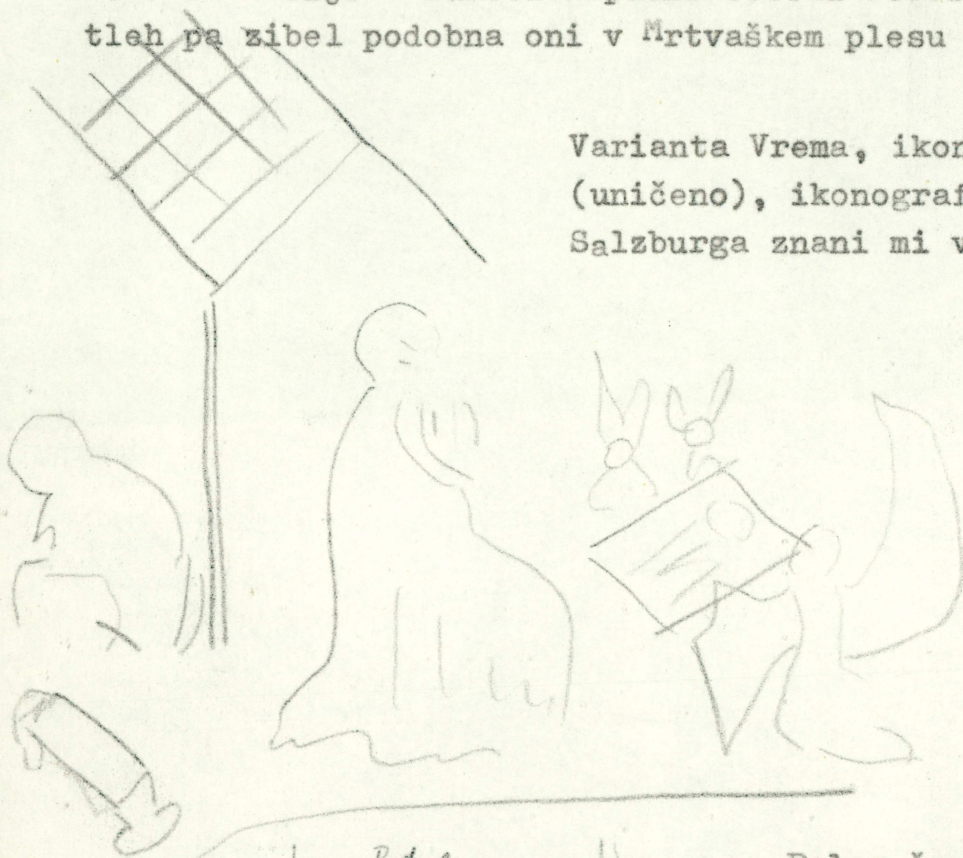
Desno Rojstvo.

Stalica diagonalno od leve k desni, v ozadju, kjer je zelen hrib z ovčami pastirjem in angeljem, ki oznanja. Pred stalico v sredi klečeča Marija, ki moli v lila suknji in bela zeleno podšitem patroniranem plašču, pred njo desno jasli z nagim Jezusom za jaslami 2 moleča angela, eden desno spredaj

razporejena lilaste peroti.

Levo za Marijo v rudeči kapucni obleki Jožef dremlje. Pred njim tesača na tleh pa zibel podobna oni v Mrtvaškem plesu v Hrastovlju.

Varianta Vrema, ikonografsko sorodno z Bledom (uničeno), ikonografsko sorodno z Oznanenjem iz Salzburga znani mi v fotografiji?



Kakor pri
Adamu -
Hrastovlju

Podoben,
a bog
grobov
pri evan
apostolu



Poleg že opažanega v Zvezi s Hrastovljem
posebno oblikovanje nog Kristusa v "est=
bildu.

Mongo ne porabljaajo patrona. Delilni pas med slikami vodoraven več=barven patroniran z zvezdastim vzorcem. Tak pas opremlja tudi slavalok. Polja na oboku sito barvasta, obložena s kvadratastim motivom. Rebra imajo rudeč hrbet in barvast profil.

Niše apostolov so pravokotne škatle, zadnja stran imanaznačene dolbine, stranice perspektivno od zapade gledano patronirane.

Hrastovlejšho učinkuje pri apostolih široka zlata borta.

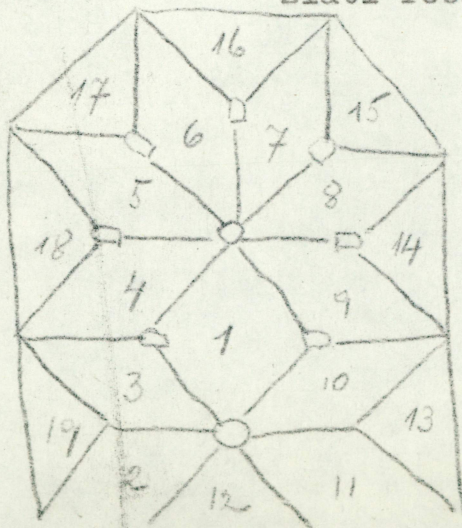
Sladka usta povsod.

Stele, XXVIA, 1.9.1959, 18-20

Dva grada, p.c.M.B. : freska Jezusova vojska ikonografsko sorodno Seničnem in Vreme

Zlati robovi(borte) oblek tudi spominjajo na Senično.

Stele, XXVIA, 29.10.1959, 45



a.okrogel gladek sklepnik z naslikano glavo brez ~~xxxxxx~~brade.

b.isto bradato

Vsi ostali sklepniki so gladki ščitko.

Konzole v kotih ob slavaloku so geometrično prišiljene. Vse druge konzole so gladke.

1.do kolen blagoslavljaJoč Kristus v mandorli.

2.angel

3.še ne odkrito

4. še ne odkrito

5.angel

6.angel

7.angel, 8.angel 9.še ~~xxxxxx~~neodkrito, 10.možak s širokim pokrivalom s knjigo(odprto)-cerkve

oče ?

11.angel,12.Jagnje božje z zastavico.

V sosvodnicah: 13. 2 angela z glasbili(mandolina in gosli)

14. dve dokolenski figuri z napisnimi trakovi

15.dve dopasni figuri z nimbi

16. 2 dopasni figuri z nimbi, eden izgleda redovnik(Lenard)

17. 2 še ne odkriti figuri

18. 2 še ne čisto odkriti figuri

19. 2 še ne odkriti figuri

Pritlični pas je poslikan z zaveso.Več obiskovalskih napisov opraskanih z "rovaši"

Letnice iz 16. stol.

1586,1531,1590,1595,1550 itd.

Prvi pas nad zastorom so stoječi apostoli v pravokotnih od vstopa v prez-biterij konstruiranih ravno pokritih porstori. Hrbet ima rahlo naznačena gotška okna s krogovičjen, stene in strop so pokrita s patroni.

Tla so slabo ohranjena.

Na vsaki steni do zaključka po 6 apostolov.V oknih in v ostenjih stoječe svetnice v podobno oblikovanih"kojah"

Ta pas deli od podločnega pasu večbarven s patronom poaslikan pas.V podločjih na južni steni levo:smrt MB.Marija leži v post lji, ki jo obkrožajo aposto-li, spredaj skupina dveh s kotličkom balgoslovljene vode itd. Uničen je del z Marijino glavo.

Desno je Rojstvo:primeri Vreme.Na slavoloku pred bledorudečkastim ozadjem moški in ženski svetniki, eden v lila mučeniški obleki(Len,rd?), ni pa razločr kdo je na vrhu.

Na sev.steni je levo prizor čisto nerazločen, desni pa predstavlja Pestbild. Obleka apostolov in svetnic patronirana z vzorci:ptica v letu, granatni vzorec, brokatni itd.

Rumene borte oblek apostolov, spominjajo na Beram.Tipi glav na Beram in Hrastovlje.Sladka usta, poudarjena krogeljica brade, dognana modelacija obra-zov.

Barvni svet:rudeča, rumena, zelena, lila, bela.Prevladuje topel ton kakor v Oprtlju, v Hrastovlju in posebno ponekod v Beramu.

Nimbi so oblikovani s šestilom z v omet vrezanimi žarki.

Stele, XXVIA, 23.4.1960, 51'-53