

Slika gradu, last Turjaških grofov. Po poročilu Valvazorja, najlepši tedanji grad na Kranjskem. "gradil ga je koncem 17. stol. grof Gallenberg.

Il.Slov.1930,L.VI,št.24, str.191

Za stil fresk iz konca 17.stol.glej tudi list Zagreb,Grafički kabinet, Valvasorjeva zbirka. (Cevo,Zap.XVIII.str.32.)

Itin Lando " spod veža s 4 konhami z obokom. V nadstr. ista oblika in raven ometan strop."endetreppe iz kamna na sev. strani v polkrogu.

Pritličje: obokano s polkupolami. *zhi klapan* nad okni ali vrati, samo na sev. zaprto s pilastrom. Glavni prostor v sredi se odpira s 4 polkrožnimi loki na strani in je presvoden s križnim progastim obokom. roge se začenjajo prav pri tleh. Vse poslikano koncem 17.stol. V 3 nišah in okrog portala k stopnjicam okrog in krog nalsikane baročne slike. b vhodu k stopnjicam ob straneh po en človeški nosilec. Na prekladi leži b g Neptun z ribami na tricak. Njemu nasproti okrog okna in okrog vrat 3 vrste ter nasprotnih vrat z enakimi portali z maskami in sadnimi in drugimi barvnimi beski. Na portalu nad juž. nišo ležeča naga žena, mogoče Diana. Na obeh drugih po en medaljon z doprsno rdečo figuro. Na svodu v sredi Ganimed na rlu. kr g plavajoči amoreti in ptiči, spodaj v 4 progah po en baročen vodomet s školjko, eden s tritonom, drugi s tritonom na neče vrste morskih konjih, tretji s Hermesom, četrti samo z vodometom. V 4 nadstr. Drugače vse okrog drevje. Na vsh. trani na vsaki strani po en lovec s puško

Na jugu lisica in medved. Na zap. samo drevje.

Nad gl.vhodom v grad baročna sončna ura. Spodaj pa dvojni grb in napisi: Georg Sigmund de H: Romische Reichs Grave vnd Herr von Gallenberg Adler Herr zv Der Ainodt Herr avf Thvrn Roseck vnd Gallenstein Erbvogt Herr zv Mvnkendorf der Rom. Kay. avch zv Hvang vnd Boh: Kon: May wiercklicher Cammerer vnd Catharina Elisabeth geborne Gravin von Scheuttenbach sen gemalin.

V grbih letn. 1675. kr g sončen ure napishi trak le deloma čitljiv. gnifica-----zvogen-----raven ure slabo viden pogled na grad Soteska s stolpom nad vhodnim stolpom.

Drugo nadstr : vzidan kamen z letn. 1636 in v kamnitem okviru, lepa Madona baročna s stoječim detetom na desni. Stare barve. Jezus jo z levo objema.

Kamen z dvojnimi grbom in napisom spodaj (iz Lužemberka) Wolf Engelhart von Aversperg Herr zv Schenberg Felicitus Frav von Aversperg geborne von Khevdtschach. Letn. 1553. ep renes. knospelwerk.

V prvem nadstr. 4 konkave, so bile v apsodah slike, 4 letn. časi in beli favnitorej gotovo okvir.

V osi te stavbe do gradu 2 kamnita baročna portala. Nekdaj gotovo del vrtne arhitekture.

Stele, LXXXV, 30.11.1930, str. 1-3.

V sev.vzh. stolpu v prvem nadstr. je nakdanja kolahica. Oboki so se pred par tedni podrli. Na stenah ostanki fresk predstavljajoči arhitekture in živali.

Arhitektura okvirnega sistema predstavlja rusticirane slope, katerih vsak drugi širši kvadrat ima v sredi motiv školjke ali polža na enem na vrhu je veverica. Slopi so postavljeni tako, da podpirajo arhitekturo obokov. V treh stranicah so v tem okviru okna, v eni vrata z dohodom po stopnicah. Kjer je slikarija odpadla se na spodnjem ometu s črno barvo načrtane osnovne poteze arhitekture. Pod oknom nasproti vhoda je dekoracija iz školjk, pod obema ostalima oknoma baročna listna rozeta. V ostenju obeh oken so drevesa. Vsi 4 ogli so rešeni s perspektivnimi arhitekturami s pogledi v pokrajine, vmes pa so različne živali, ki se premikajo med slopi pred pogledi v pokrajine z gradovi, gradovi in vrtovi. V sev. kotu so bili levo krilat panter, desno opica, ki doji mladiča, desno od nje pa kamela ki prihaja izza slopa. V vzh. kotu levo je bil noj, desno pa skoraj do kraja uničeno. V zap. kotu je desno bil konj z rdečo grivo, prihajajoč izza stebropred njim pa manjša žival vidna samo od zadaj. (pes). Levo nerazločna žival. V juž. kotu sta levo lev in levinja obrnjena drug k drugemu. Desno prednji del jelena, pred njim pa izza slopa prihajajoč pes.

Slikarija je sorodna oni na Bokalcu. Poslikani so bili tudi oboki, a je sedaj vse uničeno. Nad portalom v vhodnem stolpu je dvojni grb iz belega marmorja z l. 1675 in napis Georg Sigmund des H: Römischer Reichs Grave vnd Herr von Gallenberg edler Herr zu der Ainodt Herr avf Thvrrn Roseck vnd Gallenstein Erbvogt? herr zv MV kendorf der Röm. Key: Avch zv Hvng: vnd Böhm: Kön: May: Wvrrckliher Cammerer & vnd Catharina Elisabeth geborne fravin von Schrottenbach sein Gemahlinn.

V vzh. traktu v drugem nadstr. je kamen z letnico 1636, v drugi S črki F.M. A. f. 1795. in lep renes. dvojni grb iz belega marmroja z napisom Wolf Englbrecht von Aversperg Herr zv Schenberg Felicitas Frav von Aversperg geborne von Khevdtschach vmes krog z IHS. Letnica je spodaj težko čitljiva, zdi se da je 1555. Vrtni paviljon: Pritličje poslikano od istega slikarja kakor "grota" tako jo imenujejo v gradu. Prostor v tlorisu 4 list. V sev. apsidi so vdolane stopnice v nadstropje. Arhitektura portala je obdana z naslikano rustikalno. Na vrhu 7 železnih gol možak s trizobom z ribami (tremi) obešeni nanj. Na straneh pa dva

Na straneh pa dva grba, možaka, ki opirata preklado.

Vse na okrog po pritličju drevje. Desno od vhoda je štirinadstr. rustificiran vodnjak a la uršulinski. Levo pa vodnjak z Apolonom (Hermes) v obliki manieristične frontalne figure.

Oba prehodna portala imata rustificiran okvir s školjčnim motivom. Nad vrati pa nerazločna doprsna figura v ovalu. Ob prednjem vhodu samo drevje, ob zadnjem prehodu pa med drevjem desno in levo po en modno oblečen lovec s puško. Nasproti vhoda na stropu levo školjkast vodnjak na delfinih s tritonom, ki pije iz školjke. Na desni pa vodnjak s fantastično skupino. Nad oknom ležeča Galateja (Diana?) Na oboku amoreti plavajoči med oblaki in v sredi Ganimed, ki ga orel odnaša v nebo.

Slikarija zelo sorodna bokalški, posebno rdeč karant oseb, način risbe in močno plastičnega oblikovanja. Pojasnjuje se vprašanje Almanacha.

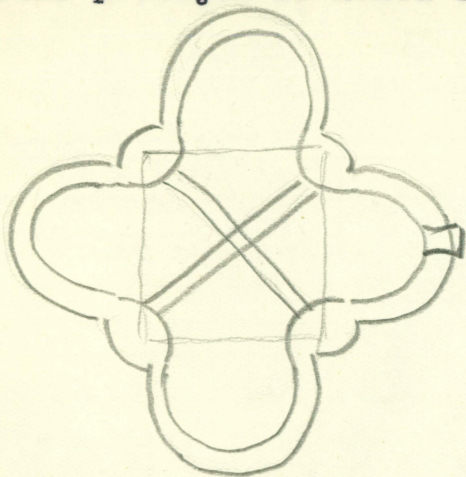
Stele, 29.4.1952, str. 13-15. CXI

Vrtni paviljon: Prtličje: tloris s 4 konhami s polkupolo obokanimi duplinami. V sredi kvadratičen osrednji prostor prekrit s široko progasto križnim obokom s sosvodni cami od vseh strani. Široki polkrožni loki odpirajo prostor v glavni osi v niše, na levi prezidano radi stopnic v nadstropje, desna stran danes zaprta z deskami. Vse prostor je od tal do vrha fresko poslikan. 3 danes vidnih portali oblikovani v slikariji zelo bogato. Okrog na stenah pokrajina z drevi, ki segajo do obokov. Oboki poslikani kot nebo z oblaki, kjer plavajo posamezni in v parih plešoči ~~angeli~~ putti. V sredi v vencu oblakov in žarkov Ganimed na orlu.

Najbogatejši je levi portal ob straneh goli orjaki kot kariatide, na prekladi pa sedi naslonjen na skalo pozejdon z ribami obešenimi na svoj trizob.

Na eni ožji steni je vodnjak s Hermesom, na drugi vodnjak v v č nadstropjih, v dveh po en lovec v gošči. Iluzionizem na vse strani. Verjetno isti mojster kot v Bokalcih. Ohranitev spodnjega dela slaba. Figuralno slikano v rdečih barvah, sicer še zelena in svetlosinja barva.

Bogato rustificiran vhod iz kamna.

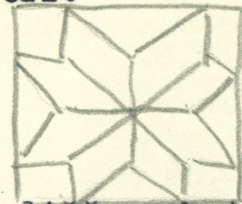


Grad: V 1.nadstr. sev. zah. ogelnega stolpa kvadrati=čen prostor prekrit s ravnim obokom na 8 sosvodnicah, katerih vrhovi so stikajo v zvezi.

Vse stene so bile poslikane od istega slikarja, kakor v vrtnem paviljonu v freskotehniki.

Niše oken in vrat so oblikovane kot portali okrašeni z

obeski iz školjk, podstavki stikalšč pa kot rusticirani pilastri okrašeni na vsakem drugem z rakom ali školjko. V oglih so pogledi na odprte arhitekture rusticiranih stebrišč z vazami na vrhu, pri



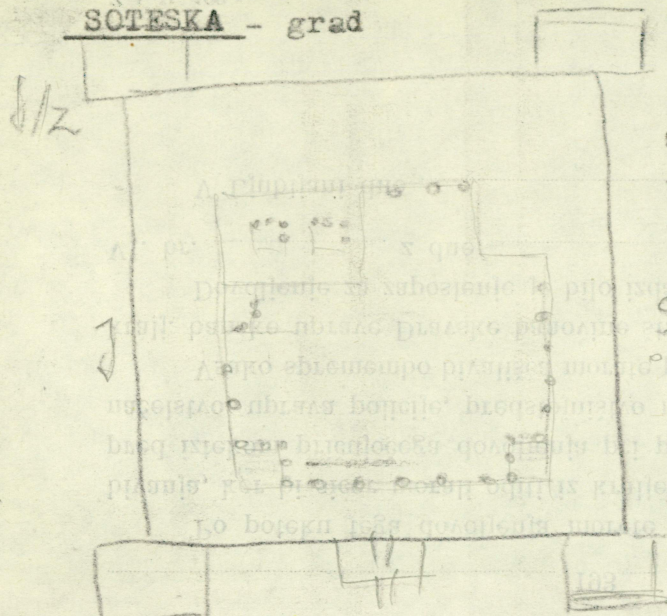
tlih pa razne živali, noj, medved, 2 psa, jelen, beli konj(?) krilatasta fantastična žival, kamela z zamorcem. Na oboku je skoraj vse uničeno, vidijo pa se v glavnih sosvodnicah spreletavajoče se ptice, v diagonalah posnetek štukiranih okroaskov, robovi iz školjk ter odprtino s pavom. Vredno ohranitve.

V 2. nadstr. jugovzh. dela gradu so na vseh stenah ostanki fresk, visoka stebrišča v oglih, stene vmes bogato razčlenjene s pilastri, dolbinami, putti volutnimi konzolami pod stropi, polkrožnimi dolbinami s slopnimi stenami in balustradami na vrhu. Ob vratih pa ženske kariatide z vazami na glavah. Nad preklado polgola ženska sedeča figura, ki je pa popolnoma obledela.

2.pol.17.stol.Slikar verjetno različen od onega.

V tem delu pred jugozap. oglenim stolpom 3 polkrožno završeni kamniti gotski portali s posnetkom prednjega roba, spodaj ajdovo zrno, tu je tudi majhno pravokotno notranje dvorišče.

Na več mestih se vidijo spodaj starejši zidci na katere so izvršeni baročni dozidki v ~~mnogi~~ opeki.Žraven še eno notranje dvorišče, zvezano s tem z dvojno slopno arkado V 2 nadstropju pa dvojne arkade s kamnitimi stebri - okviri oken kamniti.



V j/ v stopnjišču kamen z letnico 1636, pri zidek že obstoječ, arkade vzh.trakta jasne.

V juž. arkadi v nadstr. kamen F.M.A.1795, na tleh dva razbita grba, malo dalje je v renes. okviru zelo lep dvojni grb z napisom in letnico 1553, ki danes ni dosegljiv. V kapeli v vzh.traktu v 1.nadstr. čeden črno marmornat popolnoma izropan oltarček iz 17.st. Stavba povsod dvonadstropna.

V zah.traktu v pritličju še en gotsko posnet ravno prekrit kamnit portal. Tam v bližini neke vrste lapidarij, kamnite renes. konzole, dvojne renes. balustrade, deli got. in portalov.itd.Nad portalom

sončna ura slikana iz 2.pol.17.stol. z verjetno pogledom na takratni grad.

Nad glavnim vhomom v osebni prizidek kamnit baročni portal. Nad njim dvojen marmornat grb. Spodaj pa napis: Georg Sigmund de H:Römischen Reichs Grave vnd Herr von Gallenberg edlet, Herr zv der Ainödt Herr auf Thvrn, Rosek vnd Gallenstein Erbvogt hero zv Münkendorf, der Röm:May: Würcklicher Cammerer & vnd Catherina Elisabeth geborne Cravin von Schrottenbach sein Gemahlin

Stele, CXVIII, 3.9.1947, str. 58-61.

Das Schloss Ainödt erhebt sich am linken Ufer der Gurk, wo rechts das Gottscheer Bergland mit der Plečevica und links Treffen Höhenzug mit der Pečka und dem Ključ an den Fluss herantreten. Von da an erweitert sich das enge Gurkthal und geht allmählich in die romantische Thalweitung von Töplitz über. Unterhalb des Schlosses theilt sich die von Grosslupp über Obergurk und Seisenberg führende Landesstrasse; die eine weht über die

Gurkbrücke nach Töplitz, die andere nach Straža-Rudolfswert. Grosse Umwandlungen erfuhr seit Valvasors Zeiten sowohl das Schloss als auch dessen Umgebung. Der grosse, schöne Obstgarten dem Schlosseingange gegenüber wurde aufgelassen und in eine Weise umgewandelt. Nur ein in Verfall begriffener stockhoher, gemauerter Gartenpavillon in der Form eines runden Thurmes zeugt von seiner einstigen Pracht. Der Boden des mit zwei Thüren und ebensoviel Fenstern versehenen Erdgeschosses ist belegt mit kleinen, runden Steinchen, die Wände aber sind mit Bildern bemalt, welche abwechselnd Fontänen und Waldpartien, belebt mit Menschen- und Thiergestalten in Lebensgrösse, darstellend. In der Mitte des Rundgewölbes schwebt ein Adler, der auf dem Rücken einen reitenden Amor, in den Klauen einen Bogen trägt. Um ihn herum befinden sich vier kleine Büsten und ebensoviele ruhende Meergottheiten in Lebensgrösse, unter denen man nur die des Neptun deutlich erkennt. Dieselbe befindet sich über der Thür, die zur schmalen Wendeltreppe in den ersten Stock des Pavillons führt. Derselbe ist geräumiger als das Erdgeschoss. Die Wände desselben sind mit Landschaftsbildern und allegorischen Figuren geschmückt, die nicht mehr deutlich zu erkennen sind. Leider fehlt hier der Plafond gänzlich und man sieht nur das nackte Thurmgerüst. Desgleichen hat auch der das Schloss umgebende Garten seit Ende des 17. Jahrhunderts grosse Veränderungen erfahren. Durch die theilweise Abtragung der Einfriedungsmauern wurde er bedeutend verkleinert und theile desselben in Feld und Wiese umgewandelt. Das eigentliche Schlossgebäude bildet ein grosses Viereck mit vorspringenden Eckthürmen. Über dem an der Ostseite gelegenen Einfahrtsthore befindet sich das gräflich Gallenbergische und Schrottenbachische Doppelwappen, aus weissem Marmor gemeisselt. Das erste wurde einer Ahnenprobe der Herrn von Sauer auf Kosiak entnommen. Der innere Schlossraum war ehemals in eine Hof- und Gartenhälfte getheilt, die letztere bildete ein im Viereck angelegtes

Blumengärtchen, die erstere eine viereckige Terrasse, mit bunten Steinchen belegt, in der Mitte von beiden stand ein Vogelhaus. Infolge der späteren Zubauten wurde der ganze innere Raum in den Schlosshof umgewandelt. Das stattliche Schlossgebäude besteht aus zwei Stockwerken, jedoch nur der Süd- und Westtract sind vollständig ausgebaut, an der Innenseite der beiden anderen Fronten ziehen lange Bogengänge, die stellenweise durch Mauerwerk unterbrochen sind. Gerade über dem Hauptthore befindet sich im ersten Stock die dem heiligen Georg geweihte Schlosskapelle mit einem Altarbild, die Krönung Marias darstellend. An der Kapelle vorüber gelangt man über einige Stufen hinab in ein wegen seiner Kühle in der Sommerzeit beliebtes Thurmzimmer. Der Boden desselben ist, wie im Gartenpavillon, mit kleinen runden Steinchen belegt und das Gewölbe und die Wände mit Malereien geschmückt. In der Mitte des Gewölbes sehen wir den Apollo und acht Vogelmedaillons, an den vier Wänden verschiedene Thierfiguren und um die Eingangsthür und die drei Aussichts Fenster Muschelguirlanden. In ersten Stock sind die Wohnungen des fürstlichen Forstpersonals, die herrschaftlichen Kanzleien und die Registratur mit den Archivalein untergebracht. Im zweiten Stock des ausgebauten Südtractes befinden sich die fürstlichen Appartements, bestehend aus acht Piecen und den dazu gehörigen Nebenräumen. Vor allen ragt der schöne und stattliche Speisesaal hervor, dessen Plafond getäfelt ist. An den Wänden vertheilt befinden sich alterthümliche Oelgemälde, Scenen aus der biblischen Geschichte darstellend. (Die sieben klugen Jungfrauen, Krains Opfer u.a.) - Wie der Speisesall, so sind auch die übrigen Gemächer mit kostbaren Möbelstücken und interessanten Objecten ausgestattet, darunter ein aus Holz kunstvoll geschnitzter Krebs von der ungewöhnlichen Grösse, wie sie einst in der Gurk vorkamen, und ~~xxxx~~ ein ~~grosser~~ grosser Spiegel mit geschnitzten

rundem Holzrahmen aus dem Jahre 1793, dem ein zweiter als Pendant im Jahre 1869 nachgebildet wurde.

Die von Valvasor erwähnte Gallenbergische Ahnengallerie ist gegenwärtig nur mehr durch zwei Bilder vertreten, und zwar - wenn man aus den auf beiden Bildern vorhandenen Wappen schliessen darf - durch das des Erbauers, des Grafen Georg Sigismund von Gallenberg, und dessen Gemahlin, geborenen Gräfin von Scjrottenbach, beide in Lebensgrösse und der Tracht des 17. Jahrhunderts. Wünschenswert wäre es, dass das muthmasslich nur mehr einzig vorhandene Porträt des Erbauers des Schlosse Ainödt und energischen Landesverwalters von Krain durch Vervielfältigung der Nachkommenschaft ausdauernd bliebe. Die Geschichte des Schlosse Ainödt umfasst in gedrängter Kürze die im Saalesall befindliche Gedenktafel, deren Wortlaut im Nachfolgenden getreulich wiedergegeben wird: "Anno 1455(?) wurde das alte, auf dem rechten Ufer der Gurk gelegene Schloss Ainödt von Hermann von Cilli erobert und als ein Raubnetz zerstört. Anno 1680 wurde das gegenwärtig auf dem linken Ufer befindliche Schloss vom Georg Sigismund, Grafen und Herrn von Gallenberg, Landesverweser und Verwalter in Krain, erbaut. Von Anno 1743(?) ist die Herrschaft Ainödt im Besitze der Fürsten Auersperg und wurde vom Fürsten Heinrich Auersperg k.k. Oberst-Stallmeister, Ritter des Ordens vom goldenen Vliese und Grosskreuz des ungarischen St. Stefan-Ordens, erkauft, Anno 1855 wurde das Schloss vom Fürsten Karl Ausperg, Herzog von Gottschee, erbliches Mitglied des österreichischen Herrenhauses, Ritter des Ordens vom goldenen Vliese, Grosskreuz des königlichen St. Stefan-Ordens etc., im zweiten Stockwerke ganz ausgebaut, wobei eine neue Aufgahnstreppe hergestellt und das Innere ganz hergerichtet und möbliert wurde. In diesem Jahre hat es der Fürst mit seiner Gemahlin k.k. Ernestine Fürstin Auersperg, geborenen Gräfin Festetics, zum erstenmale

bewohnt. Anno 1869 und 1870 wurde dieses Schloss ^{kapelle} ~~hergestellt~~ restauriert und mit allen Erfordernissen versehen; in demselben Jahre wurde die Tavolettisäge gebaut und hergerichtet."..... Jörg Sigmund Graf von Gallenberg legte seinem Werke gleichsam die Krone auf, indem er an Stelle des Scheyerischen Hauses und in der Mitte seiner ausgedehnten Besitzungen ein Prachtschloss mit entsprechenden Nebengebäuden aufführte. Da desselben schon eingangs gedacht wurde, so sei hier nur die zu ebener Erde gelegene grottenartige "Salla terrena" erwähnt. In dieser Halle war die Stuccodecke mit drei grossen Kronleuchtern behangen und der Boden mit schwarzen und weissen Marmorplatten belegt; in der Mitte stand ein Kamin nach italienischer Art aus schwarzem Marmor, in der rechten Seitennische ein Delpain, in der linken gegenüber ein geflügeltes Pferd aus Stein gehauen, beide mit springbrunnartigen Vorrichtungen versehen. Ferner erbaute Gallenberg in der Nähe des Schlosses einen prächtigen Marstall mit steinernen Krippen für mehr als dreissig Pferde und an der Gurk ein Fischerhaus und eine Sägemühle. (Op. Fr. A. von Brekerfeld : Supplemente zu Valvasors Topographie Krains MS. im Musealarchiv.)

A. Kaspret: Schloss und Herrschaft Ainödt. MMK, VI. 1893, S. 1-4, 14.

V juž-stran.kapeli slika križani nad dušami v vicah. Precej groba slikarija sr.18.stol.Po obrazih posebno v očeh Metzingerjev odsev. *Viermüder*? Spodaj miza z mučili Jezusovimi, podobno kot na sliki žal.M.B. pri sv. Florijanu v Ljubljani.

V oltarju sev. kapele slika sv. tekle z njenim mučeništvom v cirkusu in sv. Ana uči Marijo. Obe precej metzingerjevski, toda v koloritu in drugače precej drugačni. Bakren kotliček za vodo s tolčenb reljefnim pokrovom z letn.1680 in črkami L.M. ob srcu s 3 žebli.

Stele, LXXXII, 5.11.1934, str. 56-57.

Vel.oltar na steno slikan. Arhitektura deloma perspektivičan s kipi. Ozadje indigoblau. Slikarija precej dobra. Obdaja sliko sv. Erazma, oboje iz 2 pol.19. stol. Na sliki sv. Erazma spodaj grad in cerkev v Soteski.

Prezbiterij sicer iz somerokota, toda stena na katero je oltar slikan, je ravana in ravna, tako da pravi zaključek zakriva.

Na banjastem kasetiranem stropu prezbiterija so slikane skrivnosti vseh treh delo rož. venca. Na notranji strani slavaloka je kamnita plošča z napisom o ustanovi, ki ga pa ne morem od spodaj čitati. Slikarijo je očistil slikar Božič. Urgejska omara čedno delo l.pol.ali sr.19.stol.

Juž. str. oltar iz sr. oz. nekoliko po tej 19.stol. Delo delo tiste smeri, kot gl.oltar v Vinjem vrhu pri Semiču.

Zanimive kanon table, rokoko, 19.stol. *St. 1. 2* podobni kot oni na Smuku. Des je posebno v ornamentalnih delih zelo preperel, tako, da je poprava nujna.

Sev. str. oltar - rokoko 19.stol, zelo lep. Čisto bel in zlat. Slika iz 2.p ol. 18 ali že 19.stol. sv. Tekla, spodaj luknja, na robovih plesen, odrgnjena na nekaterih mestih, tako, da se vidi skozi. Posebno v spodnjem delu več mest odrgnjenih. Novo platno.

Tabernakelj in svečniki iz istega časa kot oltar. Na platno slikani antependij se bo restaviral. Prižnica tudi iz 19.stol., sreda. Tabernakelj vel.olt. modere. Na zvonikovih linah : 1693 A

Stele, XCI, 12.11.1913, str. 43-45-

V sev. stran. oltarju sv. Tekle 150 x 92 cm pl.o. Po vsem zgođen Cebej z mnogimi spomini na Berganta(angel, ki drži venec, gornji krilati angel). Obraz Tekle , oči itd. močan Metzinger. Lep motiv gledalca na ozadju. Slikav atiki tudi ima Metzingerjeve poteze, utegne pa biti tudi Cebejeva.

Stele, CXI, 29.4.1952, str.15.

Die Restaurierungsarbeiten an der Kirche umfassen Trockenlegung der Mauern, "einigung der Fresken an der Wand hinter dem Altar, "einigung der Deckenbilder im Presbyterium.

MDZK: št.III.F.12, 1.1913, str.122:tätigkeitsbericht.

Vel.oltar, ki je ^{bil} naslikan na zid, je tekom let močno obledel. Slikar F.v. Goldenstein je naslikal na zid nov vel.oltar. Sliko sv. Erazma pa je naredil na platno. Očistil je tudi potemnele slike na oboku nad vel. oltarjem(skrivnosti sv. rož.venca).

Zg.Danica, 1.1856, str. 92.