

Votivna slika, ki kaže škofjo -oko ob priliki velikega požara 6.8.1698
(Po originalu, ki je v p.c.sv. Florijana slikal Kosl.1840).

Freske v drugi plasti - Judov poljub, ozko sorodstvo s freskami v Sopotnici
gosta skupina ljudi, ki se pokrivajo, koničaste čelade) Glej pod Crngrob str. 2.

Stele, LIV, 22.7.1935, str.43.

Freske v Crngrobu, na fasadi zunaj- snemanje s križa - sorodna tipu pokopa
sv. Florijana v Sopotnici. Glej pod Crngrob. str. 6.

Stele, LIV, 23.8.1935, str.56-59.

Vsa slikarija je iz istega časa. V juž. steni je bila odkrita majhno šblasto
okno s trillistnim vrhom, zelo zgodnje oblike. Okolica poslikana z rde-
čimi črtami in zobčastim vzorcem. Nekoliko na levo je drugo večje, ši-
lasto završeno okno, na podoben način poslikano. Med obema oknoma sledovi
figure, ki gleda navzogr. Na desno od okna proti koru odlomek slike 3 kraljev.
Viden je na belcu srednji kralj, ki gleda nazaj, z desnico kaže nazaj, obleko
ima konca 14.stol, zač.15., tesno stegnjen v pasu, v levi ima stolpičast ciborij
na glavi zeleno kr no. b konju zadaj uničena figura.

Na zap. steni so bile tri slike nad nizkim pritličnim pasom, ki je bil del-
jen v svetle in rdeče proge. Do vrah je segal ves uničen monumentalni pas slik
z legende sv. Florijana. Brobiljal jih je pas iz kozmatske ornamentike in drug
pas z valovito akantovo in rumeno trto. Na oglih in v sredi motiv diska.
Slike na levo od vrat uničene, srednja nad vratmi predstavlja polaganje Flori

jana v grob, desna, ki je celotna ohranjena, presekana po koru, Florijan leži v vodi. Na straneh so značilno oblikovane ital.skale, vmes voda, čez se pnele = sen most stoječ na kozli. V vodi leži Florijan s sklenjenimi rokami, noge so skrite za skale. Na mostu leži nerazločna figura z nimbom, ki jo pokrivajo tla kora. Na desni stoji na bregu skupina treh figur, zgoraj plavajo angeli. Na sev. steni so ostanki dveh slik. Prva v kotu predstavlja na levi stolp kamor stopa postava s sklenjenimi rokami (Florijan za njim skupina treh oseb - ena bradata) - d. naslednje slike se vidi samo okno, na koru se vidi streha stolpa in 3 sulice.

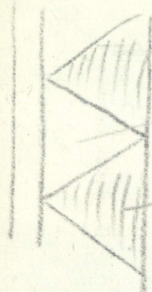
Na fasadi so deli slik poslednje sodbe uničene po vratih. Od Aristusa ni nič vidnega, vidita se 2 angela trebentača in glava Marije in Janeza Krst. - deisis. b. Mariji 2 sedeča moža, prvi s kreno na glavi, drugi z žezlom v roki. Slika se zunaj nadaljuje, vidi se še ena sedeča figura in skupina glav. Bila je to slika poslednje sodbe. Spodaj zastor. Hranjen je tudi sklepnik s podobo sv. Florijana. Na juž. steni zunaj sv. Krištof in odlomek Arijanjanja. Slike italjske iz 1.pol.15.stol.

Stele, LXXXII, 27.8.1934, str. 31-34.

Freske prve roke v c.sv. Lovrenca nad Škofjo Loko sorodne onim v Sopotnici in na Vrzdencu. Glej pod Sv. Lovrenc nad Škofjo Loko list 1-7.

Stele, LXXXII, 25.10.1934, str. 49-56.

Pravokotna ladja, ki je imela nekdanj raven lesen strop. Prezbitarij baročni p. i. zidek, istotako z. v. nik. Na stenah ostanki fresk: na sev. steni še nič odkrito, samo ugotovljeno ob koru. Na juž. steni znotraj ob zazidanem oknu ornamentika



Zunaj sv. trištof z Jezusom na rami in odlomek stoječe figure.
smatska rnamentika.

bela

notri

Na koru smrt sv. Florijana v vodi. Lep kodrast brezbrad o-
braz z lepo izrisanimi ustnicami kakor na Vrzdencu v ladji
g rnja plast, ali v Gostecah. Okrog ornamentalen pas velike
širine, previjajoča se trta, kakor v Gostecem, ornament v obliki

krožnice in kosmatski pas. Čudovito dobra freska. Na notranji strani juž. ladje
pa se zdi, da je starejša slikarija. Na zapadni steni zunaj ob vhodu na levi se-
deč bradat kralj na tronu v zeleno rdeči barvi, kosmatska ornaemtnika in več
podobnih kot na Vrzdencu izrisanih rok. Na isti steni zunaj vhodnega prizidka
ostanki slabo razločne freske s sedečo figuro in v dveh vrstah 6 glav.

Stele, LXXXIII, 9.8.1934, str. 60-61.

Stavba še iz 17. stol. (?)

Ima 3 oltarje in prižnico.

Vel. oltar je prav lepo delo zač. 18. stol. Polihromacija splošno še dobro oh-
ranjena. Bela barva na zidcih se močno lušči. Ohranitev lesa razmeroma prav
dobra. Sem in tja je videti črva. Sedanja polihromacija prav dobra v tonu.

ev. str. oltar zelo lep rokoko iz sr. 18. stol. Dobro polihromiran. Kanontable
lesene. Slika grobo delo, a dobro notri spada. Ohranitev povolna.

Juž. str. oltar ima zadaj napis 12. maja delan 1669, renov 1865. Renoviral je
pač vse tri eden, ne ravno fino, a v principijelni izbiri barv dobro, tako,
da ostane pri vseh lahko podlaga za bodočnost.

Slika moritev nedolžnih otrok iz 17. stol. je prav zanimiva.

Prižnica čedno delo 1. pol. 18. stol. Prižev pot ohranitve vredno delo 1. pol. (?)
rede? 19. stol.

V cerkvi so ti zanimive votiven slike:

Na juž.steni ladje zelo zanimiva s pogledom na Skofjo Loko. Slabo napeta, a platno še dosti močno, sem in tja oškropljena in odrgnjena, v levem spodnjem kotu luknja, pol dm² velika- Sternen naj pritrdi tal del nazaj. Napis sem in tja že popravljen.

Spodaj napis: Dem 19 augusti 1698 Jahrs ist in der Taadtstuben gleichvndter St. Jakobi Kirchen vnuersehens ein solche grausambe feuers brunsst entstanden, das der völlige vundtruge in 50 Heusern bestandene Staftheil wie auch das Burgerspital samt denen stattring mauerem vollig in aschen gelegt worden. In solich wehrunder grausamb erschróhlichen Prunst ist die obere statt, vngeacht des volkhs möglichst angewendter löschungsmáhe . In einer solchem Gefahr gestanden, das wenn Gott durch Fürbitte des hl. Floriani sich darüber nit erbarmet hete, solche obere Statt nicht weniger in die Aschen gelegt worden were vor disem von gott empfangenem Schutz ~~xx~~hat die saluierte obere Statt lakh dise Taffel zu einem gedenkhzaichen auffrichten vnd zu Ehren des h. Florian auffopfern lassen.

V zvoniku dva lesena gotska kipa: sv. Florijan, lm visok. V vitežki obleki, čez plašč na prsih z rozeto pripet. Spodaj se vidi kettenpanzer. Plašč na tleh nabran v stilizirane gube. radat. Dobro delo. Karakteristično nakodrani lasje. Zelo črviv, a vendar ne nevarno za obstoj. Srednji spodnji del baze je odbit z njim del desnega stopala. leva roka dobita, esna deloma še v smeri navzdol obrnjena in je bržkone nekaj držala. Obraz in prsi sta čez sredo razpočene na vrhu glave luknja. Glava precej objedena od črvov in obtolčena.

Zadaj grobo obdelan. Tip umetn. zač. 15. stol. - Wnz. Na obrazu in na obleki sledovi rdeče barve.

M.Božja z nagim detetom . Ar. desna roka je nekaj držala, kar kaže motiv in vtis ob telesu(sad?) Marijina desna tudi motiv držanja žezla kot ga ima sedaj. leva roka je posebej pritrdjena in bržkone poznejše delo. Tudi žezlo ni gotosko. Zadaj je kip votel. sedi na sedežu brez naslonjala. Spodnji del obleke je karakter. za sredo 15.stol. Glava nesorazmerno velika. Posebno rutica

čez glavo. Medaj ima na glavi tudi krono, tudi dete je imelo nekaj na glavi kot kaže sled. Deloma je vse iz enega kosa lesa. Polihromiran. Havba bela z zlatim robom. Plašč rdeč z zlatim robom. Vse na kredo grundirano, nekoliko črvivo. Polihromacija že zelo dobita. Notranja stran plašča že na stebro la-
ziarana temna barva z rožami posejana, to bi kazalo na novo polihromacijo v 18.stol. Visoka 110 cm.

Zgornji del in nago tr. telo grobom sicer dobro delo.

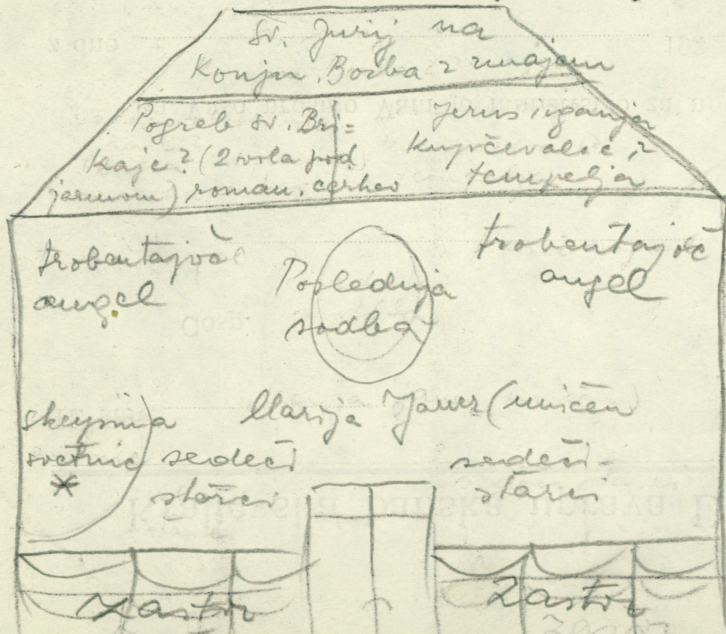
Portal karakter. iz 1.pol.16.stol. še renesansen. 4sto kamnita niša za umi-
vanje v zakristiji. preprosta čedna je zakristijska omara s slikanimi rožami in lepimi oboji, 18.stol. Samo zamazana.

V prezbit. na sev. steni 2 votivni tabli.

1.s pogledom na Staro Loko, spomin na požar 30 maja 1782.

2. pogled na Terbijo (pri Moravah?) požar 8. jul. 1790.

Stele, CVIII, 4.5.1914, str. 23-27.



*Pri podrobnem pregledu se vidi, da so figure gole, ob njih levo odlomek frontalne figure v tesni obleki, k. 14.stol., ki je ni mogoče podrobno opredeliti. Človek bi mislil najprej na desno skupino pod M. plaščem, če figure ne bi bile gole, po situaciji, ker je spodaj čez in čez zastor, pa bi sem spadala nebesa, na desni strani žrelo pekla. Za to govori tudi golota in ker figure nimajo nimbov.

Delilni pasovi so iz kosmatskega mozai-
ka. Sodnik uničen po portalu, pravtako Janez, Marija pa kaže, da je bila (veisis) Skupina žena na levi z nimb' je obrnjena na levo in nedvomno del

a posebne, a od sodbe neločene kompozicije. Jesni del je zakrit po pozidanem zvoniku.

Sedečih starcev je na levi strani bilo 5, 4 so deloma ohranjeni, predzadnji levi uničen. So večinoma bradati, 3 od desne je brezbrad. Prvi ima krono, drugi jasno vidno žezlo. Sedmih starcev je tako moglo biti 10, ker moremo na desnem krilu domnevati peklo.

Linearna kompozicija Poslednje sodbe je vsekakor zanimiva. Prim. Turnišče. Gola telesa so vinsko rdeča, kakor tudi drugod obrazi itd. v furlanskem krogu. Mala fina usta so za vse značilna. Na zunanji juž. steni čisto na koncu je figura sv. trištota iste delavnice, danes pokrita z vinsko trto in težko dostopna.

Pogreb sv. Brikcije? je zelo rudimentaren. Vidita se z jarmom osedlana vola, ki vozita nerazločno zadevo. Tevo za njima sta 2 rudimentarni figuri. Drug primer ki je poznan je Volarje, kjer sem ga pred 30 leti sam odkril, a je danes zopet pobeljen (Jernej iz Loke). Zanimiva je na tej sliki stilizacija dreves, neka- tera so sicer stilizirana, a značilna kakor velika smreka. Cerkev kamor gre sprevod je lep primer romanske stavbe, polkrožna apsida in zvonik.

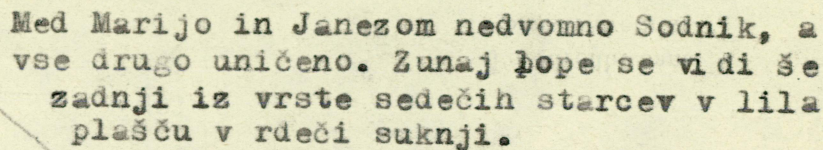
Bližje sorodstvo tej slikariji (vinsko rdeča) utegne razen sv. Lovrenča biti Sp. Bitnje,

Stele, * CXXI, 5.8.1954, str. 21-22.

Levo: prvi starec ob Mariji ima krono, belo brado, zeleno suknjo, ~~kixjxrdxkx~~ ~~pnxixix~~ rdeč plašč, ki ga v naročju u drži z desno, leva odbita. Za njim sivo-bradat starec v lila suknji in zelenem plašču, z rdečo podšivko, desno dviga s stegnjenim prstom, z levo drži žezlo.

Marija je v lila zeleno podšitem plašču, ki ga ima kot pokrivalo čez glavo, roza karnat.

Od tretjega starca, ki je mladenič brez brade, se vidi samo desni del z glavo in lepimi sladkimi usti, lila plašč. Nad Marijo plavajoč angel s trobento, z belo rdeče štrahasto zastavico. Nad Janezom podoben angel z enako zastavico.



Iznad strehe se vidi glava dek li-
ce s kodrastimi po ramenih padajo-
čimi lasmi, obrnjena proti desni, d.
od nje nimb neke večje glave, verjet
no rešena devica in sv. Jurij, ki se
v^{levo}idi pod streho.

Barvna skala ista kot pri ostalih
Furlanih: lila, rdeča, zelena,
rumena, roza karnat, sladka majhna
usta.

Na juž. steni ladje zunaj v kotu pri kapeli je ostanek slikarije. Levo v glav-
nem uničeno po oknu del križanja. Vidi se zelena suknja in rdeč plašč, del
glave in las in rumen nimb figure pod križem žalujočega Janeza. Nad glavo ko-
ned desnega kraka (rumenega) križa s krvavečo roko. Desno v ostankih rdeče -
rumene - bele kozmatske bordure vrhnji del sv. Arištota: frontalna, izrazito o-
valna roza tonirana glava z rumenimi lasmi in rumenim nimbom, deli rdečega,
rumeno podšitega plašča, ter na desni rami sedeč Jezus z zelenim nimbom v ze-
leni suknji, ter vihrajočim lila rdeče podšitim plaščem. Vidijo se roza karni-
rani prsti Arištotove desnice, ki drži dete. Jezus ima nakodrane rumene lase.
Ista roka kot pri ostalih.