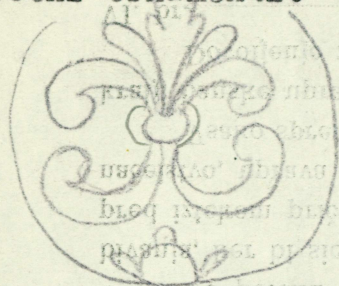


Iz zač. 17. stol. en pozlačen bakren kelih, šesterolbsta noga z gravirano ornamentiko, v vencu Kr. profil in Marija ter Jagnje božje ter trije zgodnjebaročni ročni ornamenti.



Nodus pokrit zgodaj in spodaj z reliefnimi listi in ob straneh z gotsko raztegnjenimi štirilisti. Zelo potalčen nodus. Na držaju nad nodusom gravirane črke ~~X~~ nejasno zapisane SA (samo obris) SETI Šesto polje prazno narobe obrnjeno in da ime LESVS

Pravokotna ladja, spredaj zvonik s tristrano lipo, dvodelne novejšje pridane line, korenasta streha, znaki požara. Ladja obokana na notranjih nosilcih, iz gleda, da v barčni dobi. Spominja na Muljavo (obok). Prezbitერიj kvadrat s križnim obokom, pozneje dozidan. Tlak jestila.

Veliki oltar iz lesa sr. 17. stol. Glavna skupina Jezusov krst v Jordanu, Marija z Jezusom, sv. Jožef om sv. Matija, sv. Rok in sv. Florijan. Dober, deloma poškodovan a vreden poprave. Samo slabo polihromiran.

Spremembe: okno na vel. oltarjem se spremeni v okroglo, v ladji se zaklinjati. Prižnica se odstrani. Tlak teraco. Slike smrt sv. Jožefa na levi strani oltarju s podpisom: Franz Rotokar MDCCCIV 1804 zelo diletantsko kmečko delo se proda etnograf. muzeju-

Na d. spoved kraljice pri sv. Janezu Dep. napis spodaj: TERRAT LABOR A SPICE

SPODNJA DRAGA pri Stični - p.c.

2

PREMIVM P.S.M. Painwoldt ciu.lab.1731.Pl.o.

Zanimiva, figuralno zelo natrpana slika, razmeroma dobra. Novopleskanje v dveh tonih.

Stele, LII, 15.5.1929, str.1-2.

Zv nik spredaj, pod in red njim lopa. Apsida romanska. Zazidano ozko okno v ak si. Nebel zid. Nizek podzidek. Polkrožna. Zgoraj naokoli fris. Oltar iz srede 19.stol. Frecej obdelan od črvov, sicer v barvi še dobro ohranjen. Red apsidu nekoliko širša ladja, ki je na dveh grobih konzolah slone či. Quergurt (robove ima posekane kot pri rebelnem - sv. Peter) deli strop na dva enaka dela, nekak Kreuzgratgewölbe, samo, da se "grati" proti sredi izbulijo. Posamezna polja niso nisto kvadratična, pač pa pribl. 6:8.

Stele, CV, 18.8.1913, str.28.

Schliesslich erwähne ich auch eines figurenreichen Oelgemäldes, den heil. Johannes von Nepomuk darstellend, in der Kirche zu Spodnja Draga, Pfarre Sittich. Es ist ein Werk des bis jetzt nur dem Namen nach bekannten Laibacher Malers J. M. Reinwald vom Jahre 1731. Eine so sinnvolle Composition und so feine Ausführung würde kaum jemandem einem Laibacher Maler, der überdies in eben diesem Jahre die Kunst mit dem Atme eines städtischen Br Brotkammerers vertauschte, zutrauen. Und wenn dieses Gemälde auch nur eine Copie wäre, so steht es noch immer hoch über eine bloss handwerksmässige Arbeit.

K. Črnologar: Kunstgeschichtliches aus Unterkrain, MMK, IV. 1891, S.11,12

Ob cesti Višnja gora Stična stoji znamenje z majhnim zelo poškodovanim kipcem Pieta iz 15. s. ol. Kristus zelo izrazit okr. sr. 15. stol. Spodnji del zaradi vla-
ge zelo poškodovan.

Stele, CX, 1940, str. 1.