

Fasada flankirana ob roboh z dvema pilastroma na vsaki strani, ki ju kot greda prekriva na vrhu spodvihan konec klasicističnega podstrešnega venčnega zidca. Portal nov s štirikotnim trikotnim čelom, nad njim niša s 3kotnim čelom, v njej odličen kip sv. Janeza Nep. (?) iz 2. pol. 18. stol. (les). Na vsaki strani te niše po eno polkrožno zaključeno okno, prav na vrhu lunetno okno.

Stolp je na severni strani ob fasadi, ima preprost četverokoten portal, podarjene kamnitne ogle, pristrešen cokel; više pravokot. profiliran venč. zidec. Dvojne line s stebričem v sredi. Pod streho konzole; kapa svončasta, izklesana iz kamna. Na fasadi zvonika plošča: 8. APRILE 1863.

Sev. stena ladje 2 zgoraj polkrožni okni, eno ob zvoniku pravokotno in zazidano. Pristrešni zidec stopničasto profiliran (enkratno).

Prezb. s posnetimi ogli, v zaključni steni spodaj letnica 1928. V severovzh. steni in jugovzh. steni posnetka po 1 zgoraj polkrožno zaključeno okno.

Zakristija na južni strani ob prezb. Prezb. malo nižji od ladje. Ladja in prezb. bila povišana.

Južna stena ladje ima 1 podolžno in polkrožno zaključeno okno. Ta okna vse iz zadnjega časa.

Kolk cerkve nizek kamniten zid.

Cerkev stoji na severnem koncu vasi, po tipu je novo predelana arhitektura iz konca 17. stol.

1929 povišana in belo prebeljena.

Na kora visi slika sv. Janeza Nep. (pl. o. v = 2 x 1,38 m). Na vrhu zaključena. Sv. Jan. nep. v nebeški slavi med nageli, ob njem Vera s križem in knjigo, v njej napis: HIC In Vo Cat's fit VerVs fa Mae Defenabr = 1723. Spodaj se zgrinjajo ljudje v molitvi, levo v ozadju mečejo svetnika v Vltavo, desno spoved krljice. Odlično baročno delo z zadnjimi reminiscencami 17. stol. Zlasti v figuri Vere. Sodobne obleke. Slika precej poškodovana.

Znotraj ima ladja zrcalen svod s pustim zidcem na komaj za 2 cm iz stene izstopajočih pilastrih. Slavolok polkrožen, pusto profiliran. Prezb. prav tako zrcalno svoden = steka se čez grlo v raven strop.

Iz sedanjega zvonika vodi zazidan vhod pravokoten s poševnim ostenjem - 17. stoletje.

Na ograji kora visi slika sv. Donata, iz oblakov, ki potekajo diago-

nalno brez slike. Iz desne zgoraj šviga blisk, v levem gornjem oglu se prikazuje klečečemu svetniku sv. Trojica. Slikano izredno mehko, z močnimi kontrasti luči in sence, osnovni ton rjav. Čas - 1. pol. 18. stol., pl. olje. 75 x 62 cm. Bila nekoč v atiki vel. oltarja.

Kor ves lesen na 2 lesaih stebrih. Plošča, ki leži razbita pod zvonikom: Sotto la direzione del Mto. illre. Sigr. D. Marco Ant. de Gratia fu questa chiesa ampliata di me Fran. co pollini rettore della citta di Goritia anno 1660.

Križev pot iz konca 18. stol. pl. olje. Dobro ljudsko delo v baročni tradiciji. Iz župne cerkve v Kamnju.

Stranska oltarja sta novo dobro delo iste roke, oba enaka, lesena.

Evang. str. oltar Marije Pomagaj - kopija, 19. stol.

Epist. str. oltar - slika dopasnega Kristusa s križem - beneška smer, 17. stol. pl. olje 77 x 60 cm.

Vel. oltar ima spodaj na menzi napis:

D.O.M. DEIPARAEQ: VIRGINI MARIAE / FRANCISCI APPIANI ARCHIPRESBITE-
RI SIMVLO CONFRATERNITATIS PIETATE A FUNDAMENTE ERECTVM MDCCXXV.

Oltar je iz belega peščenca z intarzijo rdečega marmora z volutnimi ušesi ter sadnimi girlandami ob straneh. Kapiteli z Bandelwerkom in ang. glavicami. Razgibana atika, vrh nastavka nad stebri po en angel na vsaki strani. V atiki sv. Duh, ki je bil prvotno baje nad njo. Po tradiciji oltar pripeljan iz Padove 1929. V kartuši nad tablo napis: D.O.M. GLORIA SOLI DEO DEIQVOQUE PIAE MATRI SIT DECUS, SVB CVIVS PRAESIDIVM CONFVGIMVS. - Na menzi z bogatim baročnim, izrazito plastičnim izstopajočo ornamentiko v sredi kartuša s skoraj polnoplastičnim kipom stoječe Marije z Detetom. Slika v vel. olt. je delo Delnerija - sv. Marjeta. Desno spodaj C. te Del Neri 1929.

Tabernakel lesen, 19. stol. Baročni svečniki. Dve rokokojski ampuli. Znotraj na slavlolu letnica 1929.

v zakristiji kipa sv. Lucije in sv. Marjete, novo polihr., dobro delo srede 18. stol. s starih oltarjev.

zakristija nova ca. 1930.

Lep rokoko kelih ca 1770. Beneški misali (1780), 1732 - lepe vezave.

v ladji visi zgoraj ovalno zaključena slika sv. Marjete (pl. o.) iz oltarja

iz 17. stoletja. Zgoraj ovalno zaključena, pl.o. Dobro ohranjena in zanimiva.
Prezbiterij slabo poslikan z ornamenti, na sredi Srce Jezusovo.
Načrte za stranska oltarja je naredil Del Neri. Menze so iz ~~kameneke~~ kameneke
cerkve, lesene, trebušaste, sarkofagne z baročno tradicijo.
Profesionalni križ - obrtniško ljudsko delo v baročni tradiciji.
Veliki oltar prenešen iz Padove Piazuola sull Brenta.
Cevc, Zap. XI. Str. 49-53., 16. 7. 48.