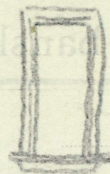




profil okvira



profil spodnje police

*okno*

Okna v zaključni steni prezbiteterija in v ladji, ~~pristre-~~
~~na~~. Zokel na prezb. in ladji pristrešen. Prez. 5/8, g. li iz
 rezanih kamnov. Prez. malo ožji, a enako širok kot ladja. Zvonik na južni/
~~strani~~ ~~stani~~ ladje. Spodaj kvadratičen, zgoraj oktogonalen. Kapa baročna. Polkrožno
 zaključen, posnet portal v I. nadstropju, zvonika zunaj, na njem kamnoseška
 znamenja. Zvonik nima cokla. Na zvoniku sled poznogotske (?) freske sv. Krišto-
 fa. Čeden renesančni polkrožno zaključn portal. cerkve.

Znotraj obokana ladja - križno, pilastri, 3 traveje.

Polkrožen slavalok. Prez. ima še markirana rebra, ki izhajajo iz renesančnih
 konzolic. Mrežast obok.

Vel. oltar tip zlatega lt. slab polihromiran. Kvalitetna plastika, zlasti
 Marijin kip. Dve zelo d. bri sliki Marijinega obiskanja in sv. Marjete - med
 najboljšimi slikami našega 17. stol.

Obhodni loki sočasni z vel. oltarjem - v njih slike sv. Petra in Pa la.

Križev pot zelo Metzingerjevski, verjetno delo samega Metzingerja.

Zlata stranska ltarja, čedna. Prav dobra orgelska omara.

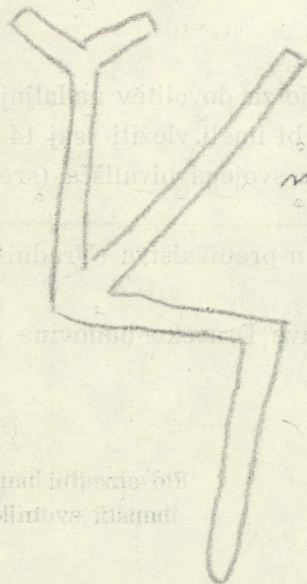
V cerkvi so pokopani Moškoni s Klevevža.

Velika slika Križanja na južni steni - tintoretovski manierizem. Zelo kvalitetna in stilno pomembna.

Marijin kip, ki stoji za oltarjem (oblečen) ima še gotske forme. Bo iz časa nastanka cerkve. Še reminiscence gotskega baroka. Zadaaj padajo lasje po hrbtu. Dete stoji Mariji na kolenih, nogi prekrižani - manierizem.

Portal zvonika še čilaat. Na njegovem ostenju spodaj kamnoseška znamenja.

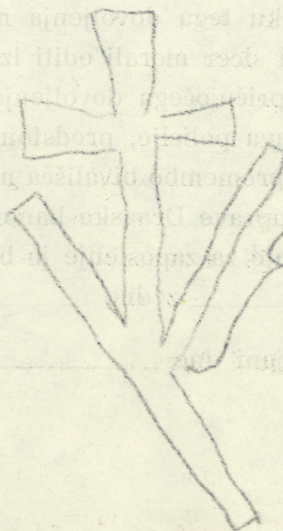
Cevo, Zap.VX. str.7-8. - 28.X.1950.



znamenja na portalu zvonika

na desni strani

na levi strani



??

Juž. str. oltar: sestaviti trdno in izpolniti kar manjka, proti pri nekateri kipih, okvir, kos zidca z oboj. kar manjka in kar se bo med delom okrušilo ometa dopolniti v sedanjih barvah in zlatenju.

Stele, ACVII, 4.6.1914, str. 12.

Orglje stare. Orgeljska omara 2.pol.18.stol. Na njej kovana mreža s cvetom na vrhu in rastl. listnimi motivi(del one v Šmarjeti?)krasno delo iz 17.stol. Ohranitve nujno.

3 oltarji(2 str. in eden veliki) iz 2 pol.17.stol. Bolj grobo a prav čedno delo. Str. dva sta bržkone nekoliko starejša kot veliki.

Na sev. stran.oltarju v kartuši napis: 1871 haben wir dass ubermahlt H.Josef Johant M.Johann Johant Rotz Paul Adjutant Anton Johant ⁺eržiše Mahler u. Ver-golder.Aus der 1.pol.19.stol. kanon table.

Na juž. str. oltarju, ki je najbolj potreben poprave spodaj Ant. Johant gesel 1871. J.Johant gesele. Josef Johant ⁺eister. Kanon table nove.

Orvivost in preveč razširjeno. Vendar nekateri deli čisto uničeni, posebno okvir srednje niše.

Vel.oltar ima krasen slikan(na platno) natependij iz 1.pol.18.stol. Zelo ohranitve vreden. Poleg Sp. Straže najl^peši kar jih poznam.

Pred vhodom v prezbiterij velik nagrobni kamen v talku z dvema napisoma in grbom.Iz 17.stol.

manibus illustrissimi dñi Georgii Maschon L.B. in Thurn am hart
weixlbürg Mompreis dñi in Landtstras et Chingenfels praesidis Carnioliae
fratris sui charissimi moerens posuit vitus Maschon L.B. in Thurn am Hart
Anno Christi MDCXXVIII. 1629

Die G. Georgio Sacerdotalis illi deus patris manichius Heros flo
Die G. Georgio Sacerdotalis illi deus patris manichius Heros flo

quum virtus arguit, quum
fidei lux Pietatis amor nobile stemma baronem auctorem templi quem veneratus
opus Carniolae cecidit praeses certanima mortae praesidis *ruinae* *deu* praeses quam cito
morta fuit.

Tudi vel oltar restavriran. Nekateri deli nekoliko črvivi. Za oltarejm na ste-
ni ena podolgovata, majhna omara iz 17.stol., čedna.

Na steni prezbiterijska slika na platno, sv. Marjeta. Na par mestih nekoliko raz-
trgana, iz konca 17.stol.(?) Na juž. steni prezbiterijska zanimiva slika Ma-
rijinega obiskovanja iz 18.stol.

Križev pot iz 2 pol.18.stol. z okvirji, čedno, ohranitve vredno delo.

V ladji na juž. steni velika slika Marižanja Ar. iz 2 pol.16.stol. Se stara
gotska kompozicija poživljena z novim duhom.

Str. oltar s sv. Cirilom in Metodom iz 2 pol.19.stol.

Ob sev. steni sedeča M.B. z detetom. Grobo delo. Tron v katerem sedi lep bo-
gat rokoko iz konca 18 stol. ali že 19.stol.

Prižnica moderna, isto klopi v prezbiteriju.

Estenec velik steklen iz raznobarnih delov zelo lep.

Stavba cerkve iz 17.stol., znotraj ob steni kamnite klopi, ki nosijo svod, tona
s kapami, ki se stikajo ob krogu nasredi.

Prezbiterij 8koten, konzole zgodnje baročne, profil isti pri konzolah kot
kapitelih stropov. Na tem netzgewelbe gotisk šilasta rebra brez konstruktivnega
pomena. Zelo zanimiv pojav.

Cerkev zidal vitez Grom iz Klevevža(ljudska pripovedka - str.52)

V kripti v cerkvi leži vitez Jurij Moscon umrl 1.1628. Pred oltarjem sv. Florijana so še ene stopnice v kripto.Kot pravi napis v prvi kripti je cerkev zidal Jurij Moscon.

Ima cerkev kamnito prižnico, 4 oltarje(lesene). Vel.oltar karmelske M.B., str. pa Katarine, Ane, Florijana. Okrog c. je pokopališče.Vizit. poročilo iz 1.1753 pravi da ima c 3 oltajre, vel.oltar in str. oltarja izidorja in Florijana. Cerkev imatudi križev pot.

Precej vis k zvonik ima tri zvonove. Veliki delo Caspari Franchi abaci iz 1.1628,Srednji Anton Joan Samassa iz 1.1747. Mali ima napis v gotski minuskuli O + rex + glorie + veni + LXXXV + (1585)

Verjetno je bila c. v Slapeh že preje postavljena kot pa v 17.stol. O tem priča dokument v drž. arhivu v Münchnu, ki omenja kraj že 1.1215.

Zgod. fara lj. škofije, 1.1887, 5 zv.str.51-55.

Slape pri Klevegžu - p.c.

Krasna renesančna stavba solidno zidana znotraj in zunaj. Zunaj kamnit podzidek, kamniti ogli in kamniti obodi portala in oken. Znotraj v ladji k steni prisloneženi iz kamnitih klad zidani slopi. Banjast obok s sosvodnicami in okvirnimi delitvami markirajočimi gurtne loke, polja sosvodnic in na stikih njih vrhov koncentrične dvojne krogle. Slavolok ima kamnit podstavek in kapitule. Lok okvirno štukiran, prezbitერიj je tristrano zaključen in s štukom posnema gotski obok z zelo plitvimi rebri na kamnitih konzolah.

Zvonik v pravokotnem spodnjem delu gotski z gotskim portalom, dostopen po stopnicah v nadstropja. Skoten vrh pa je istodoben zidavi nove cerkve.

Križev pot odlično delo po Tiepolu v dobrih rokokojskih okvirih. Spominja na Metzingerja, verjetno njegova delavnica

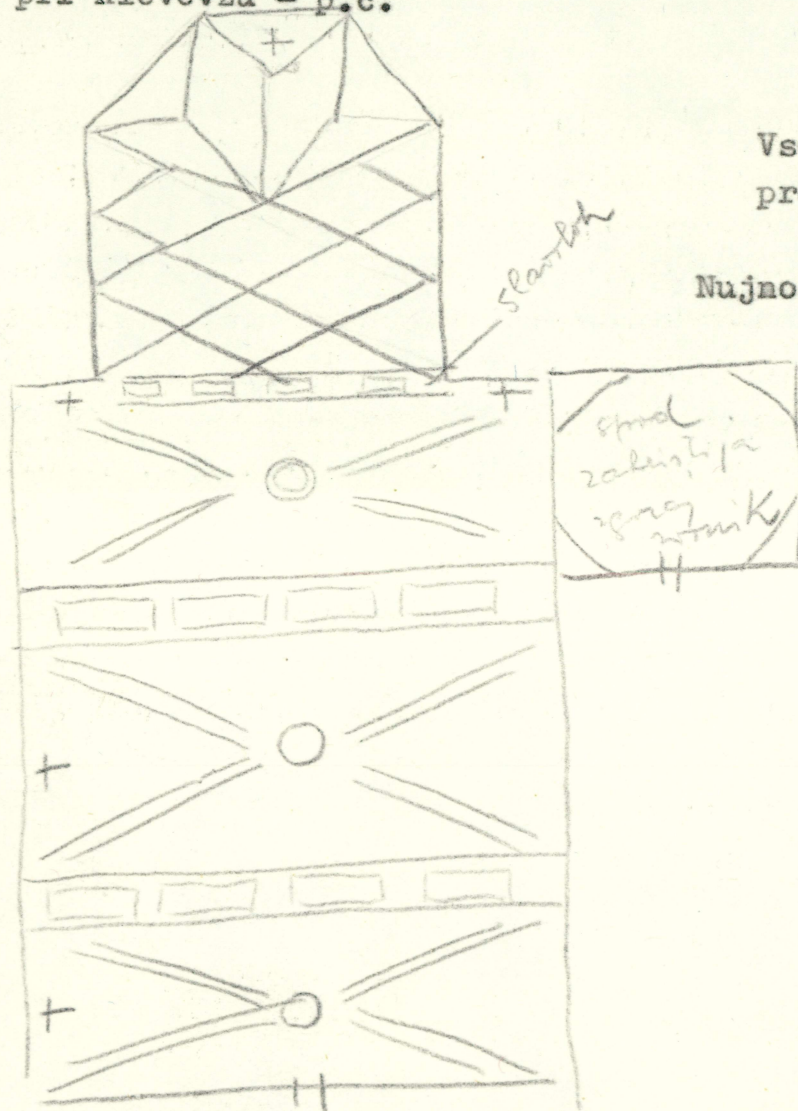
3 dobri oltarji zlati iz 17. stol. Dobra slika Marijinega obiskovanja iz 17. stol. Manj dobra je sv. Marjeta.

Na južni steni ladje visi valika slika pl.o., mnogofiguralno križanje dobra kvaliteta, manieristično, nekoliko odmevi Tintoretta, zač. 17. st. Boljša od Blagovne.

Na zvonikovem portalu 2 kamnoseška znaka



Stele, IV.A., 6.6.1947, str. 3-4



Vse isti čas ali mogoče le
prezbiterij in ladja iz
pozneje obokana?
Nujno ni!