

p. cerkev svetovirga u. b.
Za oltarjem freske, Pobeljene.

Stele, XXVII. 1924

Portal ima letnico 1644. V kapelici na desno od stranskega vhoda v zaprti vdolbini stoji 1 m vis. lesena Madona. Sedi na nizkem tronu brez naslonjala na tronu z blazino. Tron je gotsko oblikovan in okrašen z gotskimi okni in štirilisti. Marija je plosko obdelana, sedi frontalno, gornji del života je nazaj in levo izpognjen, glava nekoliko k levi rami nagnjena. Oblečena je v suknjo, ki je speta visoko pod prsmi. Čez ramo ji visi plašč, ki je na prsih spet z veliko gotsko zaponko. Na levem kolenu sedi dete, ki je nago in samo malo spred zakrito (brčkone pozneje). Desno, ki je mogoče obnovljena, drži naprej za žezlo. Na glavici ruto, ki pada na ramena. Plašč je spredaj in pri nogah bogato naguban in spada med odlična gubana dela 1. pol. 15. stol. Glava zelo značilna. Leva roka drži dete, dete ima v desni žezlo v levi obliki. Leva je vprašanje, če je vse to prvotno. Leva figura stoji na nizkem, gotsko profiliranem podstavku. Leva okusno moderno polahromirana.

Cerkev: Pravokotna ladja, s stolpom nad fasado, na notranjih pilastrih sloneč obok, tona s sosvodnicami. Izgleda, da je obok poznejši. Prezbitenrij ima tristran zaključek, vendar je zunaj brez zoklja in brčkone ni gotski, ampak iz 17. stol. Obok istotako tona s sosvodnicami in pilastri. Za vel. oltarjem eno zazidano dolgo okno.

Zaključne stene so pokrite s slikarijo na belež, predstavljajočo roko ko ornamentiko, kronanje Marije z drevesi v rokoko vazah, eno z granatnimi jabolkami, drugo z jabolki. Spodaj pa prenos skrinje zaveze. in rajajoča skupina žena z moškim s harfo na čelu in sedeča Mati z otrokom v naročju. Konec 18. stol.

Pod sedanjim oknom na zazidanem delu stene je Kristusova glava na Veronikinem prtu. Od to slikarijo pa je na prvotnem ometu tudi na belež slikan zastor z velikimi cofi iz 1. pol. 17. stol.

Vel. oltar lesen. Osnova 2. pol. 18. stol., po Štefanu Šubicu moderniziran, deloma novi kipi. V tronu sedeč kip Marije z detetom v baročni obleki iz 18. stol. Folkloristično zanimivo. Nad kipom kronogram: Cešena Kralica Maria Divica nebeška Gospa prosi za nas Boga

Slika vnebovzvetja je ^{delo} Štefana Šubica.

Str. oltar v kapeli njegov. Drugi ob slavaloku ima novo ogrodje, a kipi iz 17. stol. Ostanek enega prvih oltarjev.

Arizev pot iz 2. pol. 18. stol ali zač. 19, slovski ^{enški} napisi, deloma močno preperel. Zelo zanimivo. Ena tabla je uničena. Vredno ohranitve.

Stele, XLVII, 25.6.1929, str. 38' - 40'.