

Kapela Brezmadežne iz l.1862, postavil grof Clemens Brandis.

Verjetno je bila na gradu že preje kapela, ker v slivniških matrikah se me
l.1700-1703 omenja capelanus aulicus Commitis a Wagensberg in arce 1700-17

Ign.Orožen: Das Bisthum udn die Diözese Lavant, l.del, l.1875.
str. 453.

Prezbiterij poznogotski, širok, 2 traveji, popolna banja. Obokan z rebri
 sličnega sistema kot v Št. Lenartu v Slov. goricah, le da se nekatera
polja že usločajo. Na južni strani ob slavlouku je v prez. ietriju nekaj
balcon na konzolai, kamor vodi poznogotski portal 
epitafi iz 16. in 17. stol.

Lep baročni oltar veliki - 1. pol. 18. stol.

okrožen slavlouk.

Predromanski kamen je vzdian v jugovz. dno zaključno stranico prez. zunaj.

Cevo, Zap. XV. 28. v. 1950, str. 22.

Prebiterij in ladja nimata enake osi, prezbiterij je premaknjen nekoliko pro-
ti jugu, sicer pa kakor se zdi na oko, sta si osi paralelni. Prezbitenij ima
prav poznogotski nekonstruktiven rebrast obok, katerega konzole so odbite in
na mesto njih postavljeni baročni pilastri. Kompozicija obočne mreže je fan-
tastična. Ladja bar. obo ob kana, na sev. in na jugu pred slavloukom po ena
kapela.

vel. in 2 str. oltarja, dobri baročni iz 1. pol. 18. stol., z deloma prav do-
brimi prvotnimi kipi. Na koru visita živahni, dberi sliki sv. "rančiška Ksav.
in sv. "aneza Nep. iz 18. stol., delo nekega štajerskega slikarja.

V juž. kapeli dobra slika Marijinega oznanenja iz 1. pol. 19. stol.

Slike v cerkvi Jakoba Brollo & Filius 1891 signirane. Na slavoloku kronogram:
DeI Genitrix Virgo sVCCVtte benigne popVLo sVo.

V prezbitერიju na ščitku l.1873.

Več kamnitih nagrobnikov. V prezbitერიju nad gotskim vhodom iz zakristije in ob njem na konzoli, loku in portalnem gotskem podstavku poznogotska balustrada z vhom in iz preziterija.

Zvonik ima gotski pritlični zidec in več gotskih lin.

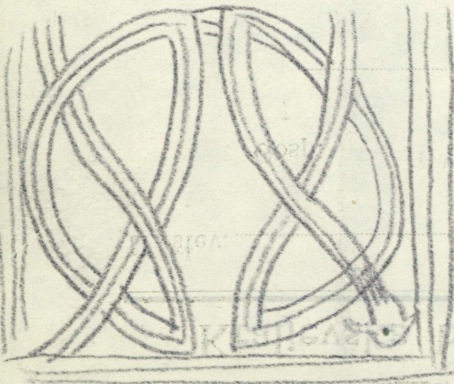
Prezbitერიj ima lepe poznogotske, izredno bogate opornike z kombiniranimi strešicami ter kombiniranim na za kroženem podstavku slonečim spodnjim delom. Obrez strešice zoklja ima žleb. Podstrešni venec je okrašen z žlebom in na oglih križajočim se paličastim motivom.

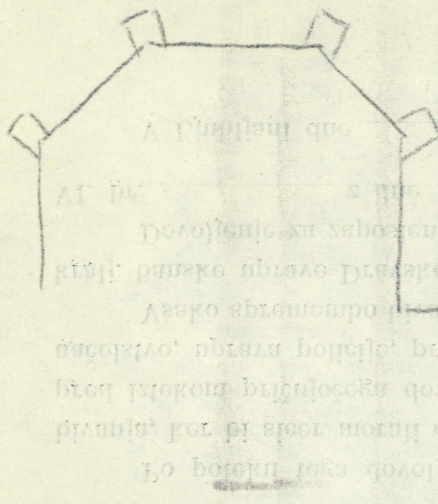
V jugovzh. zaključni steni ob oknu je vzdian močno prebeljen kamen z vglob-

ljenim ornamentom, zdi se da večpasnim, značilnim za dobo srednjega veka barbarskih kmetov pred 11.stol.

Na desno od istega opornika v vzh. zaključni ^{steni} ~~stenu~~ je vzdian tekoč lep reljefen lev. Motivo rimski in tudi pobeljen.

V sev. steni prezbitერიja je vzdian visoko pod streho velik okrogel rozetni sklepnik, nad zokljem spodaj pa reljefen nagrobni skupinski portret 6 oseb, katerih večina ima odhite obraze.





Stele, LXXVIII, 7.9.1926, str.7-9.

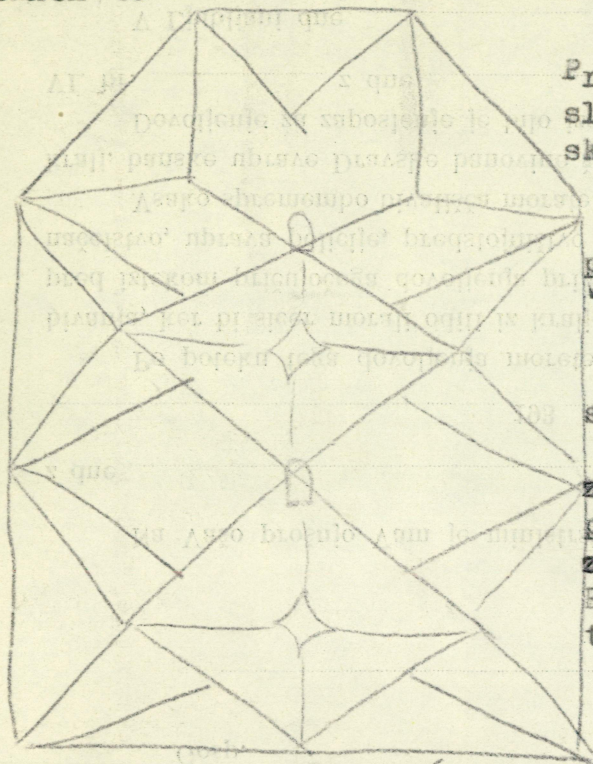
Srednjeveški kamen, 32 x 28 (vis.) cm² va tritračna Flechtband ornamenta, katerih desni se spodaj končuje v ptičji glavi s kljunom. Ohranjen je spodnji rob z eno posebno vdolbeno ravno črto, prav tako skoro ves desni, vrhnji je ves dobit. Na levi je ohranjena zgornja polovica. Materjal zelo kristalen pohorski marmor. Spodnji levi ogel manjka. Ni verjetno, da se je levi pas končeval v glavi, ker ni prostora, ali se je kamen proti vrhu nadaljeval ni jasno. Je verjetno, ker sta pasova zgoraj razdružena in nista vrisana v krog kot sem prvotno mislil.

Stele, LXXVIII, 10.9.1926, str.17-17.

Kristalska puzska puzska puzska puzska puzska

Reitter Josef, slikar iz Maribora je naslikal ~~fresko~~ sliko v vel.oltariu Oznanenja.

J.Wastler: Kunst.Lex.str.139



Pril. 1

Pod opornikom je zaokrožen in pristrešen v višini pritličnega venca, nad njim nižji prvi pas, ki kaže oster rob ven in sedi na pravokotnem prizidku na rob stene. Nad tem je žlebasto izpodrezen pristrešen venec, katerega ogli se ponekod križajo, drugod so posneti. V ta venec pa se preriva podnožje višjega pravilno pravokotno oblikovanega opornika in se izraža z naprej štrlečimi robovi. Vrh opornikov je pristrešen, spredaj slamnast, na vrhu

so bile križne rože a li podobno, ki so danes vse odbite.

Ena najbogatejših zunanjih gotskih arhitektur.

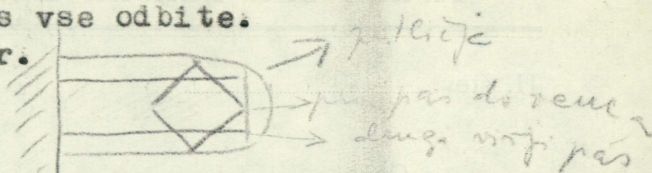
V stene je vzdanih par spomenikov:

v jugozap. strani predromasni pleteninasti

kamen. V vzh.štirinoga žival(lev?)antična v

diru. V sev. steni zgoraj velika rozeta z dvema vencema(sklepnik?)

Spodaj nad podzidkom pa je vzdan rimski reljef z ostanki 6 figur, dvodelen in po kompoziciji podoben(majhna postava med dvema večjima) iz pohorskega marmorja - ostanek rimskega nagrobnika.



Stele, LXXXVI, 9.5.1948, str.46-48.

Cerkev se omenja v listinah župnije Nova c. 1.1376.

Ign.Orožen: Das Dekanat Neukirchen, 1.1893, str.591.

Župnija Slivnica se omenja že 1.1146, v aktu s katerim je patriarh Peregrinus poklonil župnijo grofu Bernhardu von Harburg(str.439)

Patriarh Berchtold pa je 1.1245 poklonil župnijo studeniškemu samostanu(str.440). V zvezi s to daritvijo se omenjajo še župnija Laporje, cerkev v Poljčanah, kar je 1.1251 tudi pripadalo studeniškemu samostanu. V zvezi s tem se omenja cerkev v Tinjah in ž. c.sv. Venčesl v spx zg.Ložnici.(str.442), kateri je dobila župnija v Gonobicah.

Poleg ž.c. v Slivnici so bile 1.1251 še sledeče cerkve:ž.c.v.Slov.Bistrici, sv. Martin v Črešnjevcu, c.sv.Stefana v Sp.Polskavi, sv.Martin na Pohorju, Laporje.(str.447).

Cerkvene vizitacije 1.1528,1567(str.448)

L.1782 ob razpustu samostana Studenice, je postala župnija Slivnica samostojna.

Župna c.: Najstarejši del stavbe je prezbiterij, ki je gotski.Ima tristranb zaključek s tremi gotskimi okni, brez Stab und Masswerk.Prezbiterij ima rebrasti obok, katerega služniki, prehajajo direktno v steni, brez konzol. Oboje pravokontih oken na obeh straneh gl.oltarja je iz novejša dobe.

Slavolok nima gotskega profila. Zunaj obdajajo prezbiterij nežni oporniki. Veliki oltar ima na hrbtni strani napis, ki pravi, da je bil oltar l.1753 nanovo restavriran.

Adja je novejšega datuma, iam dvoje str. kapel. Leva ima križev oltar, ki je dal postaviti l.1856 grof Clemens Brandis. Sev. kapela pa ima oltar rožvenca. Na obeh straneh slavoloka stoje: nadesni oltar sv. Filipa in na levi sv. Andreja. Prižnica iz ca.1600.

Na zap.ožji stranici gm ladje je prizidana kapela z oltarjem M.žal.

C. ima 4 zvonove. Majhni je najstarejši in ima sledeči napis "Hans Horn zu Petaw Gos Mich Anno ~~1716~~ 1665." Veliki zvon je iz l.1700, drugi po velikosti iz l.1716 in tretji iz l.1716.

V cerkvi in zunaj nje je več nagrobnih spomenikov:

1. iz l.1564 Maria geb. von Triebeneck(spomenik se nahaja v predvežju juž. str. portala)

2. iz l.1657 Johann Kačič - župnik itd(str.451.)

Na sev. zunanji steni ladje se nahajata zgoraj nad zoklom dva odlomka rim iz rimske dobe, na vsakem po 3 glave.

Kapela sv. Mihaela - karner - je že zelo demolirana. V kripti kapele je pokopan župnik Rauter.

Župnijske knjige: krstne od l.1686, poročne od l.1718, mrliške od l.1716.

Ig .Orožen: Das Bistum udn die Diözese Lavant, l.del. l.1875,
str.439 -452,467.

Cerkev je že stala l.932. Prvi župnik, ki se omenja v listinah je Patric Blajburški iz l.1341.

Zg.Danica, l.1852, str. 133.

V graškem "Der Aufmerksame" 5. oktober 1826, št. 119. je objavljena pesem Ivana Antona Zupančiča: "Die Verkündigung Marien's", pesnikova meditacija pred sliko Marijinega oznanjenja na stranskem oltarju v Slivnici.

Janko Glaser: K bibliografiji Zupančičevih spisov.

ČZN. XXIV. 1929. str. 197.

tritračno



Južna ladja zunaj ~~podzidku~~ v podzidku med nepravilno kamnito gradnjo ~~XXXX~~ nekako 11 kamnov zloženih kot Fischgrätt- ne bo star temveč verjetno slučajno odmev stare tehnike v začetku romanske dobe.

Nad nagrobnikom se je prikazal del pletenine preste-
stega sistema, toda širšega traku, kakor oni na prezbiteriju.

Desno od tega ozko romansko okno s polkrožnim vrhom in lijakastim ostenjem. V južni steni kos rimskega nagrobnika. Na prezbiteriju rimska kamna z levu podobno živaljo. Na pritličju sev. stene prezbiterija slabo ohranjena rimska portretna skupina. Višje gori velik gotski rozetni sklepnik.

Stele, XXIVA, 1962, 38/