

KONJICE - kraj

1.

Dr. Fr. Kos: Doneski za krajevne kronike , 10. Konjice.
ČZN. XVI. 1920/21. str. 75 - 79.

Knjig 4 omare: angelške, fran oske, nemške. Vsakdanja literatura.

Starine:

Keramika :4 vazice iz Pompejev 1 iz Lima, 2 iz Herculaneuma, 1 meksikanska po astežkem vzorcu(?) prej etrurška po mnenju označevalca.

Gudalajara Mexico

1 Pueblo indijanski Arizona

1 Naver King Pueblo Ind., sorode onemu

1 prazgodovinska črna posodica iz Konjic

1 črna Pompei

leščebra iz Egipta

1 aus Mexico - etrurskih

bronasta leščebra iz Egipta, moderna patina.

leščebra iz Egipta

Lončena gotska figurica, stoječa žena z molitveno sklenjenima rokama,

S črta in nji sledeče gube. Roke odbite. Oznacba Gnessen.

Večina teh predmetov spominskega značaja in sploh ne pretendira na pristnost.

llončena z ročajem aposoda iz Indije

Pisna tikvica z živilskimi (ptičjimi) rastlinskimi in geometričnimi motivi.

Razne runske tkanine *runsko in druge starine*

KONJICE - zapuščina Vay de Varja.

Bronasta feliefna figura ? z nesorazmerno veliko glavo, obrnjeno v desno, obleka čisto barbarško ^{groba} gobana, prepasana v načinu toge, ampak neke vrste plašč viseč čez levo roko, ob nogah je obleka razgrnjena na strani, posebno na desno.

Bronasta moška figura v lepi togi, brezbrada, spodaj pod nogami tur na katerem je stala, shematična a dekorativno dobro gubana, zadnja stran neobdelana.

Moška figura, ^{moška} ~~brun~~, korakajoča, stopali odbiti. Istotako roki, ki sta razgibani na strani. Lasje stilizirani, zdi se poznorimska.

Bronasta plosko obdelana figura, brčkone ženska, roki drži naprej, v levi nerazločen predmet-Prsi razgaljene, obleka visi čez levo ramo in roko in pokriva spodnji del telesa.

Bronasta figura antična, bradat mož z diademnim pokrivalom. Pod nogami trnji za pritrčenje. V desni naprej iztegnjeni roki ~~drži~~ neke vrste krožnik, leva razprostrta. Obleka (toga) samo z graviranimi črtami označena.

Bron. Jupiter, starozelena patina, desna noga malo naprej postavljena, desna roka, katere palma je odbita, drži navzdol, levo brez prstov (palme) dviga, na glavi nastavek, dobra rimska figura.

Bronasta plaketa z ležečim sатиrom ki drži grozd, antična(?)

Dve majhni bronasti, antični figuri, grobo obdelani, ki sta ^{leži na dnu, pritrjeni} ^{večja ima zelo} ~~hiti~~ ^{veliko} roko.

KONJICE - zapuščina Vay de Varja.

Križani, bron brez križa. Nogi spodaj odbiti, tudi desna roka. Obraz zelo grobo, primitivno obdelan, velik nos, naznačena brada, lasje razčesani. Prsi nage, ^{bradavice} naznačen. Velik leidentuch viseč ~~na~~ do kolena. Romanski zanimiv. Zadaaj izvotljen, lasje in brada grafirani. Bil je pribit. 10 x 12.5 cm (roke).

Ena antična (moška) bronasta figura s toga čez levo ramo ^{misla pri prsti} v desni roki okrogel predmet, leva odprta. Brezbrada.

Spomin, v obliki dveh egipčanskih mumij iz gline, ena opeka v obliki doze, ena sfina, ena opica, en bog z diskom na glavi, noge mu manjkajo, 1 na telih sedeča ptica, dekorativna in vse iz gline.

En pozlačen okvir iz srede 18. stol., dober.

Sobe tapecirane z rdečimi kmečkimi rutami, vrata z različnimi tkaninami in tepihi

Porcelanaste bele figure, brez znakov, malo Dunaja.

Dve sliki v steklenih okvirih z zrcalasto podlago, slikano z roko na sv.regor in sv. Avguštin (s čebeljnakom) Slabo srednje delo papirju. 18-19. stol.

Portret + grofice v marmorju naredil en baron Vay de Varja.

Zrcalo v korintskem okvirju, s klasicističnim vrhom ob straneh po en angelj s svečnikom v podobi Fühlhorna.

1 lepa rokoko miza po obliki z vložki in rumenimi okvirji

KONJICE - zapuščina Vay de Varja.

Slike največ tiski po vsebini tiska.

Par velikanskih omar z oljnatimi slikami (alegorijami kalsičnimi ("essing in drugo par lepih kosov a ne kto umetn.

1 indijski bonast pozlačen bog in ena večja vaza.

ena stoječa ura z rokoko motovi, tolčenimi na urniku sr. 18. stol.
ali je iz samostana ali ne - bog ve-

Poleg nje vložena omara iz zač-19. stol.

1 viseča svetilka iz izboklo ornamentirane kovine, posrebrena,
sreda 18. stol., bi mogla biti.

Veliko ~~xxxxxx~~meisenskega porcelana, razbitega.

Vložene omare iz 18. stol, nič iz ~~xxxxxx~~ ^{rednega}

Skrinja s stebriči - vložena, pod ^{rednega} arhitektura v obliki
močno stiliziranih rastlinskih motivov izpremenjenih v mrežo. V sred-
njem polju vaza z rastlino in napis V.S.1640.

1 skrinja s širokimi pilastri arkadnimi motivi, razbarija spodaj v
obliki francoske lilije.

Na verandi zunaj omara z rokoko kovinskimi vložki - zelo lepa

4 italijanske ali dalmatinske skrinje z motivi ciprese.

1 skrinja z letn.140 z ^{okvirni} geriffelt. Okrog karakteristična ba-
ročna ornamentika s konca 17. stol.

št.21 nožek kostenjček z radelci, črn les v ^{bely}bleo (slonovo) kost vložena

renes. baročna ornamentika, v glavnem delu vaza z ^{nagelini}~~nagelini~~,
čedno iz 17. stol (?)Kupljeno od gostilničarja Sutterja.

3 skrinje, 1 omarica (1 lampa), 7 bronastih figuric in 1 prazg.
čašica iz Konjic.

Stele, XXXIII, 7.11.1925, str.40 - 44'

24 knjig: Enciclopedia britanica 1929, 14 izdaja

Baročna vrata iz Zičkega samostana z napisom : Salve. Bogato kovana ključavnica z napisom: Porta M. hanc antiquam ex ruinis karthusiae scitz Princeps de windisch -Graetz posuerunt.

Aenes. vložena (intarzirana) stenska omara s predali.

Baročna rezljana postelja.

Tolečna reliefno okrašena bakrena skleda z nečitljivim gotskim napisom in ro-zeto v sredi.

Baročna rezljana mizica z dvoglavi orlom in grbom.

3 baročni stoli z ročnim naslonjalom in hrbtiščem iz usnja.

Bogata rezljana omara iz 17. stol. z volatnim pilastrom, atiko in okvirnim o-krasom.

Slika pl.o.: Pogled na grad Konjice, sign. Luigi Labre 1871.

Slika Engh sig. Praz(?) : Prizor z lova.

Wolfov sovl. nem. in me. slov. slovar, vezan v 4 zv.

Rokokojski tlečno okrašen krožnik iz kovine.

Celi kupi vezane The Graphic 1893 itd.

Biedermajerska spominska knjiga iz 1821 z risbami in posvetili v raznih jezi-kih, večinoma Dunaj.

Rezljane knjige iz 17. stol.

Stara, a sodobno poslikana skrinja.

Aeramična podoba jezdeca - precej primitivno. Provenienca?

2 velika bogata steklena lustra.

Zeleno belo z reliefi okrašena peč s svedrastimi stebri na oglih. Reliefi Forti-tudie, Spes, Carita, Providentie (s kašo) Vera Temperamentica, Konec 17. st.

"elena peč, rokoko sr. 18. stol.

Bela baročna peč, blizu rokoka, 1. pol. 18. stol.

Baročni stol a pristno poslikano prevleko (ptice, veje cvetja)

Bepa rokoko obstenska miza.

Rokoko peč s skupolo bogatih oblik.

Okrogla zelena emrska peč.

marmornat reljef sv. Vaneza, 2.pol.15.stol. Posnetek?

Majolik.ohišje stoječe vaze ure z letnico Nov.1912 s sliko magistrata v Donau-eschingu z Windischgratzovim grbi Leopoldine in Hugo W.

enes. marmornat lavabo.

Sl.pl.o. Victoire Villement(1767 - 14) italj. pokrajina s stafazo.

Na podstrešja str. dvorišnega poslopja mobilije in drugo. ezljane skrinje s cveticami in cipresami(balkansko obmorska)

Udlomki oltarja iz 17.stol. z le imi svedrastimi z vinskimi trtami ovitimi stebri.

Par razbitih peči.

V kleti razbit kip stoječe Madone z Jezusom iz žičkega samostana.

Stele, CXX, 4.10.1945, str. 39 - 41.

Licitacijska prodaja gradu, skupaj z St. Margareth bey Hohenegg in

Marija sedem žalosti. OPis stavb in posesti.

L.eitung. 1827, knjiga 2, Intell. Blatt

No.40, 763

Slik razvalin.

Il.Slov.1929,1.V,št.32, str.249.