

Pod vdolbino v sev.zah. zaključni steni, ki komunicira z notranjščino je pod ometom fresco omet. Na levi večje partije rdeče barve, na desni ostanek nečitljivega napisa. Vidi se ostanki v 3 vrstah. Prva črka vel. M(?) germansko stilizirana, drugo v prvi vrsti nečitljivo. Druga vrsta se začne In hono..... V tretji se ne da nič čitati.

Na sliki obeh sv. Janezov iz baročne dobe. Nad duplino he z rudečilom napis, tu di samo deloma čitljiv zapissek nekega obiskovalca:.....

Chemen.....

natione.....

..des 3.septemb...

Stele, XXXV, 28.7.1925, str. 52-53.

Glavni prostor je rotunda z 2 romanskima oknoma. Tesen, grob kasetiran strop, ki je bil v nevarnosti, da pade dol, sedaj z ž lezom pritrjen na tramvje. Širok šilast lok se odpira napram prezbiteriju, ki je podolgovat, zaključen s 3 stranicami okota. Ohranjenih je 3 gotskih oken, končujočih se s 3 listnim masswekom. Okna na epist. strani ima v zgornji polovici ohranjeno zgodnje gotsko slikarstvo na steklo, sv. ~~xixix~~ škof v ornatu stoječ. Glava, noge ter desna roka ter predmet v desni roki so izpadli. Slikarija je od zunaj zavarovana z mrežo, ki pa je v spodnjem delu že odtrgana in jo bo treba popraviti. Nad svetnikom baldahim v podobi poslopja s stolpi na oglih, spominja na romanske miniaturre in slonokoščene rezbarije. Slog figure zgodnjegotski, nekako 2 pol.

13.stol. Verjetno je, da prezbitერი in glavni prostor nista iz iste dobe, ampak je prezbitერი mlajši.

Vel.oltar čeden, slabo polihromiran, barok srede 17.stol.

Isto prižnica.

Nasproti prižnice groba a ikonografično zanimiva oljnata slika sv.Jožefa in sv.Lucije s klečečim duhovnikom iz srede 18.stol., važno, da se ohrani. Sledov slikarije v notranjščini ni. Na lesene ptram ostanki nekega baročnega oltaria.

Zunaj istotako rotunda z nizkim večji del v zemlji ležečim zokljem. Na sev. strani dva opornika, ki pa bržkone nista prvotna. Streha rotunde je kničasta in se konča v stranskem s stožčasto streho pokritem lesenem zvoniku. Prekrito s škodljivci, ki so že močno obrabljene.

Na prezbitერიju zunaj nad nišo, ki ji odgovarja v prezbitერიju druga toliko nižja, da dno zgornje zunanje komunicira po luknjici z notranjo (najpri mitivne še vrste puščica, kar sem jih kdaj videl) Nad to odprtino slika na steno, oba sv.Janeza, kakor je sedaj iz konca 17.stol. ali zač. 18. Ali mogoče, da je bila starejša pod to.

Pod duplino ostanki gotskih fresk, ki se ne dajo določiti. Pod zadnjim oknom istotako. Pod slikanim oknom se vidi prvotni omet, ki je navadna s peskom in čisto malo apna, mešana glina. Ob juž. romanskem oknu rotunde se vidi, da je spodnji del narejen (2/2) iz dobre malte, ki je bila ometana in poslikana.

Zgornja 1/3 pa ima isti omet kot prezbitarij. Ta omet sega na finejši, znak da spada k poznejši prezidavi.

Na prezbitariju sem na več mestih tudi spodaj pod finejšim poznejšim ometom dognal glino.

V juž. steni rotunde vzdan čeden, malo obtolčen relief orla z razprostrtimi peruti, leva perut deloma odbita. Gleda v svojo levo. Sledovi slikarije.

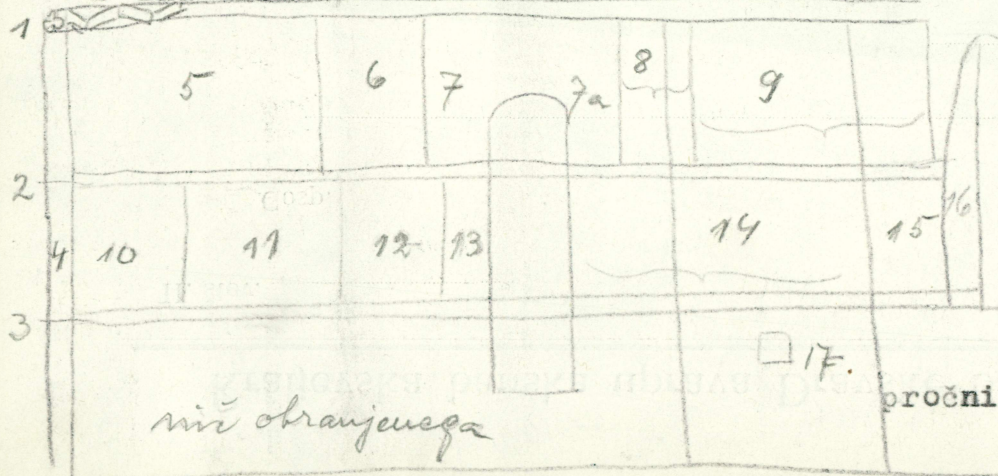
Med orlom in sedanjim vhodom vzdan starejši nizek vhod, ki je okroglo zaključen. Ob vhodu ostanek stenske slikarije.

Stele, III, 21. I. 1921, str. 21-23.

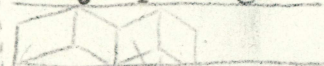
V župnišču na Muti stara župnijska kronika ki omenja star napis, ki je bil v cerkvi. Glej pod Muta - župnišče list. 1.

Stele, CXVII, 7. 9. 1946, str. 48.

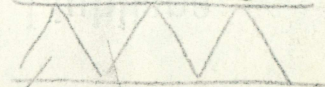
Južna stena:



1. med dvema širokima rdečima črtama, rumeno - umazano sinje temno obrobljen lomeč se trak na umazano sinji podlagi



2. rdeče - belo - rdeč pas.
3. belo umazano sinji reci=pročni trikotni



belo umazano sinje

z rumenimi lasmi in rdečim nimbom. Obe roki dvignjeni od komolcev, z desno ka-
žoč med govorjenjem. Od leve se bližata 2 figuri. Prva rdeče oblečena bradata
z židovskim pokrivalom na glavi, z desno gesto govorjenja, levo opira na ma-
rogast predmet, ki se zdi da je mečeva nožnica. Leva je svetlorumeno oblečena
z rdečo podšivko in svetlosinji dokolenkami in čevlji. Opira se na visoko su-
lico.

8a. Cel prizor deljen na tri dele po belih navpičnih pasovih. Levi je pred rde-
čim ozadjem, desna dva pred umazanjskim ozadjem. Desno frontalna stoječa fi-
gura v sinjem plašču z umazano roza podšivko, rumenimi lasmi, bel sivo obri-
san nimb posebne oblike  Čez levo roko drži svetlo blago, desno dviga z
odprto dlanjo pred prsi. Levo od nje je svetlo oblečena bradata figura
brez nimba. Ostala dva dela imata umazano sinje ozadje. Na tleh ležita dve
figuri. Leva bradata svetlo oblečena z rumenimi čevlji in lasmi, leži na
trebuhu pred svetnico. Desna leži na hrbtu prav tako svetlo odetain se zdi, da
je mrtva, rumeni lasje. Za prvo figuro stoji rumeno oblečena figura, ki prose-
če dviga roke (žena), za drugo rdeče oblečena figura, ki dviga desnico, z levi-
co pa govoreče kaže. Vse so brez nimba.

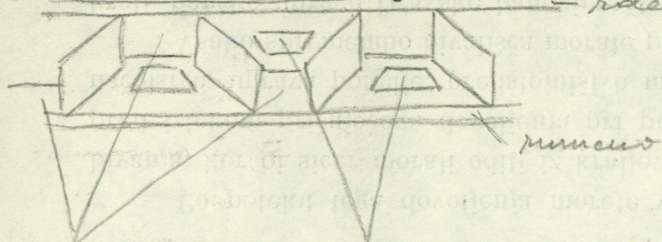
Na desnem koncu celote stoji v polprofilu proti svoji desni obrnjena, z glavo
frontalna figura v umazano sinji suknji, rdečem, rumeno podšitem plašču, dr-
žeč v desni rumeno oblo. Rumeni lasje. Brezbrad, rdeč nimb.

14. Levi del pooknu uničen. Pred sinjim ozadjem 9 izokefalno stoječih figur, v
sinjih, rdečih, rumenih in svetlih oblačilih, deloma s knjigami v rokah - ver-
jetno apostoli - mogoče del Marijine smrti.

15. Pred rdečim ozadjem na rumenem tronu z belo ploščo sedi levo s krono na
glavi, v sinjem plašču Jezus z rumenimi lasmi, desno govoreče dvignjeno, z
levo polagajoč rumeno krono na glavo svetlo oblečene Marije na desni, z mo-
litveno sklenjenimi rokami.

15. pred svetlim ozadjem pod temnosivim lokom stoječe rdeče sinje oblečene
devica z rdečim nimbom, dvignjenim desnim kazalcem, v levi pa rumeno koša-
rico - sv. Doroteja

16. V obstenju okna svetla valovnica z recipročno nanizanimi velikimi močno razgibanimi listi na temnosivi osnovi.
17. V starejši plasti na zelo grobem prvotnem ometu grob naslikan rdeč posveti ni križ, ki kaže da je cerkev že pred sedanjo slikarijo služila.
18. rdeče - belo - umazano sinje konzolna bordura, ki kaže na drugo, mlajšo bolj prostorninsko usmerjeno roko



belo

sivo na belu jrgn

srednji kvadrati bel

goraj rumen rdečim
vložkom



palico, rdeče odet na levi, na desni pa stoji bradat mož z

rumeno krono v svetli obleki, v stegnjeni desni ima belo kroglo, levo pa opira na palico(manj verjetno meč)

23. vse uničeno po oknu, samo majhen ostanek levo zgoraj.
23. od vsega prizora ohranjeno samo desno zgoraj vrh stiliziranega devesa.
20. pred belim ozadjem pod rdečim lokom stoječa svetnica, rdeče oblečena z rumeno podšivko, s stolpom v levi(?) sv. Barbara.
21. Pod rdečim lokom rumeno oblečen škof v rdečem paliju s knjigo v ~~xxx~~ desni, v levi škofovska palica.
24. pred umazano plavim ozadjem stoji levo rdeče oblečena žena z belim pokri valom, umazano sinjimi rokavi in proseče dvignjenimi rokami. Desno uničena dru-

ga figura, razen dvignjene desnice z dvema prstoma govorečima.

25. Pred sinjim ozadjem na rumenem sedežu sedeča rdeče oblečena bradata postava, leviho opirajoč na plaico. Levo uničeno.

26. V pokrajini pred sinjim ozadjem s tremi stiliziranimi drevesi, proti desni obrnjena klečeča figura, moleče dcigajoč roke k 6kraki zvezdi nad seboj.

27. navpični pas dokaj nerazločen, vidijo se rdeči križci na belem ozadju, mo-
goče 4listne rozete.

28. umazano sinje oblečena, rdeča podšivka žena z rdečim nimbom v rumeni tuniki v roki držeč rumen kelih s hostijo pod rumenim lokom.

29. Pod rumenim lokom stoječa rdeče, rumeno oblečena žena z rdečim nimbom, rumeno krono z belim pokrivalom in križem v desni - sv. Helena.

30. stoječa figura v rdeči obleki, ženska, nerazločna v kmetnji.

31. Na rdečem ozadju v rumenem okviru vse uničeno. Vidi se samo preko okvira segajoča roka z rumenimi rokami.

32. Deli stiliziranih dreves, vse nerazločno.

33. bel stolp s kupolo z rumeno notranjščino, notri sedi bradat mož v beli obleki.

34. Pred rdečim ozadjem rdeč bel kubus prespektivno proti ozadju razširjajoč se, spredaj rdeč krog med dvema pokončnima oknom. Zgoraj belo, a nerazločno.

35. Slika rdečega konjička brez glave, verjetno poznejši, istočasno z novjšim gotskim oknom odtod.

36. Po tem oknu poškodovan p osvetilni križ gotske oblike, rdeč v rdečem krogu v isti plasti kakor ostala slikarija te stene.

Slikarija okrog tega okna je na novem ometu.

Št. 29 je zadnje delo starejšega mojstra.

19 in 20 pa že bolj mlajše, ki pozna porstor in nekaj modelacije.

Starejši je stilistično soroden Vrzdencu. Rojstvo s kelihom tudi ikonografsko identično, 1. pol. 14. stol.

Drugi mojster je že iz sr. 14. stol. močno spominja na naprednejše miniatures tega časa.

Drevesa so stilizirana kot mehurji z velikimi listi. Redno večji in manjši mehur.

Stele, CXXVI, 28.9.1947, na priloženih lističih.

Vizit. poročilo iz l.1545 pravi, da je bila c.sv. Janeza podružnica ž.c. v Muti..... St.Johann an der Freistritz.

+gn. rožen: Was Bisthum und die Diözese Lavant, l.del.l.1875, str.6^u2.