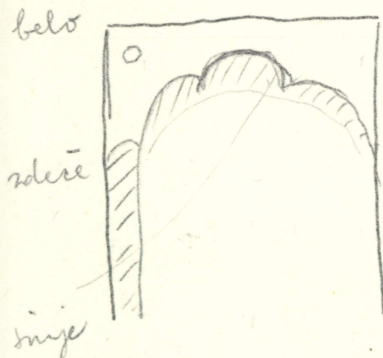


Na južni zunanjščini ladje novo odkrit sv. Krištof. Dve plasti. Starejši do kolen dosti dobro ohranjen, delon nakljuvan. Strogo frontalen, oblečen v temnorjavo suknjo, ki je prepasana z belim močno zavozljanim pasom. Gubanje suknje s svetlejšo rujavo barvo je organizirano navpično. Rokav leve roke, ki drži rujavo deblo drevesa je tesno prilagojeno roki in zelo plastično občuteno. Širok svetlejši rumen rob zaključuje rokav v zapestju. Čez ima prav tako temno rujav plašč, ki je hermelinsko podšit in ima širok ovratnik iz dveh vrst hermelina in svetlorumen rob, ki krožno obroblja precej razkrit vrat. Na desni rami sedi v dolgo umazano sinji obleki dete Jezus, ki ga Krištof opira z desno roko. Glava ~~Krištofa~~ ^{Krištofova} je strogo frontalna z obilno polno brado in kodrastimi lasmi. Strog izraz. Drevo ima stilizirano vegasto krono s stiliziranimi cvetovi. Desno od Krištofa je zgornji del stoječega svetnika pod trilistno, ločnozaključenim baldahinom v oglu ob loku okrogla

odprtina. Na levi je ohranjen tenak stebriček z že gotško oblikovanim kapitelom.

Svetnik ima lase svedrasto nakodrane, kar kaže že na XIV s. Levo od Krištofa je ohranjen del plasti, ki sega preko njega je torej mlajša. Tudi tu je bil naslikan Krištof. Vidi se desna roka, ki drži steblo drevesa. Oblekaje mrežasto oblikovana, kar učinkuje čisto dekorativno-ploskovito, ~~kar učinkuje čisto dekorativno~~. Ob levi strani je ohranjen del okvira s kosmatsko mrežastim vzorcem.

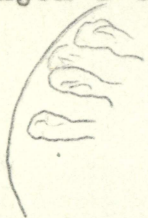


Čas mogoče proti 1400, med obema bi bilo blizu 100 letna razlika.

Krona drevesa mlajšega Krištofa je stilizirana sumarno. Vidi se del rumeno obrobljenega nimba.

Jezus starejšega Krištofa z desno blagoslavlja.

Nimb Krištofov je zelo temnorjav, skoraj črn, ima zunaj krog notri pa razčlenjen z belimi polkrožnimi motivi.



~~Stele, XIXA, 1967, 4-5~~

Figura Krištofova je oblikovana velikopoteznih svedrastih kodrih. Plastika obdelave govori bolj za zač. 14. stol. kot konec 13. stol. Močno plastični rokav pa za ital. značaj slikarja.

Baldahin nad svetnikom je bel steber, ki ga na levi opira rujav kakor drevo pri Krištofu. Odprtino opremlja prostorsko iluzionističen svetlo sinji širok pas.

Ozadje je belo. Svetnik strogofrontalen, dolgo rujavo bradat, svedrasto nakodrani lasje. Desno roko drži pred prsti s stegnjenim kazalcem, kakor da kaj kaže. Obleka progasot blede rudeča plavkasto, belo, rumeno itd. V odlomku nedoločno. Ker je Janez Krst. patron cerkve, je mogoče, da bi to bil Keneže Krst., ki kaže na uničenega jagenčka.

Vrh drevesa je svetlo sinje vejast, svetlo temno rjavo zvezdasto stilizirano.

Stele, ~~XIXA~~, 1967, 4-7

XXA