

Prvotni veliki oltar iz Smlednika, so prestavili v p.c.sv. Klemena v Suhadolah pri Komendi (Podlogar, kronika) - reljefi iz življenja sv. Urha.

Stele, XL.1926. str.72' - 76.

Glej pod Šmartno v Tuhinju - arhiv, list 8(Flödnig)

Stele, XXVIII, 2.10.1924, str.35-48.

In der Kirche zu Flödnig das Haut - Altarbild von Kuppelwieser.

MDZK: ,št.9.1.1883, str.LXXXIII: Notizen.

Slikar Ivan Franke je naredil za gl.oltar sliko brezm. spočetja.

Zg.Danica, 1.1883, str. 155.

Cerkev je zidana v novoromanskem slogu. Ima lepe orgle, delo Goršiča, ki so bile postavljene l.1880. V vel.oltarju je slika sv. Urha, delo dvornega slikarja Kuppelwieserja. Meri v širino seženj in pol, v višino pa tri seznje in tri palce. Sliko je očistil Miroslav Tomc.

Zg.Danica, 1.1884, str. 309.

Nov oltar Lurške M.B. na evang. strani v zadnji kapeli.

Zg.Danica, 1.1888, str. 332.

Cerkev je dobila nov chamot talk, nova stekla v oknih v prezbit., novo obhajilno mizo, novo omrežje na oratoriju, prenovljene klopi, slikarijo na zadnji steni v prezbiteriju na ločnem loku in v kap li M.B.

Obhajilno mizo je naredil Čemernik iz Ljubljane. Omrežje na oratoriju pa je izdelal Anton Belec. Miroslav Tomc iz St.Vida pa je naredil načrte za omrežje, slike v prezbiteriju in na mejilnem loku in v kapeli M.B.

Zg.Danica, 1.1889, str. 229.

Cerkev je dobila nov olar in podobo Lurške M.B.Nova je obhajilna miza, nov chamot tlak, novo omrežje na str. korih. Vsa c. je bila prebervana. Tabernakelj pa je bil predelan, da je primeren za nov oltar.

Zg.Danica, 1.1889, str. 312.

Slika v oltarjih je naredil#slavnoznani malar Kupelvizer"

Zg.Danica, 1.1862, str. 146.

Prvotna c. je bila zelo revna, z ravnim stropom in revnimi oltarji. Sedaj je dobila nov zidan obok, nanovo je prekrita, dobila je tri nove oltarje v gotskem slogu narejena, ki jih je naredil podobar iz Cerknega. Sliki sv. Boštjana in Martina v teh oltarjih sta kupljeni v Münchnu. Cerkev je tudi prezidana v gotskem slogu.

Zg.Danica, 1.1859, str. 196.

Nov križev pot je naslikan^{ki} na platno Götzi, narejen po Führichu je priskrbel Götzi iz Češkega. Okvirje je sam naredil.

Zg.Danica, 1.1863, str. 76.

Sliki sv. Urka v vel.oltarju je naslikal Kupelwieser.

Zg.Danica, 1.1866, str. 276.

6. jun. 1341. župnik(Weditz) Greger. Cerkev sv. Ulrika je bila takšna še vediška pedružnica.

A. Keblar, Drebtinice iz furlanskih arhivov, IMK IV. 1894, str.29

Cerkev enenja zapisek iz 1.1526.

A.Keblar:Kranjske cerkvene dragocenosti 1.1526., IMK V., str.116.

Zvonovi z napisi in zvonarjevim imenom :

Elias Sombrek- Iz leta 1628. mali zvon v Smledniku z napisom: Benedictus qui venit in nomine domini.Osanna in excelsis. In : Thomas IX. episcopus consecravil,Elias Somb. fudit anno Domini 1628.

I.Šašelj: Doneski k zgodovini zvonarjev in zvonov po Kranjskem, Carniola III., 1912., str. 225. zvezek IV.,

Zvonovi z napisi in zvonarjevim imenom:

Casparus Franchi: Veliki zvon v Smledniku iz leta 1708. z napisom zgoraj: Sit aures pia, dum rogat ista Maria.Sit tua vox potens bambam repelere.Tonitruum ~~mot~~ rumpo, mortuum defleo, sacrilegum voco. Ob spodnjem krilu pa: Magister Regorius Lukanitsh, protonotarius apostolicus et parochus. Sebast. Meriascz, Jac. Roggelb, Jac. Jerei, syndici.
Carniola III., glej zgoraj.

Zvonovb z napisi in zvonarjevim imenom: Benedictus Huetterer, ljubljanski zvonar: Drugi zvon v Smledniku, z napisom zgoraj: Ad coenam magnam voco. Deus homo Mater virgo, panis caro, vinum sanguis. Per ista mirabilia mysteria tueatur nos Deus Pater et Filius et Spiritus sanctus. Amen. Ob krilu pa: Regnate Maria Theresia Austr. reg. et nato Josepho II. archiduce a cels. principe Sigism. Felice com. de Schratenbach consecrata sum anno 1741. Joannes Tobias Watsching, parochus in Flödnik. - Tretji zvon ravno tam iz istega leta in z istim napisom ob krilu.

I. Šašelj, Doneski k zgodovini zvonarjev in zvonov po Kranjskem, Carniola III., 1912., str. 227.

"Farna cerkev, ki je bila pred 300 leti še podružnica Vodiške fare, je bila že zdavnaj za faro premajhna, in dolgo časa so ~~se~~ že farmani želeli, novo in veči zidati, kar jim pa brez serčniga podpornika skorej ni bilo mogoče začeti. - Tega, ... podpornika in pomočnika so pa zdaj dobili. barona Lazarini. Mesca maliga travna je prišlo dovoljenje k zidanju cerkve od vikši gosposke, in desiravno je bilo za zidanje dozdej še malo pripravljeniga, so vendar ~~se~~ že 9. dan velikiga travna ... slovo vzeli od stare cerkve. Drugi dan so prenesli svete zakramente v podružnico k sveti Valburgi, in precej na to so začeli farmani sami staro cerkev poderati. Do 18. dne velikiga travna je bilo staro zidovje zunej turna, kateri bo ~~ostal~~ ostal, skoraj vse na tleh, in grunt sa novo cerkev ves izkopan. Ta dan so postavni kamen blagoslovili in postavili; ..." /str. 95, 96/

"Nova cerkev bo 20 sežnjev dolga, 9 sežnjev 4 čevlje široka, in v stenah brez oboka 7 sežnjev visoka. Še letašnje jesen bo toliko zdelana, de se bo prihodnjo zimo božja služba že v nji opravljala, in to se sme toliko bolj upati, ker farmani in celo tudi njih bližnji sosedje zidarjam pridno strežejo, in jim vsiga orodja dosti k rokam postavijo. Kar bo nova cerkev v Smledniku posebnjiga imela, je to, de bo po romanski podobi ali arhitekturi zidana. Kolikor nam je znano, na celim Kranjskim,

in tudi daleč okoli ni nobene cerkve v ti podobi zidane; le kar je prav starih cerkev so nekoliko podobne..... Upati je pa tudi, da bodo iz Ljubljanske obertniške in rokodelske šole taki mojstri prišli, kateri nam bodo sčasoma naše želje spolnili." /str. 99/

P. : Nova cerkev v Smledniku. - Kmetijske in rokodelske Novice. - 1847., Leto V, št. 24, str. 95, 96. in Leto V. št. 25. str. 99.

Naša nova cerkev je dokončana; nabralo se je od dobrotnikov blizo 1000 gold; m ker bojo ti kakor tudi drugi radi zvedeli, kdaj da bo blagoslovjena (žegnana) jim povemo, da bo to obhajilo o nedeljo teden, na sv. Jerneja dan.

Novičar iz slovenskih krajev. - Novice, 13. avgusta 1851, str. 168.

(Iz Smlednika.)

".... Smlednik, srednja fara, ima od leta 1850 tako veliko, zalo, po obrisu in vodilu prerano umerlega zidarskega mojstra Brili-ta tako umetno izdelano cerkev, da se ona zamore z vsako po deželi na Kranjskem meriti. Od zunaj ne obeta sicer nič posebnega, al od znotraj je kaj razmerno vredjena. Zvonik, dasiravno v primeri cerkve majhen, ima 4 zvnove, katerih mili in ubrani glasovi se po hribih in dolinah kaj ginljivo razlegajo....."

Janez Dolinar, učitelj : Smledniška okolica. Ozir po domačii. - Novice 21. maj 1856, L. XIV, list 41, str. 162.

V l.nadstr. Marija sedeča, z Jezusom. Pod Jelovškovim vplivom.

Slika sv. Miklavža Metzinger, Dobra krajina spod.

Kapela pod župniščem: močno spominja na Jelovška, baje L. Lauer.

Stele, LXXXIV, 31.3.1933, str. 29.

Nova kapela je narejena v biz.slogu. Oltarček M.B. je naredil podobar Tomc.
Podoba žal.M.B. pa je "izvrstno delo dunajskega umetnika".

Zg.Danica, l.1862, str. 146.

Kapelica, lična streha iz desk, lična in dobra. Meloma potreba zidarske popravke. Na vrhu 3 križi. Razbojnika močno razgibana. Mogoče še 18. stol. Slike v kapelici po Führichu na pleh, ki rjavi. Obnovitev ne bi imela smisla. Boljše les ali zid.

Stele, LXI, 21.6.1924, str.1.

L.1773 je dal baron Flödnig, smedniški graščak postaviti 14 postaj pod razvalinami nekdanjega smledniškega gradu (sedaj imenovan stari grad) Na vrhu tritca je dal postaviti tri križe z izrezljanimi kipi figurami Kr. in dveh razbojnikov. Tekom let je vse začelo propadati in letos so Kalvarijo popravili (strehe na postajah, kipe in križe). Stari križev pot, ki je bil naslikan na deske je bil od dežja že čisto izpran so nadomestili z drugim, tudi starim a popravljenim, ki je bil do lanskega leta v ž.c.

Zg. Danica, 1.1864, str. 144.

Sezidane se bile postaje Kalvarije na zemljišču svebednjaka Jeraja l. 1772., kar nam dokazuje napis na kamniti plešči, vzdani na desni strani stirinajste postaje: "Le ta kalvarija ustanovljena leta 1772. 90. stoletnica obhajana leta 1872., Anton Klemen, fajm."

V. I. Mali zapiski, IMK IV., 1894., str. 117.

Velika dvorana, freske. Opis fresk: 'se strani so i luzionistično slikane kot arhitektura z navzven iztopajočimi pila tri ter nad njimi se odvigajočimi polkrožnimi čeli. Vrh čel sede ali slone kot plastika slikane figure(vpliv Michelangela)Nekatere direktno posnema to skulpture v Medicejski kapeli in Gigante na strpu Sixtinske kapele. V zatrenih so satirske in živalske maske.Vrh čel so žare ali vaze s cvetjem. Pilastri imajo kompozitne kapitole(topel rjavkasto-rumen ton)-Take slikane portalne arhitekture so v poljih omejenimi s pilastri, na vrati(6) in nad dvema kaminoma.Nad pilastri poteka arhitrav.V obeh poljih levo in desno od vsakega kamina so naslikane niše zgoraj zaključene školike. V teh nišah so upodobljene(posnema je belo kamnito plastiko) štiri ženske figure in sicer:leva stena(gledana od vhoda) žena z rotilom ali palico v desni in s počim petelinom ob nogah. Na glavi ima diadem z zvezdo. Druga ženska ~~gxfuxx~~ figura je obrnjena v močnem kontrapostu na svojo desnico. V levici drži puščico v desnici pa lok, na hrbtu ima tudi s puščicami. Ob nogah petelin, nad glavo sonce.

Desna stena(vzhodna): ženska figura, lahek kontrapost, levico drži na prsih z desno kaže predsne. Pogled upira v nebo, nad glavo zvezda, ob nogah pes, ki dviga glavo. Sledi ženska figura z močno vzvalovanim plaščem, razgaljeno levo nogo, visoko podpasana, v desnici drži rog,levico drži graciozno ob strani.Pogled upira v nebo, nad glavo lunin krajec, ob nogah mačka. Verjetno predstavlja figure jutro, poldan, večer in ponoč-

Figura na vrhu slemen: nad glavnim vhodom: figura Heruklesa s kičem in medvedovo kožo, na desni Lukrecija, ki si zabada bodalo v prsi.

Nad prvimi vrati v zahodni steni: boginja rodovitnosti, ki gleda navzgor, v desni drži razpočeno granatno kroglo, v levici morda rože. Ob njej golobici par. Sledi ženska figura, ki dviga levico ter drži v njej nekaj jajčaste oblike, z desnico drži v naročju puščico, ob njej pes.

Slame nad levim kaminom: na vsaki strani po 1 satir sklonjen naprej, opira se z roko na vrh slemena. Slame nad drugimi vrati zahodne stene: ženska figura ki si podpira z levico brado, v desnici drži prižgano baklo. Ozira se na svojo levico. Nad glavo zvezda, ob njej sova(?) z razprotimi peroti. Sledi mladeniška gola figura. levico drži ob ušesu, z desnico drži lok s puščicami, ob nogah lok in pes. Verjetno noč in dan.

Slame nad centralnim oknom: ženska figura. levico drži na prsih, v desnici oljčno vešico. Na glavi ima olični venec (mir?) Sledi ženska figura, držeč v desnici klas, v levici rog s sadjem, ob nogah pšenični klas.

Slame nad 2 vrati vzhodne stene: ženska figura z Amaltejnim rogom iz katerega sipajo rože. Zamorska fizionomija (Fortuna?) Sledi ženska figura. Z levico drži na kolenu košarico. Obleko ima razvihrano, morda ima perutnice.

Slame na desnem kaminom: dva satira v močnem kontrapostu. Figura serpentinata. Slame nad prvimi vrati vzhodne stene: ženska figura s sadjem v naročju in močr razvihrano obleko. Sledi ženska figura. Z levico drži lok, z desnico dviga na

seboj masko.

V zatrenih nad kamnom rogata nagnjena satirksa glava okrašena z rožami. V zatrenih nad loki leva glava ovita z rožami.

Nad kapiteli portalov so razpete girlande (rumeno senčeno z rjavim) Polja vrhu niš ob obeh pečeh sta izpolnjena z girlandami, ki so obarvane kot bela plastika. Slikana rhaitektura sten se nadaljuje v steni, zaključeni zgoraj z močnim slikanim zidcem. Iz vogalov se kot konstruktivni členi razvijajo 4 baročne kartuše bogato ornamentirane s cvetličnimi gralnadami in poslikane z vzorcem iz križcev. Za plastiko uporablja slikar tudi zlato barvo. Slikana rhaitektura se nato odpira v nebo (odprto), na vrhu jo zaključuje kanelirana ograja. Vse to polje na svodu je izpolnjeno smiscenami iz olimpijske mitologije. Prav v sredi ob centralnem lestencu je upodobljen Helios s sončnimiarki okrog glave, na dvokolesnem vozu, v katerega sta vprežena dva dirajoča konja. Ob njem plavata dva amoreta (žarka?) Okrog Helija korži Zoodiakov krog z živalksimi znamenji. Na strani glavnega vhoda je upodobljena Diana na oblaku z lokom v desnici. Ob njem sta Centaver in dva psa, pod njim pa Mars z mečem, čelado in zastavo ter Hefiast s kladivom. V smeri na desno pravica s tehcnico, 3 puti s sadjem, nato skupina z Jupitrom na orlu, s pušicami in strelo v rokah. Pod njim Hermes z žezlom in lev. Ceres s snopom in srpom v rokah in klasi v lasih. Ob njen Flora s cvetličnim šopkom v levici. Nato puti s cvetjem in snopom, psihe pebdeče na Zoodiakih. Na-

to Venús z dvema Gracijama in jabolkom v levici. Pod njo Eros z lokom in puščicami. Poleg Atena s s lico, ščitom in čelado, dva puta, vol. Nato nimfa z rožami in vrčem, iz katerega toči jo vodo in končno hera s krono na glavi in dvema pavoma. Pod njo smet s krili in koso kot starec. Poleg Roma s ključmi in krono. Na Zoodijaku slonita Pozeidon s trizobem in vrčem iz katerega teče voda in Amfitrida.

Skupina na stropu je, sledeč zakonom perspektive, obravnavana tako, da so skupine vrhografe, to se pravi gledalcu na bližje, slikane v polnih barvah, nato pa postopoma barve in plastika izginjata, dokler končno ne preide barvitost v najvišji skupini Helia z vozom le še v medlosivi in lahno rožnati barvi.

Arhitektura na stenah je držana v sivem, ~~kontrastnem~~ konstruktivni členi v sivkasto - zelenem tonu. V istem tonu so tudi vse plastično slikane figure.

Freske so ve inoma izredno dobro ohranjene in ne potrebujejo nobenega umitja. Slogovo so odličen primer baročnega iluzionizma sredi prve pol.18.stol.(iluzija prostora, trikotniška kompozicija glavnih figuralnih skupin) svetlobne girlande, barve, energične poteze.

Slika Brezmadežne na st pnišču.

Cevc, 1945.

Kirilovska panska pilska Džalske pabovine pabovine

Einige Minuten vom Fusse des Berges gegen Nordwesten entfernt steht mitten in der Ebene das neue Schloss Flödnig. Dieses ist ein Renaissancebau aus der Mitte des 17. Jahrhunderts. Der älteste Theil ist der Tract, wozu gegen Ende des 17. Jahrhunderts die beiden Seitenflügel kamen. Bemerkenswert sind die ~~EX~~ Frescomalereien am ~~Plaf~~ Plafond des Saales im ersten Stockwerke. Sie stammen etwa aus der Zeit Quaglias und stellen Gestalten aus der antiken Mythologie dar: Jupiter mit dem Blitz, Juno mit ihren Pfauen, Diana, Mars, Athene, Venus, Flora, Neptun, Helios u.a. An den Längswänden befinden sich allegorischen Darstellungen der Sonne, des Mondes, des Morgen- und des Abendsternes. Zu erwähnen wären auch die beiden im Saale stehenden schönen Barocköfen.

Von geringerem künstlerischen Werte sind die Malereien in der im rechten Flügel liegenden Kapelle. Sie stellen den hl. Franciscus in seiner Himmels-
glorie und noch einige andere Heilige dar. Ihr Alter lässt sich annähernd bestimmen, da sie ja von der Hand desselben Malers stammen, von dem die mit der Jahreszahl 1748 versehenen Fresken in der hl. Lucienkirche zu Skaručina herrühren. Nebenbei bemerkt, hat derselbe Künstler auch die Malereien in der St. Ulrichskapelle vor dem Pfarrhofs zu Flödnig hergestellt. Leider ist sein Name unbekannt.

Im Stiegenhause und im Saale des zweiten Stockwerkes hängen Leinwandgemälde, meist Scenen aus der biblischen Geschichte darstellend, z. B. Delila, die Samson da Haar abschneidet; Judith mit dem Kopfe des Holophernes (im Empirecostüm, also stammt das Bild beiläufig aus der Zeit 1800 bis 1810); Eleasar und Rachel beim Brunnen; die Rettung Moses; dann eine Darstellung des Todes der hl. Rosa von Lima, dann ein hl. Hieronymus, eine Lucretia, eine Kleopatra u.a. Allein einen grössern Wert als schöne italienische Arbeit (wahrscheinlich eine Copie) hat nur ein hl. Sebastian, während die übrigen Bilder minderwertig sind.

V. Levec: Schloss und Herrschaft Flödnig in Oberkrain. MMK. IX. 1896, S. 2-11. (izpisek str. 4, 5).

Franz Freiher von Flödnig - nebenbei bemerkt, befinden sich drei Portraits von ihm im Laibacher Museum (Zimmer XVII. Nr. 9, 12 und 17; letzteres ist gemalt von Potočnik /"Stummerl"/ aus Kropp in Obarkrain) - wollte den von seinen Urgrossvater ~~gx~~ begonnenen Bau des Schlosse, namentlich aber das zweite Stockwerk fertigstellen und trat deswegen mit dem Architekten Candido Zulliani in Verbindung. Der von diesem am 23. September 1763 verfasste Kostenüberschlag lautete auf 2967 fl. 57 kr. Auch verschönerte und vergrösserte er den Schlossgarten, er legte nämlich einen französischen Park an und pflanzte 1779 vor dem Schlosse auf dem Platze, wo früher die Häuser ~~xx~~ des Matthäus Koderman, Josef Knifitz und Georg Seitz standen, eine noch jetzt vorhandene prachtvolle Lindenallee.

V. Levec: Schloss und Herrschaft Flödnig in Obarkrain. MMK. IX. 1896. S. 272

V. Levec: Schloss und Herrschaft in Oberkrain. MMK. X. 1897. S. 1 - 10, S. 43, posebej se omenja inventar iz l. 1569 na strani 45.

Indolent

Velika dvorana - freske.

Opis fresk.

Vse strani so iluzionistično poslikane kot arhitektura z navzven izstopajočimi epilastrami ter nad njimi se dvigajočimi polkrožnimi čeli. Vrh čel sede ali slone kot plastika slikane figure (vpliv Michelangela). Nekatere direktno posnemajo skulpture v Medicejski kapeli in Gigante na stropu Sixtinske kapele. V zatrepih so satirske in živalske maske. Vrh čel so žare ali vaze s cvetjem. Epilastrji imajo kompozitne kapitole (topel rjavkasto - rumen ton).

Take slikane portalne arhitekture so v poljih omejenimi s epilastrami, nad vrati (6) in nad dvema kaminoma. Nad pilastri poteka arhitrav. V obeh poljih levo in desno od vsakega kamina so naslikane niše zgoraj zaključene školjke. V teh nišah so upodobljene, posnemaje belo kamenito plastiko štiri ženske figure in sicer:

Leva stena (gledana od vhoda) žena z rotalom ali palico v desnici in s pojočim petelinom ob nogah. Na glavi ima diadem z zvezdo. Druga ženska figura je obrnjena v močnem kontrapostu na svojo desnico. V levici drži puščico, v desnici pa lok, na hrbtu ima tul s puščicami. Ob nogah petelin, nad glavo sonce.

Desna stena (vzhodna): ženska figura, lahek kontrapost, levico drži na prsih, z desnico kaže predse. Pogled upira v nebo, nad glavo zvezda, ob nogah pes, ki dviga glavo. Sledi ženska figura z močno vzvalovanim plaščem, razgaljeno levo nogo, visoko podpasana, v desnici drži rog, levico drži graciozno ob strani. Pogled upira v nebo, nad glavo lunin krajec, ob nogah maček. Verjetno predstavljajo figure jutro, poldan večer in polnoč.

Figure na vrhu slemen: nad glavnim vhodom: figura Herkulesa s kijem in medvedjo kožo, na desni Lukrecija, ki si zabada bodalo v prsi.

Nad prvimi vrati v zahodni steni: boginja rodovitnosti, ki zre navzgor, v desnici drži razpočeno granatno jabolko, v levici morda rože. Ob njej golobji par. Sledi ženska figura, ki dviga levico ter drži v njej nekaj jajčaste oblike, z desnico drži v naročju puščico, ob njej pes.

Sleme nad levim kaminom: na vsaki strani po 1 satir sklonjen naprej, opirajoč se z roko na vrh slemena.

Sleme nad drugimi vrati zahodne stene: ženska figura, ki si podpira z levico brado, v desnici drži prižgano baklo. Ozira se na svojo levico. Nad glavo zvezda, ob njej sova(?) z razprostrtimi perotmi. Sledi mladeniška gola figura. Levico drži ob ušesu, z desnice drži tok s puščicami, ob nogah lok in pes. Verjetno noč in dan.

Sleme nad centralnim oknom: ženska figura. Levico drži na prsih, v desnici oljčno vejico. Na glavi ima oljčni venec (mir)? Sledi ženska figura, držeč v desnici klas, v levici rog s sadjem, ob nogah pšenični klas.

Sleme nad 2. vrati vzhodne stene: ženska figura z Amaltejim rogom iz katerega siplje rože. Zamorska fizionomija /Fortuna?). Sledi ženska figura. Z levico drži na kolenu košarico. Obleko ima razvihrano, morda ima perutnice.

Sleme nad desnim kaminom: dva satira v močnem kontrapostu. Figura serpentinata.

Sleme nad prvimi vrati vzhodne stene: ženska figura s sadjem v naročju in močno razvihrano obleko. Sledi ženska figura. Z levico drži lok, z desnico dviga nad seboj masko.

V zatrepih nad kaminom rogata nasmejana satirska glava okrašena z rožami.
V zatrepih nad loki levja glava, ovita z rožami.

Med kapitli portalov so razpete girlande (rumeno senčeno z rjavim) Polja vrhu niš ob obeh pečah sta izpolnjeni z girlandami, ki so obravnavane kot bela plastika.

Slikana arhitektura sten se nadaljuje v steni, zaključeni zgoraj z močnim slikanim sidcem. Iz vogalov se kot konstruktivni členi razvijajo 4 baročne kartuše, bogato ornamentirane z cvetličnimi girlandami in poslikane z vzorcem iz križcev. Za plastiko uporablja slikar tudi zlato barvo. Slikana arhitektura se nato odpira v odprto nebo, na vrhu jo zaključuje kanelirana ograja. Vse to polje na svodu je izpolnjeno s scenami iz olimpijske mitologije. Prav v sredini ob centralnem lestencu je upodobljen Helios s sončnimi žarki okrog glave, na dvokolesnem vozu v katerega sta vprežena dva dirjajoča konja. Ob njem plavata dva amozeta (žarka?). Okrog Helija kroži Zoodiakov krog z živalskimi znamenji. Na strani glavnega vhoda je upodobljena Diana na oblaku z lokom v desnici. Ob njem sta Centaver in dva psa, pod njim pa Mars z mečem, čelado in zastavo ter Hefajst s kladivom. V smeri na desno pravica s tehtnico, 3 puti, s sadjem, nato skupina z Jupitrom na orlu, s puščicami in streko v rokah. Pod njim Hermes z žezlom in lev. Ceres s snopom in srpom v rokah in klasi v lasek. Ob njej Flora s cvetličnim šopkom v levici. Nato puti s cvetjem in snopom, psihe lebdeč na Zoodijaku. Nato Venus z dvema Gracijama in jabol. v levici. Pod njo Eros z lokom in puščicami. Poleg Atena s sulico, ščitom in čelado, dva puta, vol, Nato nimfe z rožami in vrčem, iz katerega točijo vodo in končno hera s krono na glavi in dvema pavoma. Pod njo smrt s krili in koso kot starec. Poleg Roma s ključi in krono. Na Zoodijaku slonita Pozejdon trizobom in vrčem iz katerega teče voda ter Amfitrida.

Skupina na stropu je, sledeč zakonom perspektive, obravnavana tako, da so skupine vrh ograje, to se pravi gledalcu najbližje, slikane v polnih barvah, nato pa postopoma barve in plastika izginjajo dokler končno ne preide barvitost v najvišji skupini Helija. z vozom le še v medlosivi in lahko raznati barvi.

Arhitektura na stenah je držana v sivem, kontruktivni členi v sivkasto-zelenem tonu. V istem tonu so tudi vse plastično slikane figure.

Freske so večinoma izredno dobro ohranjene in ne potrebujejo nobenega umetja. Ščgovno so odličen primer baročnega iluzionizma sredi prve polovice 18. stoletja. (Po vsem videzu sodeč (iluzija prostora, trikotniška kompozicija glavnih figurativnih skupin) cvetlične girlande, barve in energične poteze) lahko fresko pripišemo Jelovškemu in sicer med njegova najzrelejša ~~in~~ dela.

Zelo verjetno je tudi, da je slika Brezmadežna na stopnišču tudi Jelovškovo delo.

Čer 1945